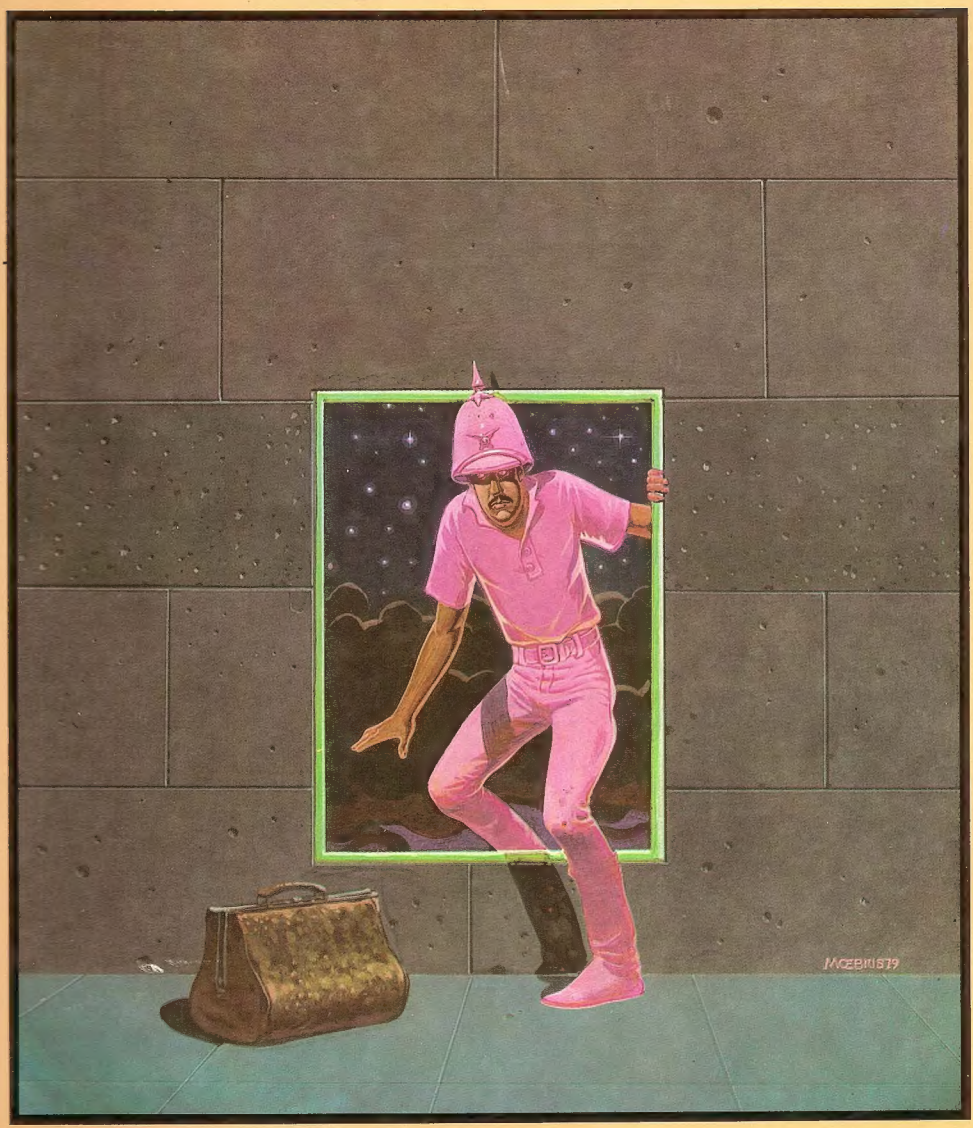
MOEBIUS

ŒUVRES COMPLETES TOME 3

Major Fatal



LES HUMANOIDES ASSOCIES

MOEBIUS

ŒUVRES COMPLETES TOME 3

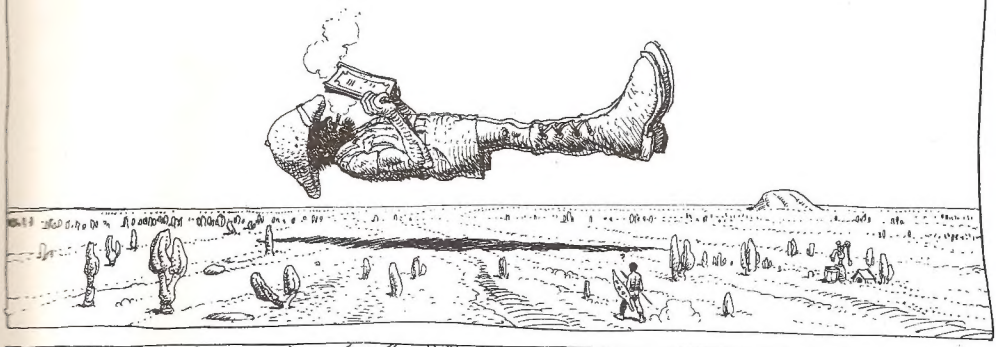
Major Fatal

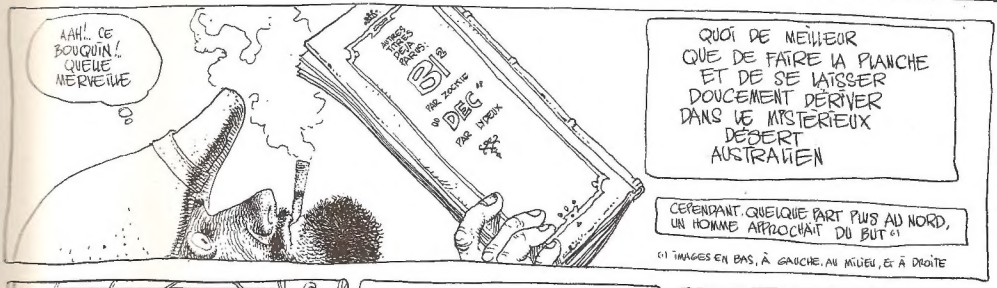
QUATRIÈME ÉDITION

LES HUMANOIDES ASSOCIES

C'ÉTAIT L'ÉPOQUE OÙ LE MAJOR GRUBERT SE LA COULAIT DOUCE EN AUSTRALIE AUCUNE JOURNÉE NE FUSAIT SANS QU'IL NE BÉNISSE LE CHATUBE DE L'AVOIR AINSI CALDÉ SUR LA VOIE DE LA SAGESSE

TITRE : UNE PLANCHE

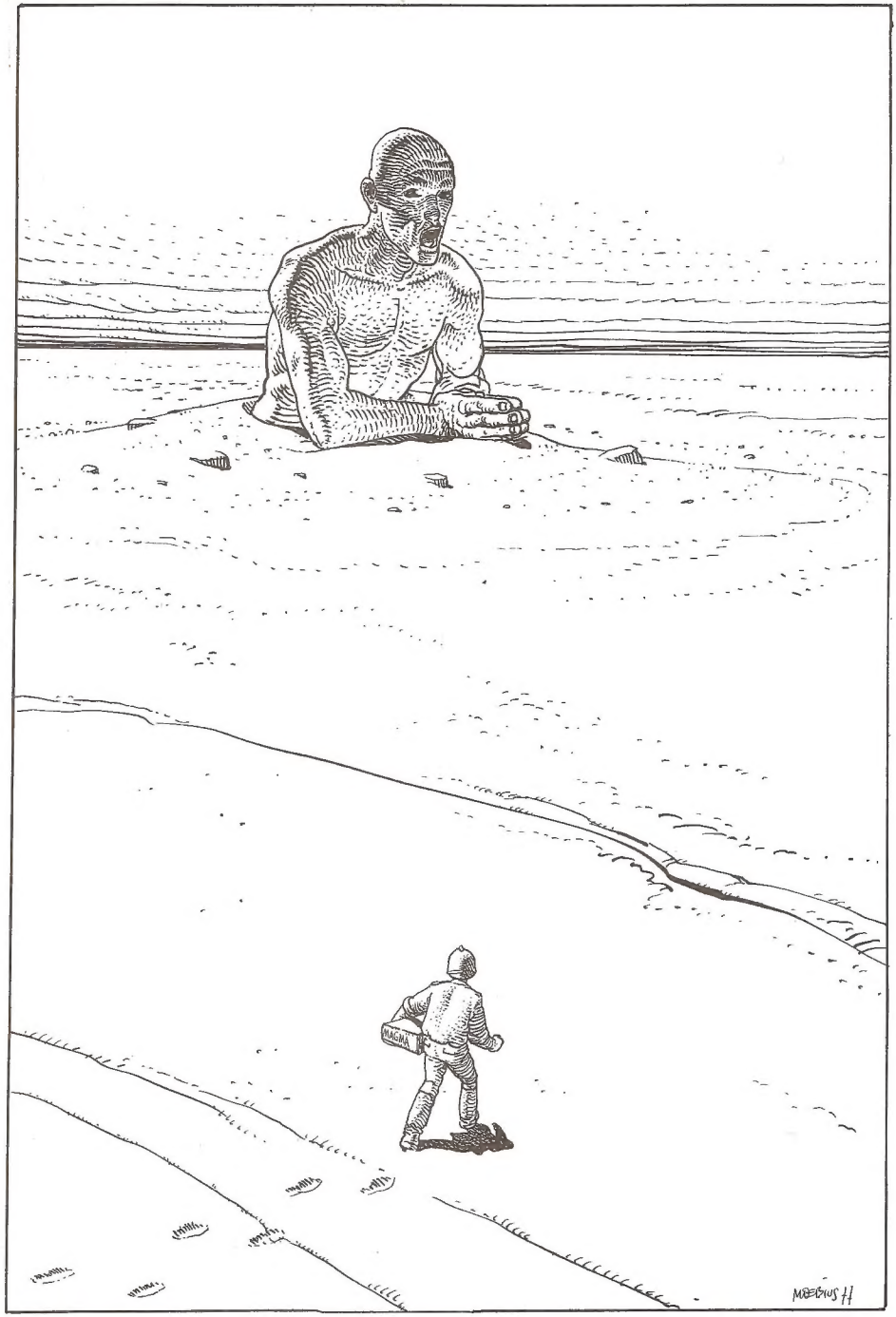




(1) IMAGES EN BAS, À GAUCHE, AU MILIEU, ET À DROITE

FIN DE LA PLANCHE

Avant-Propos


MAGMA
MŒBIUS H

IL ARRIVE QU'UN DESSINATEUR DE BD SOIT À LA RECHERCHE D'UN "HEROS"

COMMENT NAIT UN HÉROS DANS LA BANDE DESSINEE ? OU PLUTÔT COMMENT NAIT UN "HEROS" ? UN HEROS N'EST QUE LE PERSONNAGE PRINCIPAL D'UNE FABLE · HISTORIETTE COMPLÈTE DE QUELQUES PAGES ET DONT LE DESTIN INCERTAIN PERMETTRA À L'AUTEUR D'EXPRIMER UNE IDÉE, UN GAG OU N'IMPORTE QUOI SELON L'HUMEUR DU MOMENT... QUE CE PERSONNAGE RÉAPPARAISSE DANS UNE AUTRE HISTOIRE, TISSANT QUELQUES LIENS SUBTILS AVEC LA PREMIÈRE, PUIS DANS UNE TROISIÈME, PEUT-ÊTRE · D'AUTRES ENSUITE · LE VOILÀ DEVENU "HÉROS"... GÉNÉRALEMENT CEPENDANT, LE HÉROS NE FRÉQUENTE PAS L'HISTORIETTE... IL SE LANCE D'EMBLÉE DANS LA GRANDE AVENTURE "À SUIVRE" PERFECTIONNANT SON IDENTITÉ D'ABORD CHANCELANTE AU FIL DES PAGES, JUSQU'À LA MATURITÉ.

L'ACCOUCHEMENT DU HÉROS EST SOUVENT PÉNIBLE ET C'EST NATUREL CAR IL EST L'ÉMANATION-SIGNATURE DU CRÉATEUR, ET PLUS CE DERNIER TRAVAILLE, POUSSE, ET PLUS L'ENFANT EST GROS ET DÉCHIRE SA "MÈRE".

PARFOIS CEPENDANT, L'ENFANT ARRIVE SANS DOULEUR, À L'INSU PRESQUE DU DESSINATEUR DE PETITS MICKEYS... D'UN SEUL COUP IL EST LÀ, MINUSCULE, AFFAMÉ, VIVANT.

C'EST UN PEU LE CAS DU MAJOR GRUBERT · IL S'EST GLISSÉ UN JOUR DANS UNE CHRONIQUE CANULARESQUE SUR LES MERVEILLES DE L'UNIVERS DANS "PILOTE"... C'ÉTAIT L'ARCHÉTYPE DE L'EXPLORATEUR DES BD DE MON ENFANCE · DANS LE STYLE DE LA SÉRIE "RAMENEZ LES VIVANTS" ET QUE J'AVAIS LE PROJET D'ASSASSINER PAR LE RIDICULE AU COURS D'UNE LONGUE QUÊTE DÉBILE À TRAVERS LES GALAXIES...

LE PROJET FIT LONG FEU, MAIS UN JOUR VANIA BAUVAIS EUT L'IDÉE ABSURDE DE ME CONFIER SIX PAGES DANS "FRANCE-SOIR" SUR LE THÈME DES VACANCES DES FRANÇAIS ET SPONTANÉMENT, PRESQUE À LA SAUVETTE, LE MAJOR REFIT SURFACE, CETTE FOIS SANS CASQUE MAIS AFFLIGÉ D'UN LAMENTABLE CHAPEAU DE BROUSSE À LA BANDE LÉOPARDÉE... SON COMPAGNON CONSTITUA D'AILLEURS MA DERNIÈRE TENTATIVE D'AUTO-REPRÉSENTATION (C'ÉTAIT FACILE À L'ÉPOQUE À CAUSE DE LA MOUSTACHE)... LE TEMPS POUR LES LECTEURS DE "FRANCE-SOIR" DE S'EN REMETTRE, ET LE MAJOR RÉAPPARAISSAIT EN DEUX PAGES AU SCÉNARIO SURRÉALISTE DANS "FLUIDE GLACIAL". LES RÉACTIONS FURENT COMME DE JUSTE FLUIDES ET GLACIALES · MAIS C'ÉTAIT LANCÉ, FIGÉ, COAGULÉ, LE MAJOR GRUBERT EXISTAIT. IL ÉTAIT UN "HÉROS" À PART ENTIÈRE.

LA SUITE SE PASSE EXCLUSIVEMENT DANS LE CADRE DE MÉTAL... C'ÉTAIT UNE ÉPOQUE OÙ JE PAPILLONNAIS D'UN DESSIN À L'AUTRE DANS LA PLUS PARFAITE INSOUCIANCE · J'AVAIS BRISÉ LES CHAÎNES QUI ME LIAIENT À BLUEBERRY DEPUIS PLUS DE DOUZE ANS (L'AVENTURE MÉTAL COMMENÇAIT PLUTÔT RELAX, LE JOURNAL ÉTAIT TRIMESTRIEL, CE QUI ME CHANGEAIT DES CADENCES INFERNALES DE L'HEBDO "PILOTE"), LE CIEL ÉTAIT BLEU ET LES SCÉNARIOS JAILLISSAIENT DE LA FUMÉE, AVEC DE JOYEUX "FLOP" DE CHAMPAGNE... LE "MAJOR FATAL" DATE DE CETTE ÉPOQUE, AINSI QUE QUELQUES PAGES PAR-CI PAR-LÀ...

MAIS TOUT CHANGEA TRÈS VITE · LE BOULOT ME RATTRAPAIT AU TOURNANT... BLUEBERRY AVEC SES GROS SABOTS ET MÉTAL QUI VIRAIT MENSUEL ET PUIS D'AILLEURS UNE NOUVELLE ENVIE DE TRAVAILLER... LE MAJOR, LUI, RESTAIT TRÈS CALME ET ATTENDAIT SON HEURE.

PARFOIS, J'ENTAMAIS DES DÉBUTS D'HISTOIRE · UNE PAGE OU DEUX, PUIS LAISSAIS TOMBER ET PASSAIS À AUTRE CHOSE · LE FANTASQUE QUOI... C'EST COMME ÇA QUE NAQUIRENT LES DEUX PREMIÈRES PAGES DU "GARAGE HERMÉTIQUE"... COMME UN JEU... JE DESSINAIS DEUX PAGES "COMME SI" C'ÉTAIT UNE HISTOIRE MAIS EN MÊME TEMPS AVEC UN THÈME, UN PERSONNAGE ET UN TITRE TELLEMENT ABERRANT QU'UNE SUITE SEMBLAIT IMPOSSIBLE...

C'EST J.P. DIONNET, LE RÉDACTEUR EN CHEF DE MÉTAL QUI EST RESPONSABLE DE LA SUITE CAR S'IL N'AVAIT PAS EU L'IDÉE PERVERSE DE PASSER CES DEUX MALHEUREUSES PAGES DANS MÉTAL N°6, LE CAHIER ENDOMMAGÉ DE L'INGÉNIEUR BARNIER SERAIT RESTÉ POUR TOUJOURS CE QU'IL ÉTAIT EN RÉALITÉ, UNE MÂCHINE SANS PASSÉ, SANS AVENIR, SANS QUEUE NI TÊTE !...

J'AVAIS MIS LA PLUME DANS L'ENGRENAGE, LE RESTE DEVAIT SUIVRE... LES CIRCONSTANCES S'Y PRÊTAIENT · J'AVAIS BLUEBERRY À FAIRE QUI ME PRENAIT BEAUCOUP DE TEMPS, ET BIEN D'AUTRES CHOSES ENCORE, ET D'AUTRES ENCORE, ETC... ET CELA ME SEMBLAIT BIEN D'AVOIR UNE PRÉSENCE MINIMUM DE DEUX PAGES DANS CHAQUE NUMÉRO DE MÉTAL...

LE GARAGE HERMÉTIQUE DE JERRY CORNELIUS ÉTAIT PARTI, ET C'EST ENCORE UNE FOIS PRESQUE MALGRÉ MOI QUE LE MAJOR FIT SON APPARITION, DÈS LE TROISIÈME ÉPISODE...

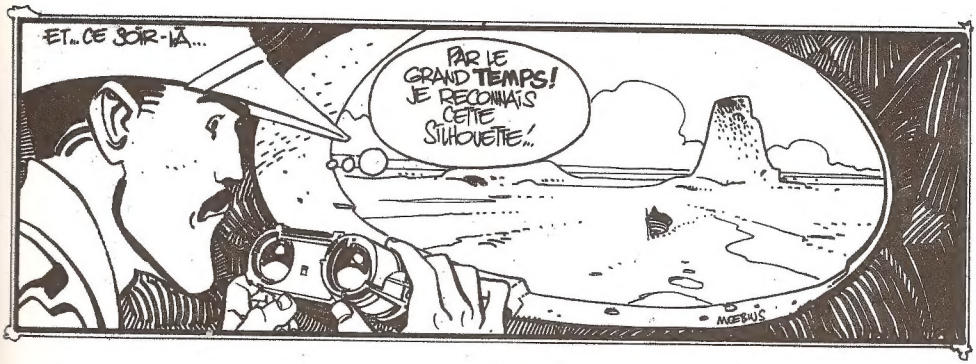
LE GARAGE EST DONC L'EXEMPLE TYPE D'UNE BANDE DESSINÉE, SANS SCÉNARIO PRÉÉTABLI... CHAQUE FOIS QUE LA TENTATION ME PRENAIT DE DURCIR LA LIGNE DE L'HISTOIRE ET QU'UN BUT SE PROFILAIT, JE CASSAIS TOUT ET JE REPARTAIS À L'AVENTURE... DE PLUS, D'UN MOIS SUR L'AUTRE, IL M'ARRIVAIT D'OUBLIER CE QUE J'AVAIS DESSINÉ DANS L'ENVOI PRÉCÉDENT... D'AUTRES FOIS, JE NE ME SOUVENAIS DES DÉLAIS QU'AU DERNIER MOMENT ET J'ENVOYAIS DEUX PAGES IMPROVISÉES EN UNE NUIT... QUELLE MERVEILLE ! CETTE BANDE N'EST DONC PAS DU TRAVAIL SÉRIEUX !...

CETTE EXPÉRIENCE INTÉRESSANTE EST MAINTENANT TERMINÉE... EN FIN DE COMPTE, L'HISTOIRE S'EST BOUCLÉE D'UNE FAÇON PRESQUE CLASSIQUE COMME DANS CES ROMANS D'ALCOOLIQUES QUE L'AMÉRIQUE FABRIQUAIT APRÈS LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE · UNE CENTAINE DE PAGES QUE JE CONTEMPLE MAINTENANT UN PEU COMME UN JOURNAL INTIME CODÉ, S'ÉTALANT SUR TROIS ANS DE MA VIE, À RAISON DE DEUX PAGES PAR MOIS · FINALEMENT, JE NE SUIS PAS SI BAVARD QUE ÇA.

MŒBIUS

P.S. JERRY CORNELIUS EST UN PERSONNAGE CRÉÉ PAR LE GRAND MOORCOCK IL Y A QUELQUES ANNÉES ET QUI, S'EST BALLADÉ DANS PLUSIEURS NOUVELLES DE DIFFÉRENTS AUTEURS DE LA NEW-WAVE ANGLAISE · JE M'ÉTAIS JURÉ À L'ÉPOQUE DE LUI CONSACRER UNE HISTOIRE À MON TOUR... C'EST FAIT.

Major Fatal


ET... CE SOIR-LÀ...
PAR LE GRAND TEMPS! JE RECONNAIS CETTE SILHOUETTE...
MŒBIUS

PREMIÈRE PAGE

UNE HISTOIRE EN DOUCEUR
PAR
MŒBIUS

LE MAJOR FATAL

PRENEZ GARDE !.. GRUBERT VOUS OBSERVE !..

RÉSUMÉ

ON EST SANS NOUVELLES DU MAJOR ...

MON NOM EST HOUM JAKIN

JE SUIS LE SEIGNEUR DU CARN FINEHAC, PLUS AU SUD DANS LES ZONES D'ONIX.. LÀ NOUS DÉPÉRISSONS LENTEMENT.. LA "JONCTION" EST INTERROMPUE DEPUIS SI LONGTEMPS QUE BIENTÔT IL SERA TROP TARD.. ET QUE NOUS ENTRERONS DANS UNE PÉRIODE DE DÉCADENCE IRRÉVERSIBLE

EN TOUT CAS, C'EST CE QU'AFFIRMENT LES LECTEURS DE ROULEAU.. ALORS..

DÉJÀ, LA MAGIE DES BAKALITES SURPASSE LA NÔTRE..

JE VAIS À "BOUZEDURA" LA CITÉ ABANDONNÉE TENTER DE DÉCOUVRIR LE JONCTEUR.. MALGRÉ UN VIEUX BAKALITE AUX POUVOIRS TERRIBLES

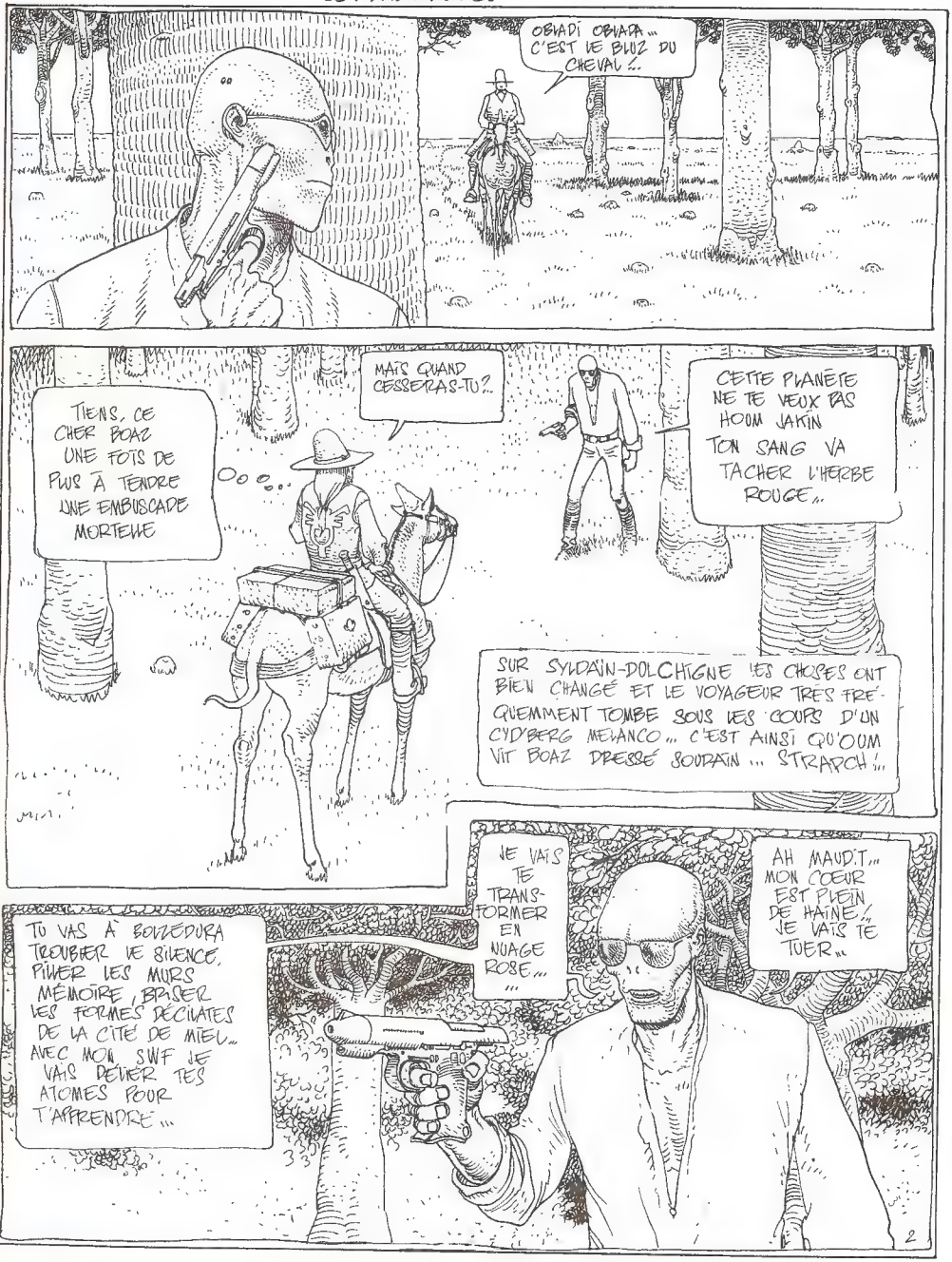
BEAUCOUP EN SONT MORTS DÉJÀ...

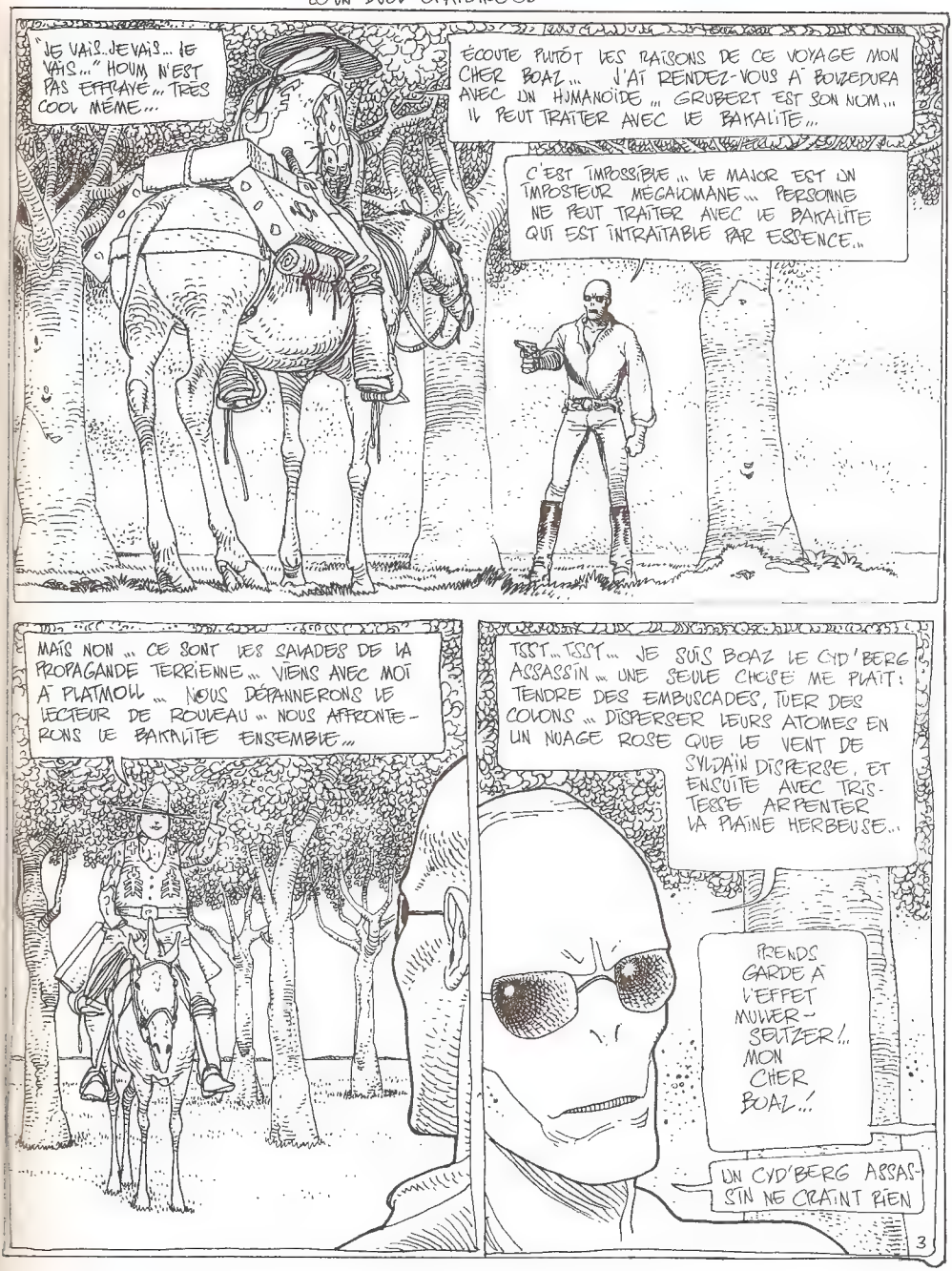
NOUS AVONS CRÉÉ CETTE RACE POUR IMITER LE FAMEUX "CHEVAL" DE LA TERRE.. LES PERFORMANCES SONT SENSIBLEMENT LES MÊMES... DANS TROIS JOURS APPARAÎTRONT LES HAUTES TOURS DE PLATHOL...

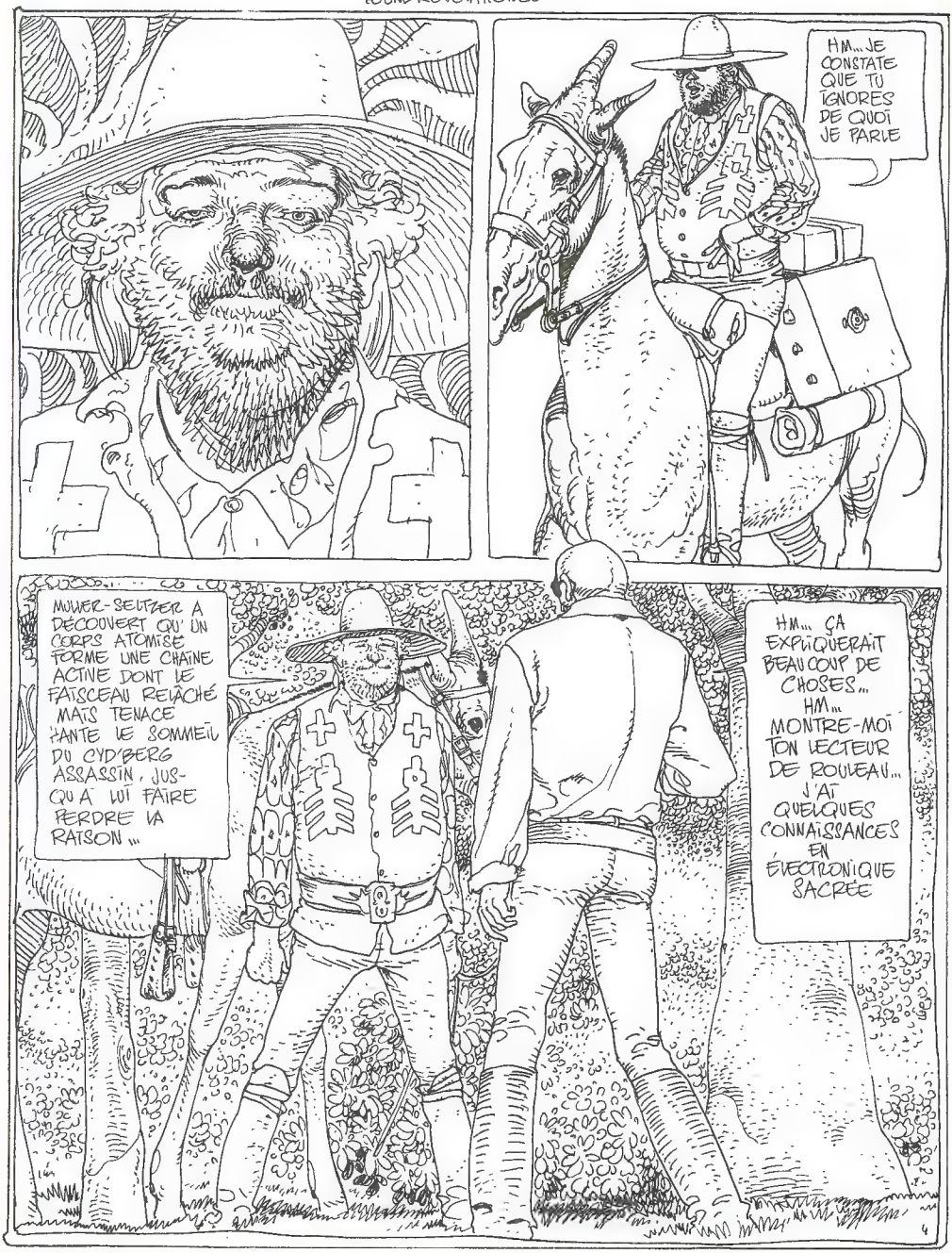
ET "BOUZEDURA" ET SON VIEUX BAKALITE SERA ENCORE BIEN LOIN, SERONT..

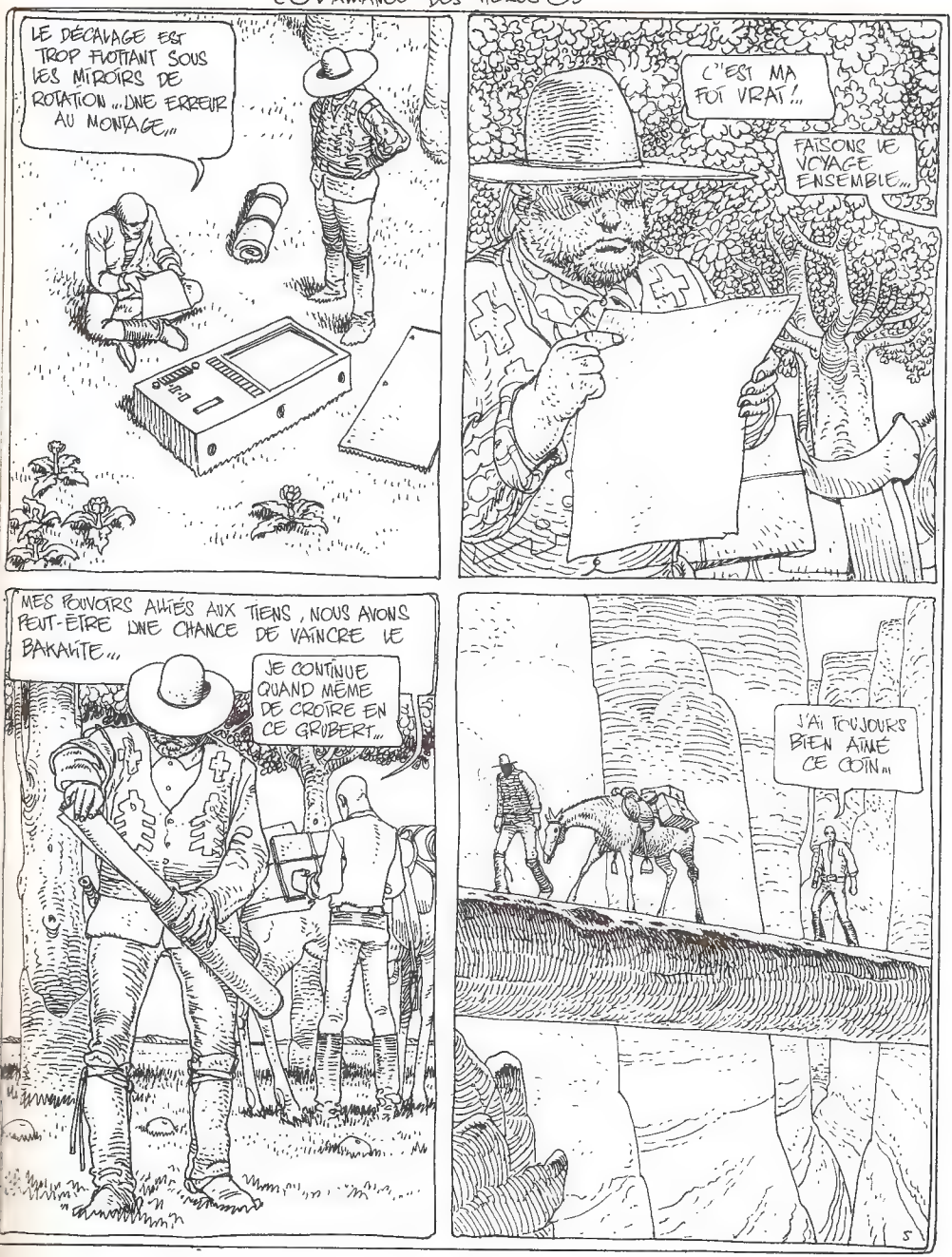
1

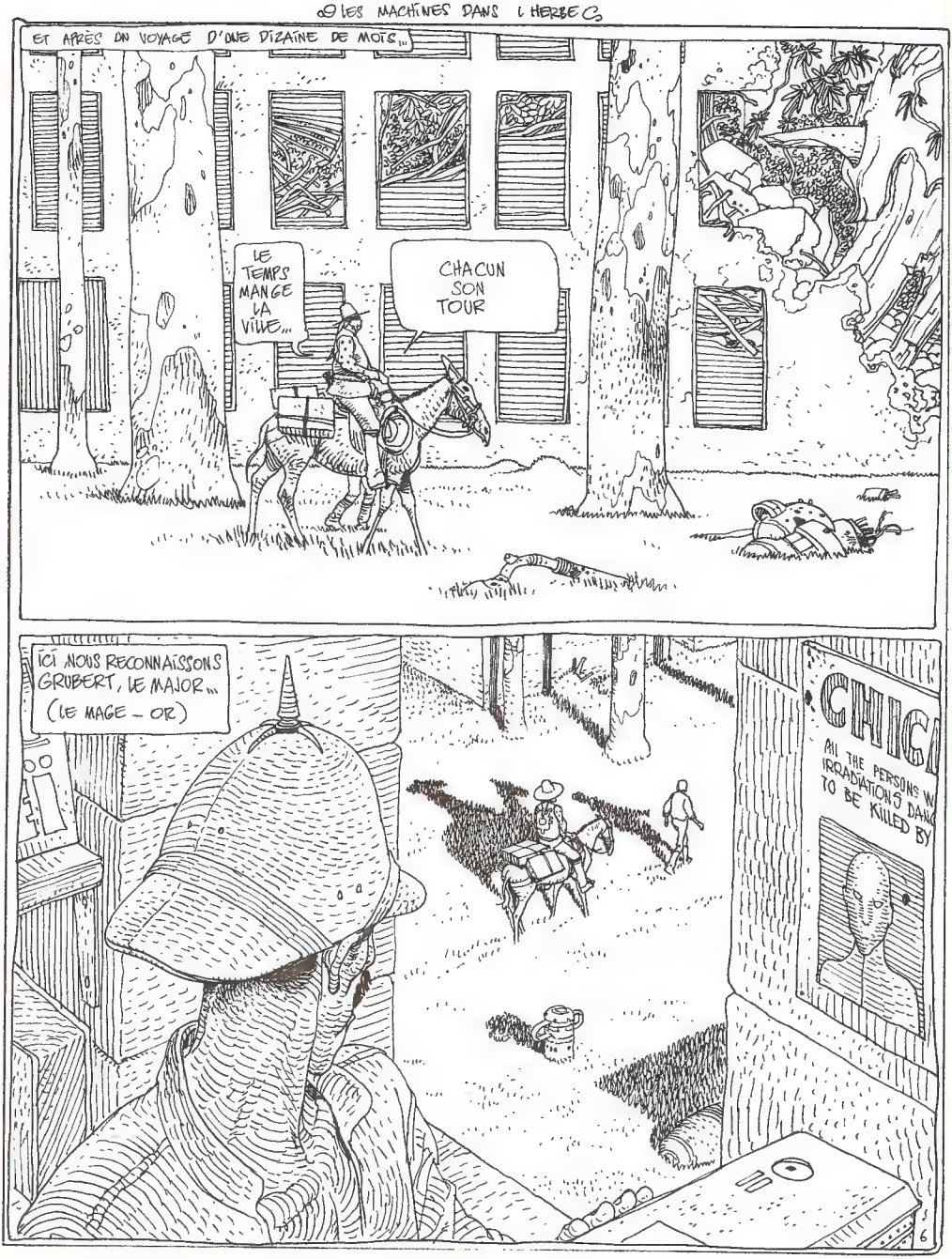
L'EMBUSCADE

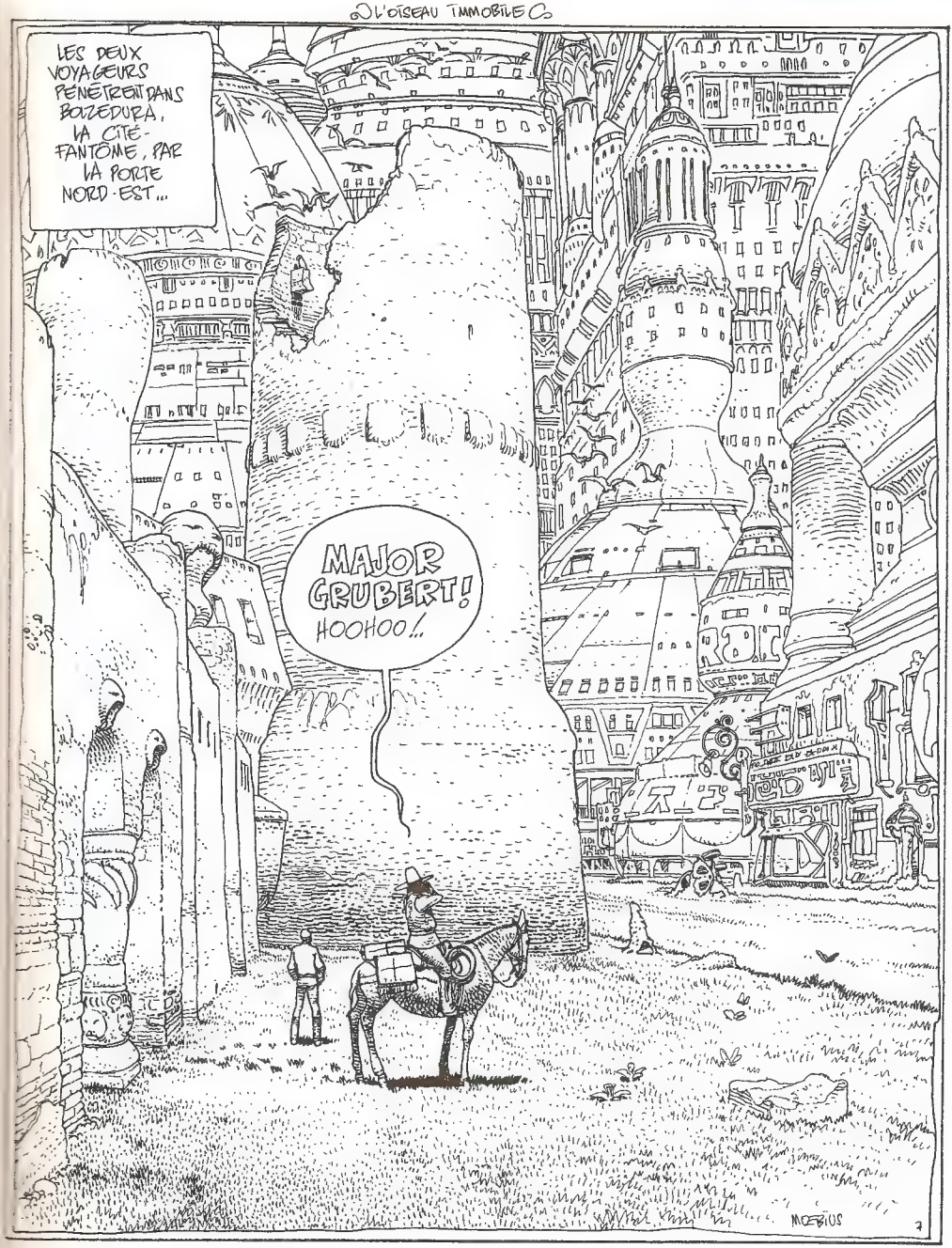

OBVADI OBVADA... C'EST LE BLUZ DU CHEVAL !..
MAIS QUAND CESSERAS-TU ?..
TIENS, CE CHER BOAZ UNE FOIS DE PLUS À TENDRE UNE EMBUSCADE MORTELLE
CETTE PLANÈTE NE TE VEUX PAS HOOM JAKIN TON SANG VA TACHER L'HERBE ROUGE..
SUR SYLDAÏN-DOLCHIGNE LES CHOSES ONT BIEN CHANGÉ ET LE VOYAGEUR TRÈS FRÉQUEMMENT TOMBE SOUS LES COUPS D'UN CYDERG MELANCO... C'EST AINSI QU'OUM VIT BOAZ DRESSÉ SOUDAIN... STRARCH !...
TU VAS À BOUZÉDURA TROUBLER LE SILENCE, PIVER LES MURS MÉMOIRE, BRISER LES FORMES DÉLICATES DE LA CITÉ DE MIEL.. AVEC MON SWF JE VAIS RÉVER TES ATOMES POUR T'APPRENDRE...
JE VAIS TE TRANSFORMER EN NUAGE ROSE... ...
AH MAUDIT... MON CŒUR EST PLEIN DE HAINE !.. JE VAIS TE TUER..
2


"JE VAIS... JE VAIS... JE VAIS..." HOUM N'EST PAS EFFRAYÉ... TRÈS COOL MÊME...
ÉCOUTE PLUTÔT LES RAISONS DE CE VOYAGE MON CHER BOAZ... J'AI RENDEZ-VOUS À BOIZEDURA AVEC UN HUMANOÏDE... GRUBERT EST SON NOM... IL PEUT TRAITER AVEC LE BAKALITE...
C'EST IMPOSSIBLE... LE MAJOR EST UN IMPOSTEUR MÉGALOMANE... PERSONNE NE PEUT TRAITER AVEC LE BAKALITE QUI EST INTRAITABLE PAR ESSENCE...
MAIS NON... CE SONT LES SALADES DE LA PROPAGANDE TERRIENNE... VIENS AVEC MOI À PLATMOLL... NOUS DÉPANNERONS LE LECTEUR DE ROULEAU... NOUS AFFRONTERONS LE BAKALITE ENSEMBLE...
TSST... TSST... JE SUIS BOAZ LE CYD'BERG ASSASSIN... UNE SEULE CHOSE ME PLAÎT: TENDRE DES EMBUSCADES, TUER DES COLONS... DISPERSER LEURS ATOMES EN UN NUAGE ROSE QUE LE VENT DE SYLDAÏN DISPERSE, ET ENSUITE AVEC TRISTESSE ARPENTER LA PLAINE HERBEUSE...
PRENDS GARDE À L'EFFET MULVER-SEUTZER!... MON CHER BOAZ!
UN CYD'BERG ASSASSIN NE CRAINT RIEN
3


HM... JE CONSTATE QUE TU IGNORES DE QUOI JE PARLE
MUAD'-SEL'ZER A DÉCOUVERT QU'UN CORPS ATOMISÉ FORME UNE CHAÎNE ACTIVE DONT LE FAISCEAU RELÂCHÉ MAIS TENACE HANTE LE SOMMEIL DU CYD'BERG ASSASSIN, JUSQU'À LUI FAIRE PERDRE LA RAISON...
HM... ÇA EXPLIQUERAIT BEAUCOUP DE CHOSES... HM... MONTRE-MOI TON LECTEUR DE ROULEAU... J'AI QUELQUES CONNAISSANCES EN ÉLECTRONIQUE SACRÉE

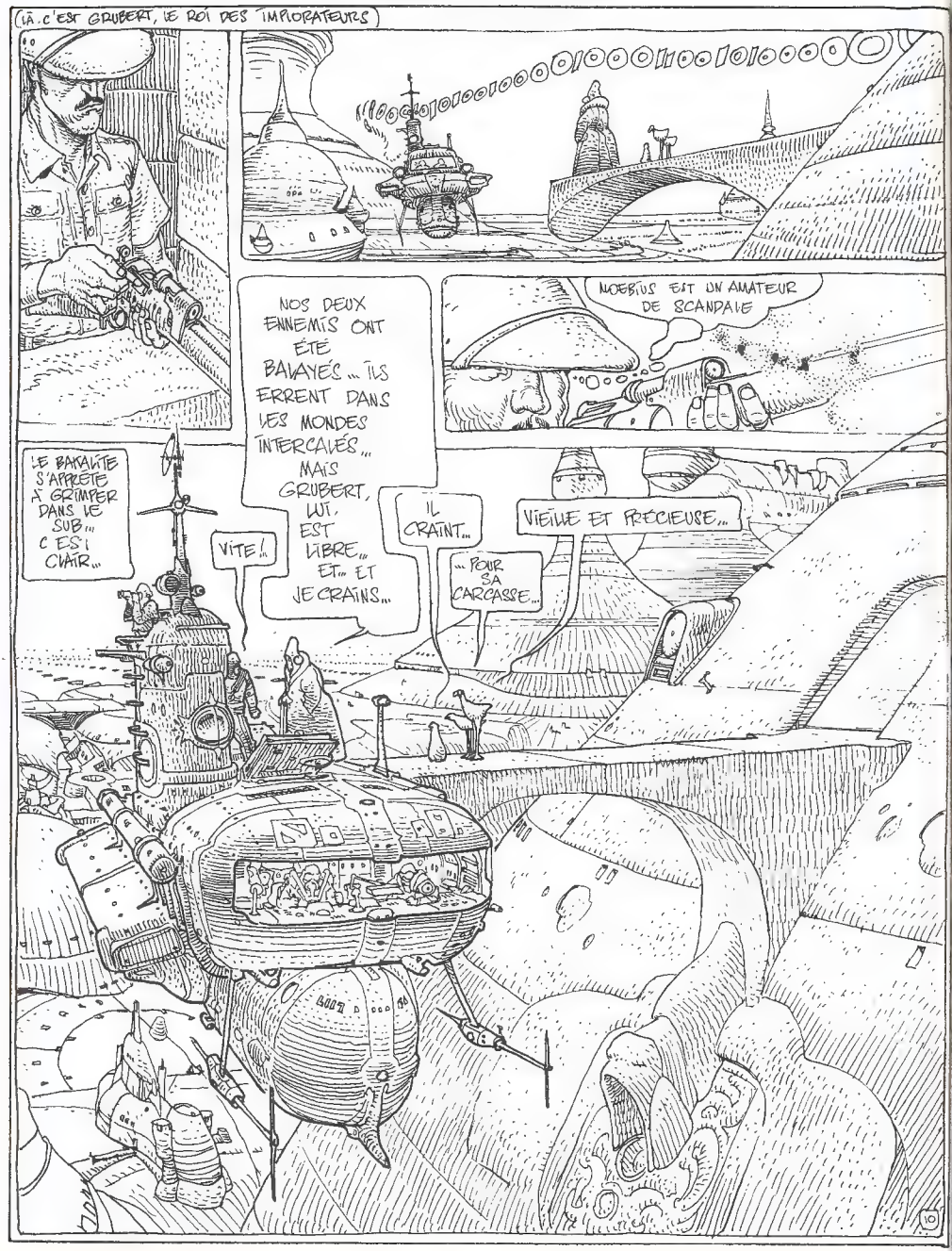

LE DÉCALAGE EST TROP FLOTTANT SOUS LES MIROIRS DE ROTATION... UNE ERREUR AU MONTAGE...
C'EST MA FOI VRAI !..
FAISONS LE VOYAGE ENSEMBLE...
MES POUVOIRS ALLIÉS AUX TIENS, NOUS AVONS PEUT-ÊTRE UNE CHANCE DE VAINCRE LE BAKAÏTE...
JE CONTINUE QUAND MÊME DE CROIRE EN CE GRIBERT...
J'AI TOUJOURS BIEN AIMÉ CE GOTH...
5

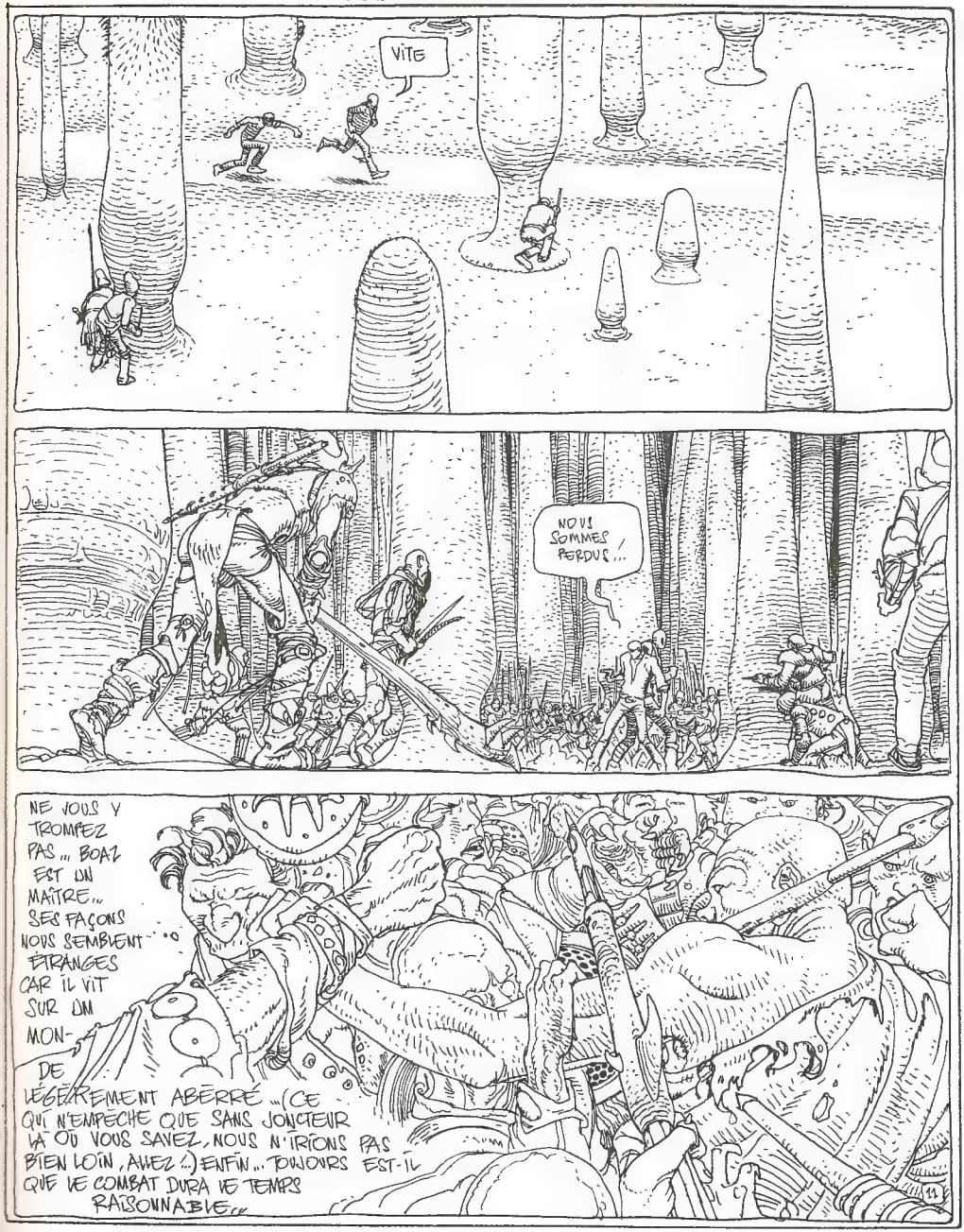

ET APRÈS UN VOYAGE D'UNE DIZAINE DE MOIS...
LE TEMPS MANGE LA VILLE...
CHACUN SON TOUR
ICI NOUS RECONNAISSONS GRUBERT, LE MAJOR... (LE MAGE - OR)
ALL THE PERSONS W
IRRADIATION 5 DAY
TO BE KILLED BY
6

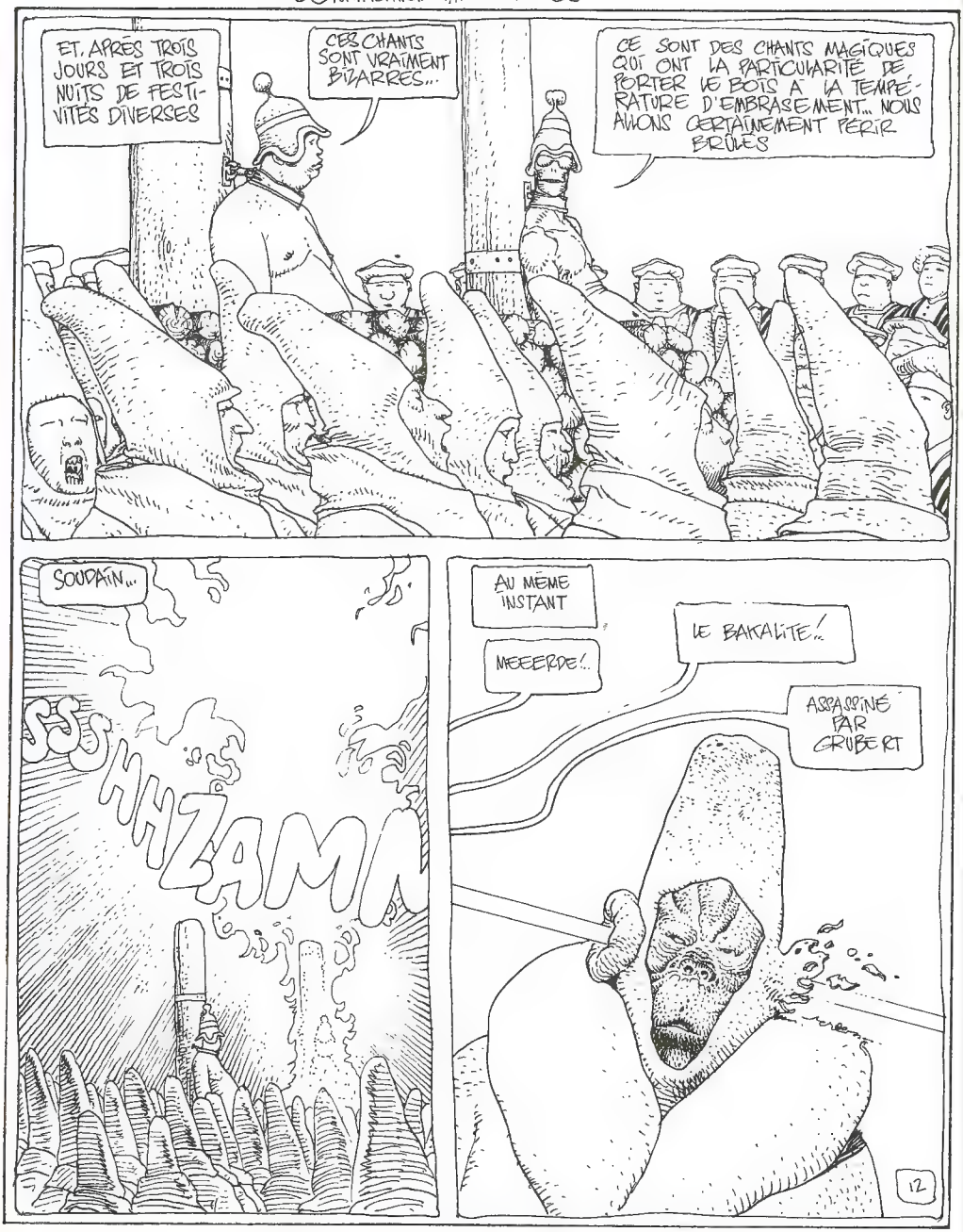

LES DEUX VOYAGEURS PÉNÈTRENT DANS BOZEDURA, LA CITÉ-FANTÔME, PAR LA PORTE NORD-EST...
MAJOR GRUBERT! HOOHOO!..
MŒBIUS
7

TU AVAIS RAISON POUR GRUBERT... IL NOUS A ABANDONNÉS
PEU IMPORTE JE CONNAIS BIEN CES ÉGOUTS...
LES DEUX VOYAGEURS SOUS LA VILLE...
QUAND NOUS AURONS CE JONCTEUR, TOUT IRA BIEN MIEUX...
« UN BON JONCTEUR », MILLE ANS DE BONHEUR !... N'IMPORTE QUOI...
SOUDAIN... L'OBSCURITÉ...
LE NOIR TOTAL !...
C'EST LE BAKAUTE, IL NOUS TIENT...
... JE VOUS TIENS
TIENS !
IL VOUS TIENT...
COMME DEUX RATS...
VOUS AUTRES HUMANOÏDES DÉGÉNÉRÉS, VOLEURS DE JONCTEUR, JE VAIS VOUS ENVOYER LÀ OÙ ÇA FAIT LE PLUS MAL !...

DES FLEURS PARTOUT
DES BEGNANGES... DES MILLIERS DE BEGNANGES... NOUS SOMMES PERDUS...
NON... IL FAUT FUIR... LE PEU DE FLUIDE QUI NOUS RESTE DEVRAIT CEPENDANT SUFFIRE
ET, APRÈS UNE FUITE ÉPERDUE
DES FLEURS PARTOUT
JE CONNAIS CET ENDROIT... IL EST MALÉFIQUE
FUYONS VITE
CEPENDANT QUE LE BAKALITE ATTENDAIT LE SUB...
LE WAVA LE WAVA L'CRIQUET D'FER...
LE SUB... ENFIN...
...ÇA COMMENCE À SENTIR FUTÔT MAUVAIS...


(LÀ, C'EST GRUBERT, LE ROI DES IMPLORATEURS)
MOEBIUS EST UN AMATEUR DE SCANDALE
NOS DEUX ENNEMIS ONT ÉTÉ BALAYÉS... ILS ERRENT DANS LES MONDES INTERCALÉS... MAIS GRUBERT, LUI, EST LIBRE... ET... ET JE CRAINS...
IL CRAINT...
... POUR SA CARCASSE...
VIEILLE ET PRÉCIEUSE...
LE BAGAUDE S'APPRÊTE À GRIMPER DANS LE SUB... C'EST CLAIR...
VITE !...


VITE
NOUS SOMMES PERDUS !..
NE VOUS Y TROMPEZ PAS .. BOAZ EST UN MAÎTRE .. SES FAÇONS NOUS SEMBLENT ÉTRANGES CAR IL VIT SUR UN MON- DE LÉGÈREMENT ABERRÉ .. (CE QUI N'EMPÊCHE QUE SANS JONCTEUR LÀ OÙ VOUS SAVEZ, NOUS N'IRIONS PAS BIEN LOIN, AMEZ !) ENFIN .. TOUJOURS EST-IL QUE LE COMBAT DURA LE TEMPS RAISONNABLE ..
11


ET, APRÈS TROIS JOURS ET TROIS NUITS DE FESTIVITÉS DIVERSES
CES CHANTS SONT VRAIMENT BIZARRES...
CE SONT DES CHANTS MAGIQUES QUI ONT LA PARTICULARITÉ DE PORTER LE BOIS À LA TEMPÉRATURE D'EMBRASEMENT... NOUS AURONS CERTAINEMENT PÉRIR BRÛLÉS
SOUDAIN...
SSHHZAMM
AU MÊME INSTANT
MEEERDE!..
LE BAKALITE!..
ASSASSINÉ PAR GRUBERT
12

DERNIÈRE PAGE

ET...
MA TÊTE... OOOH...
OÙ SUIS-JE
BOAZ... PAUVRE BOAZ...
TOUT EST FINI...
EEEEEEEEEKK

BZZZZZZZZZZZZZZZ...
LE VAISSEAU DE GRUBERT
EEEEK

ET, LE 127 JANVRIER SUIVANT

TOUT ÇA EST MAINTENANT DE L'HISTOIRE ANCIENNE

GRUBERT S'EST ENFUI AVEC LE JONCTEUR DANS L'ESPACE INFINI... QUE LES RATS L'BOUFFENT !... ET CE QUI DEVAIT ARRIVER EST ARRIVÉ ... BAH...

FIN

Le Major Grubert

LE MAJOR GRUBERT DANS UNE DE SES AVENTURES : The Forbidden City Rides Again

RÉSUMÉ : APRÈS DE MULTIPLES DÉBOIRES, LE MAJOR GRUBERT ET SON FIDÈLE FACTOTUM ANDRÉ CHEVAL ARRIVENT EN VUE DE LA MYSTÉRIEUSE CITÉ INTERDITE DU PAYS MAUDIT... MAIS UN GRAVE CONTRETEMPS LES BLOQUE PRÈS D'UN LIEU DÉSERTIQUE CURIEUSEMENT SITUÉ DERRIÈRE L'ENTREPÔT D'ÉPONGES BELGES QUE GRUBERT AVAIT VU EN SONGE AU COURS D'UNE ESCALE ANTÉRIEURE. NOUS RETROUVONS NOS HÉROS ALORS QU'ILS TENTENT DÉSESPÉRÉMENT D'AMÉLIORER LEUR SITUATION...

MON BON CHEVAL... JE SUIS BIEN INQUIET, ALLEZ... SI ÇA CONTINUE COMME ÇA, JAMAIS NOUS NE POURRONS AMÉLIORER NOTRE SITUATION... VOILÀ QUI NE LAISSE PAS DE M'INQUIÉTER...

MONTRONS DE QUOI NOUS SOMMES CAPABLES...

IL ME RESTE DIX-SEPT CARTOUCHES !

DEUX ROUGES... DIX BLEUES... ET CINQ BLANCHES À BOIS NOIRS... LES PLUS MORTELLES...

MAIS CE QUI M'AFFLIGE PAR-DESSUS TOUT, C'EST DE SAVOIR QUE MA CHÈRE MALVINA EST ENTRE LEURS MAINS...

NOS ENNEMIS SONT SI ACHARNÉS À NOTRE PERTE QUE J'EN AI LA NAUSÉE !...

...ET PENSEZ DONC ! MILLE MILLIARDS ET DEMI DE KILOMÈTRES À TRAVERS LA GALAXIE POUR FINIR DERRIÈRE UN ENTREPÔT D'ÉPONGES BELGES... QUELLE DÉRISION !... N'EST-CE PAS MON BON ANDRÉ ?...

MALÉDICTION ! MON FIDÈLE FACTOTUM A DISPARU ! ME VOICI LOIN DE CHEZ MOI ET ABANDONNÉ DE TOUS...

TIENS ! UNE ENVELOPPE CACHETÉE ! DONT JE PRESSENS QU'ELLE RECÈLE LA CLÉ DE CE NOUVEAU MYSTÈRE !

DIABLE ! CETTE MISSIVE EST CODÉE... IL VA FALLOIR LA DÉCHIFFRER !...

PLUS TARD...

" CHER GRUBERT.
" JE VOUS QUITTE, VOUS ET
" VOS AIRS DE DONQUICHOTTE
" EN CARTON ! VOTRE
" BÊTISE INSON-
" DABLE ! VOTRE
" FAUSSE NAÏVETÉ

" VOTRE ORGUEIL
" MALFAISANT DE TERRIEN
" BLANC ! VOTRE SENTIMEN-
" TALITÉ DÉBILE... C'EN EST
" TROP ! JE RETOURNE SUR
" CALBOMBE III MA PLANÈTE
" NATALE À BORD D'UNE
" FAUSSE CAISSE
" D'ÉPONGES.

" QUE J'AI DÉCOU-
" VERT N'ÊTRE EN
" RÉALITÉ QU'UN
" PETIT MONOPLACE
" ULTRALUMINIQUE !!!
" COMME CES BELGES
" SONT
" INGÉNIEUX...

" DE PLUS, JE PORTE PLAINTE POUR
" CRUAUTÉ ANTI-SYNDICALISTE !

((... ENFIN,
" JE HAIS VOTRE
" ROBE DE
" CHAMBRE ! "

SIGNÉ :
LE FACTOTUM
CHEVAL.

UNE BIEN
ÉTRANGE MISSIVE !!!
!!!?? NOM D'UN
CHIEN !, ME SERAIS-
JE TROMPÉ DE
CODE ?

BIZARRE

GRUBER

MŒBIUS

FIN

Les Vacances du Major

le major GRUBERT

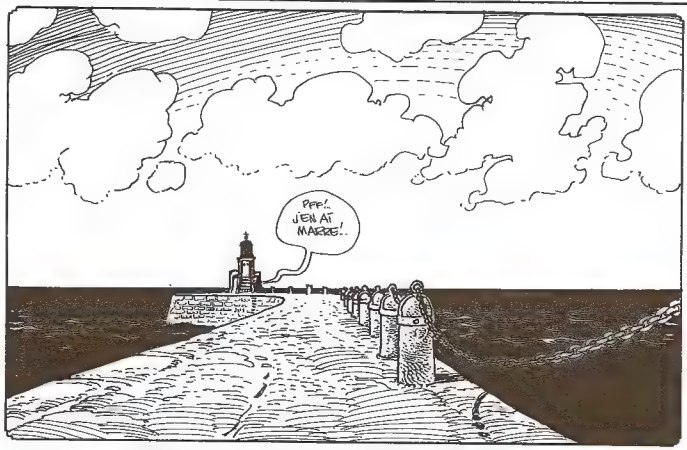
LA CHASSE AU FRANÇAIS EN VACANCES

UNE AVENTURE INÉDITE DU MAJOR GRUBERT ET DE SON FIDÈLE COMPAGNON UMBERTO MANTECA

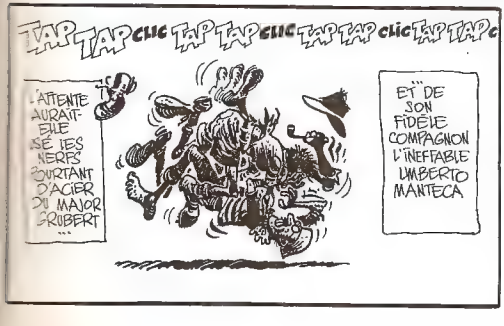
1er ÉPISODE : L'EMBUSCADE

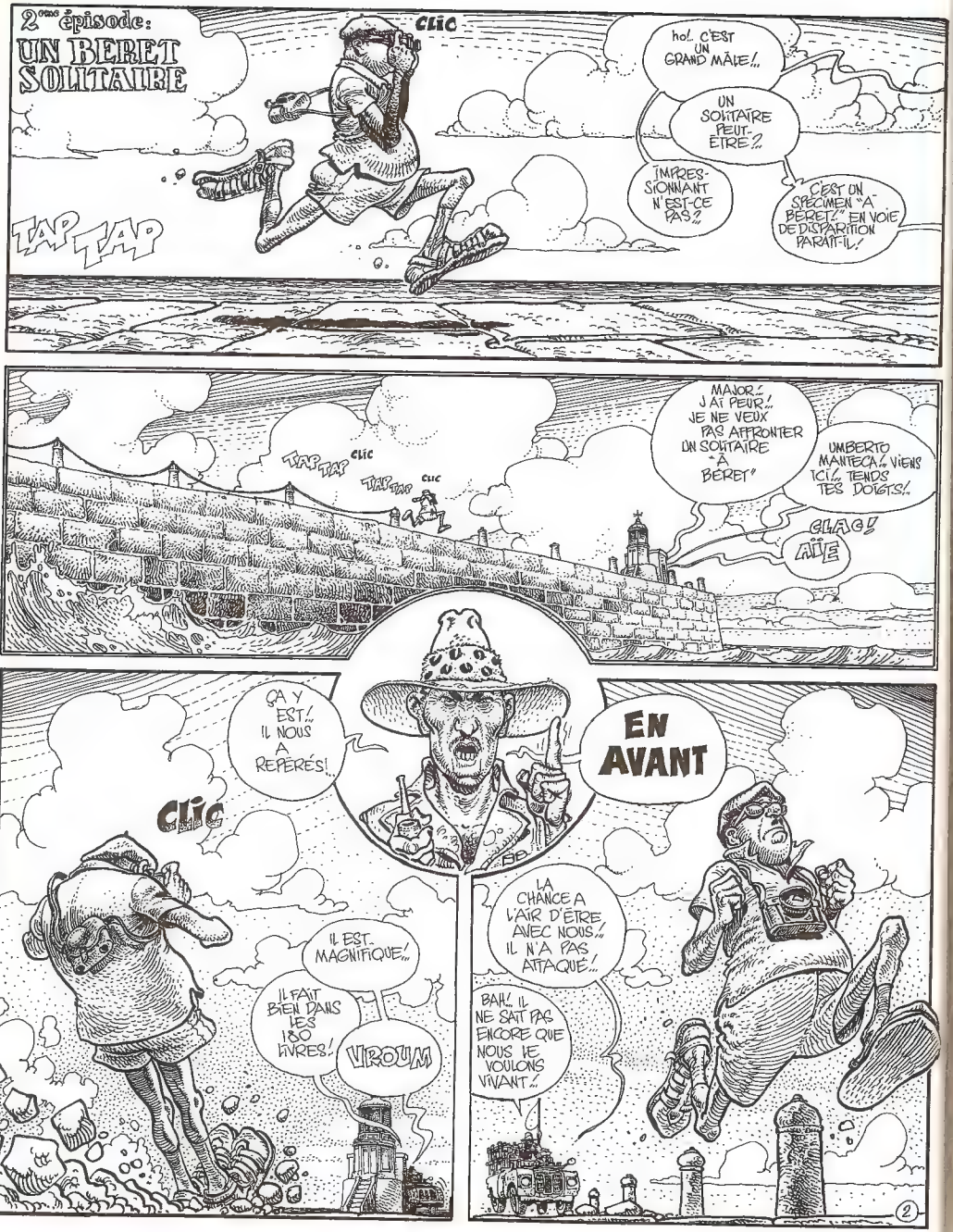
Umberto MANTECA

UNE JETÉE SOLITAIRE AU BEAU MILIEU DE L'OCÉAN ATLANTIQUE ! C'EST LÀ QUE LE MAJOR GRUBERT, SOIGNEUSEMENT DISSIMULÉ, A TENDU SON EMBUSCADE...



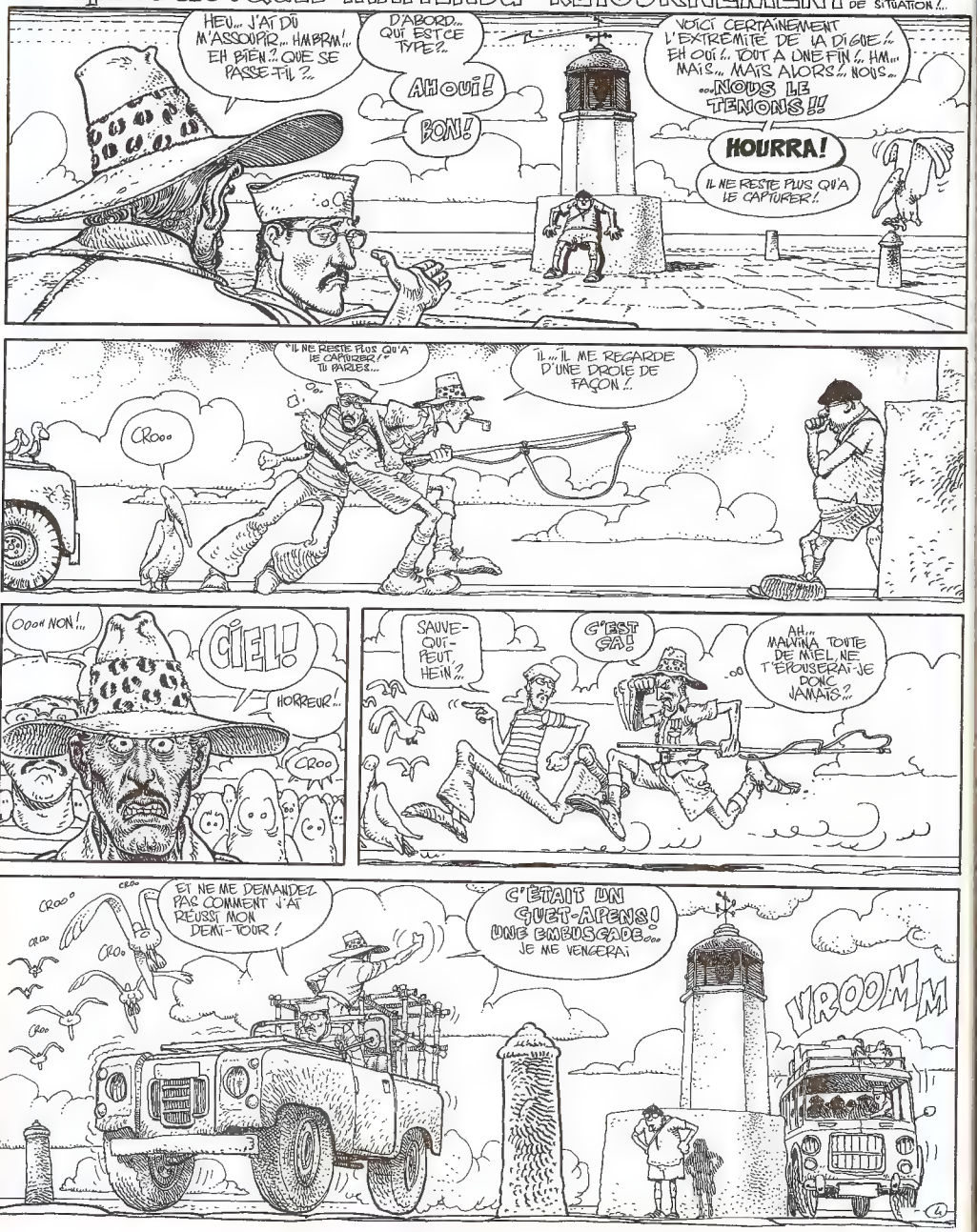
OBJECTIF : CAPTURER UN FRANÇAIS EN VACANCES ! MAIS CETTE FOIS, LA TÂCHE EST MALAISÉE CAR LES ORDRES SONT FORMELS " IL FAUT LE RAMENER VIVANT "

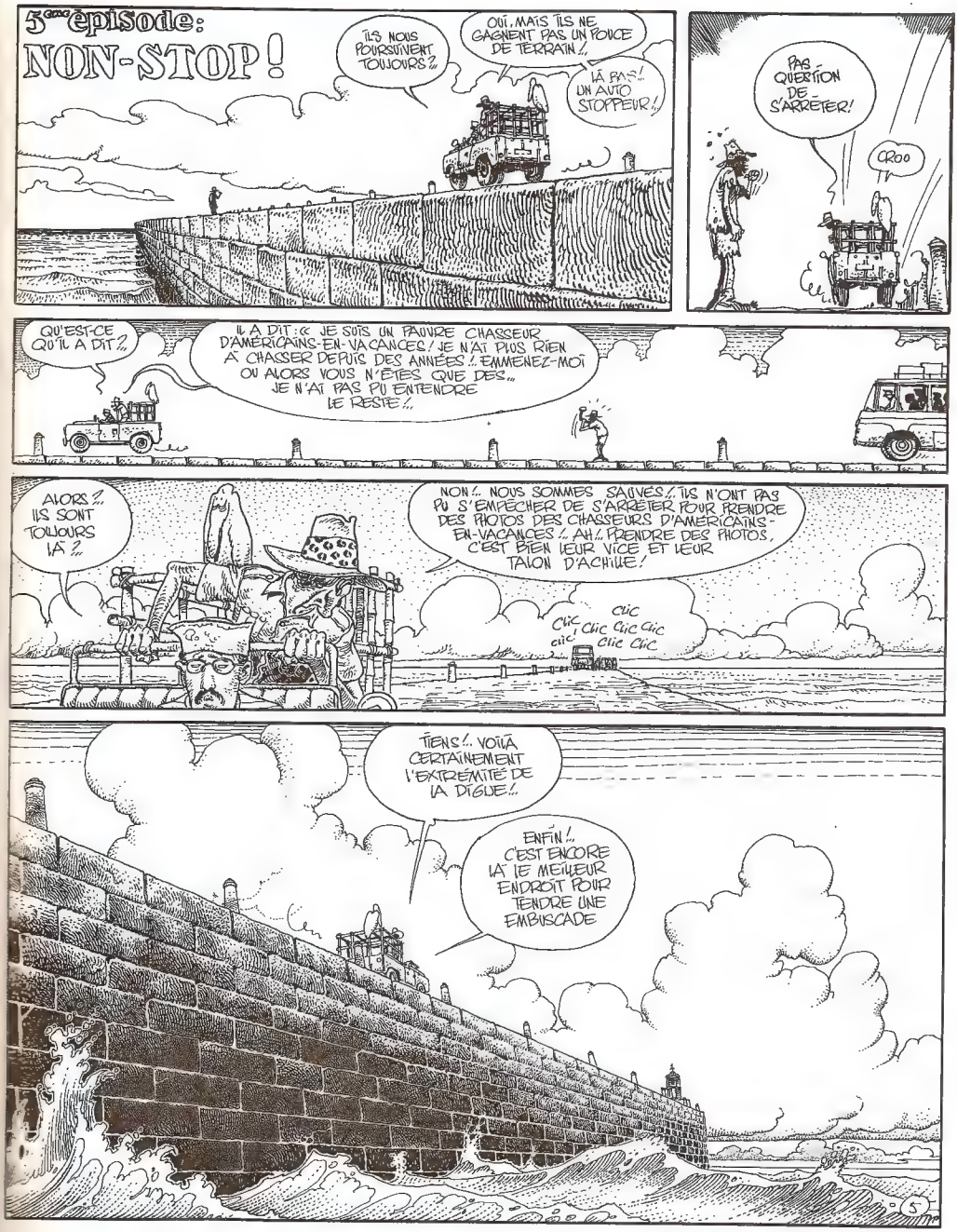



2ème épisode:
UN BERET SOLITAIRE
CLIC
TAP TAP
HO!.. C'EST UN GRAND MÂLE!..
UN SOLITAIRE PEUT-ÊTRE!?
IMPRESSIONNANT N'EST-CE PAS!?
C'EST UN SPÉCIMEN "A BÉRET" EN VOIE DE DISPARITION PARAÎT-IL!
TAP TAP
CLIC
TAP TAP
CLIC
MAJOR!.. J'AI PEUR!.. JE NE VEUX PAS AFFRONTER UN SOLITAIRE "A BÉRET"
UMBERTO MANTECA!.. VIENS ICI!.. TENDS TES DOIGTS!..
GLAG!
AÏE
ÇA Y EST!.. IL NOUS A REPERÉS!..
CLIC
EN AVANT
IL EST MAGNIFIQUE!..
IL FAUT BIEN DANS LES 180 LIVRES!
VROUM
LA CHANCE A L'AIR D'ÊTRE AVEC NOUS!.. IL N'A PAS ATTAQUÉ!..
BAH!.. IL NE SAIT PAS ENCORE QUE NOUS LE VOULONS VIVANT!..
BD
2

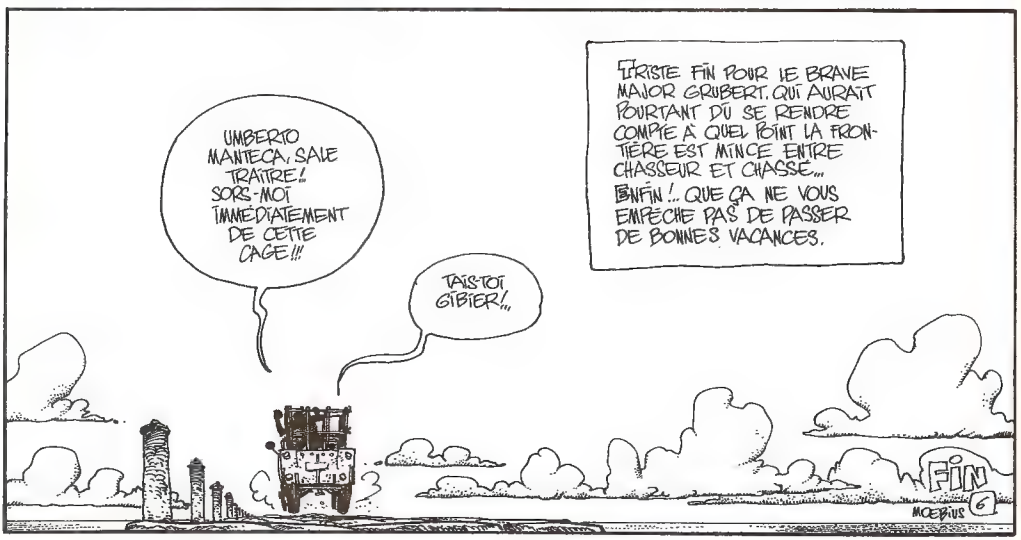
DITES-DONC, MON MAJOR ! ÇA FAIT TROIS BONNES HEURES QU'ON LE POURSUIT ET ON N'A PAS GAGNÉ UN POUCE DE TERRAIN !
HM !.. JE RECONNAIS BIEN LÀ UNE DES RUSES FAVORITES DE L'ANIMAL ! MAIS IL FINIRA BIEN PAR GLISSER MALENCONTREUSEMENT SUR UN QUELCONQUE DÉCHET DE FRUIT EXOTIQUE ET ALORS... HEU... VOYONS, VOYONS... J'AI NOTÉ TOUT ÇA...
3ème épisode :
O QUE LA DIGUE EST LONGUE !
TAP TAP
VOILÀ !!! 1° JE LUI PASSE LE LASSO AUTOUR DE LA TÊTE ! 2° UMBERTO M. PREINE ! 3° ON LE MET DANS LA CAGE... 4° J'ÉPOUSE MALVINA GRÂCE À LA PRIME !
PARFAIT...
AH ! MALVINA...
EH BIEN MOI, UN JOUR DANS UN DOCUMENTAIRE DE FITZPATRICK J'EN AI VU UN QUI AVAIT CHARGÉ LE VÉHICULE DES CHASSEURS ! C'ÉTAIT PAS BEAU À VOIR !
CROOO... GROO
RIEN À CRAINDRE TCT ! LA SAVANE EN FORME DE DIGUE EST TROP ÉTROITE POUR CE GENRE DE TRAÎTRISE !
QUE SAINT TROISIÈME-ÉPISODE VOUS ENTENDE BWANA !
G...
CETTE DIGUE EST PLEINE DE CHOSES VOYANTES ET BIZARRES !
SI JE TENAIS LE SALAUD QUI LEUR FOURNIT DES ARMES
SI ON PEUT MÊME PLUS SE FAIRE UN PEU D'ARGENT DE POCHE... PFFF...
VICTOIRE !!! LÀ, LÀ ! MAJOR !! LÀ ! REGARDEZ ! MAIS... HAA... MAIS OUI ! IL VA ÊTRE COINCÉ ! NOUS LE TENONS ! OH ! JE SUIS BIEN CONTENT !
HEIN !.. QUE... ...QUOI ?.. C'EST QUOI ?..
GROO...
TAP TAP

4ème épisode : QUEL INATTENDU RETOURNEMENT DE SITUATION !..




5ème épisode:
NON-STOP!
ILS NOUS POURSUIVENT TOUJOURS?
OUI, MAIS ILS NE GAGNENT PAS UN POUCE DE TERRAIN!
LÀ PAS! UN AUTO STOPPEUR!
PAS QUESTION DE S'ARRETER!
CROO
QU'EST-CE QU'IL A DIT?
IL A DIT: « JE SUIS UN PAUVRE CHASSEUR D'AMERICAINS-EN-VACANCES! JE N'AI PLUS RIEN A CHASSER DEPUIS DES ANNÉES! EMMENEZ-MOI OU ALORS VOUS N'ÊTES QUE DES... JE N'AI PAS PU ENTENDRE LE RESTE!
ALORS?! ILS SONT TOUJOURS LÀ?
NON!. NOUS SOMMES SAUVÉS!. ILS N'ONT PAS PU S'EMPÊCHER DE S'ARRÊTER POUR PRENDRE DES PHOTOS DES CHASSEURS D'AMÉRICAINS-EN-VACANCES!. AH!. PRENDRE DES PHOTOS, C'EST BIEN LEUR VICE ET LEUR TALON D'ACHILLE!
Clic Clic Clic Clic Clic Clic Clic Clic
TIENS!. VOILÀ CERTAINEMENT L'EXTRÉMITÉ DE LA DIGUE!.
ENFIN!. C'EST ENCORE LÀ LE MEILLEUR ENDROIT POUR TENDRE UNE EMBUSCADE
5

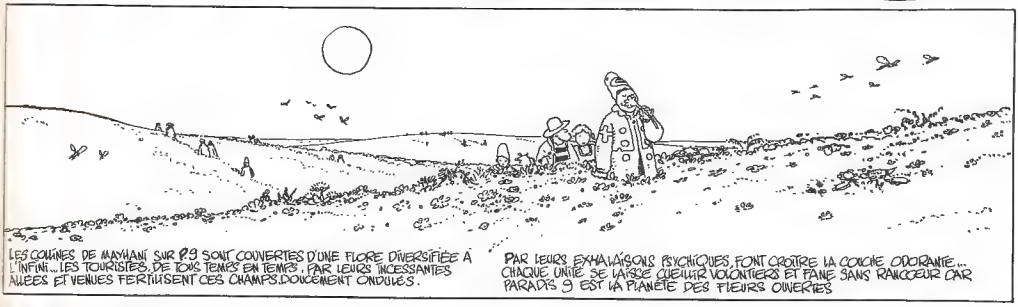
6ème et dernier épisode : L'EMBUSCADE



Paradis 9

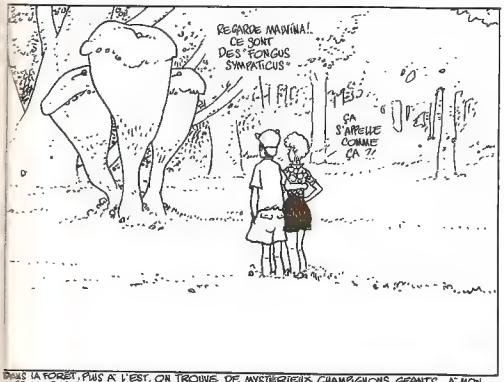
LA FLORE DE PARADIS 9

PAR MŒBIUS

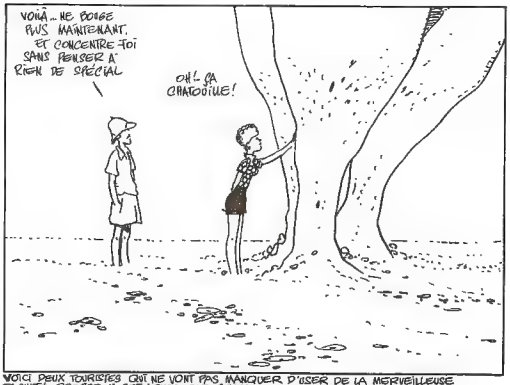


LES COLLINES DE MAVIANI SUR P9 SONT COUVERTES D'UNE FLORE DIVERSIFIÉE À L'INFINI... LES TOURISTES, DE TOUS TEMPS EN TEMPS, PAR LEURS INCESSANTES ALLÉES ET VENUES FERTILISENT CES CHAMPS DOUCEMENT ONDULÉS.

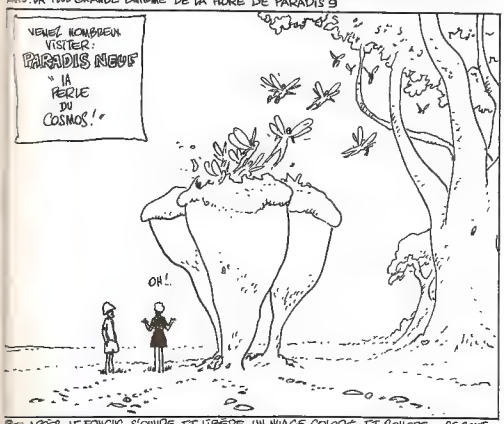
PAR LEURS EXHALAISONS PSYCHIQUES, FONT CROÎTRE LA COUCHE ODORANTE... CHAQUE UNITÉ SE LAISSE CUEILLIR VOLONTIERS ET FANE SANS RANCŒUR CAR PARADIS 9 EST LA PLANÈTE DES FLEURS OUVERTES



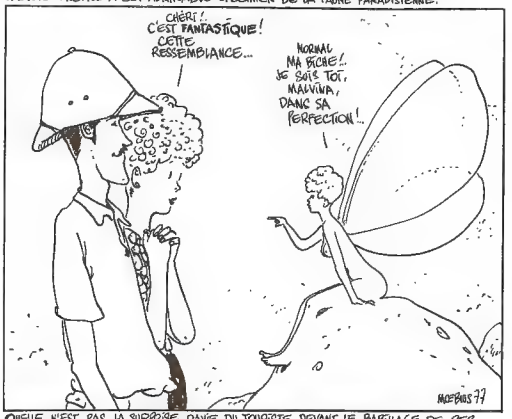
DANS LA FORÊT, PLUS À L'EST, ON TROUVE DE MYSTÉRIEUX CHAMPIGNONS GÉANTS... À MON AVIS, LA PLUS GRANDE ÉNIGME DE LA FLORE DE PARADIS 9



VOICI DEUX TOURISTES QUI NE VONT PAS MANQUER D'USER DE LA MERVEILLEUSE FACULTÉ PROPRE À CET ADMIRABLE SPÉCIMEN DE LA FAUNE PARADISIENNE.



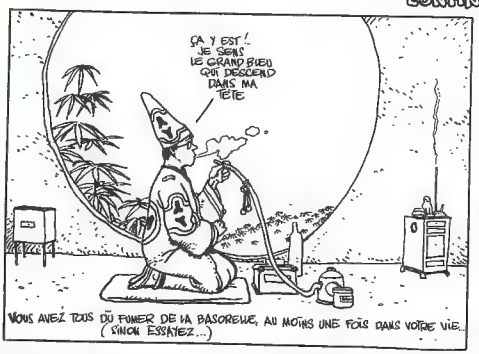
PEU APRÈS, LE FONGUS S'OUVRE ET LIBÈRE UN NUAGE COLORÉ ET SONORE... CE SONT LES ÉPHÉMÈRES DE PARADIS 9... ILS SE FONDRONT DANS LA FORÊT PROCHE

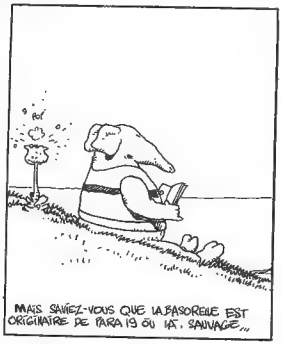


QUELLE N'EST PAS LA SURPRISE RAVIE DU TOURISTE DEVANT LE BARBOUILLAGE DE CES PETITS ÊTRES LÉGERS ET IMPERTINENTS.

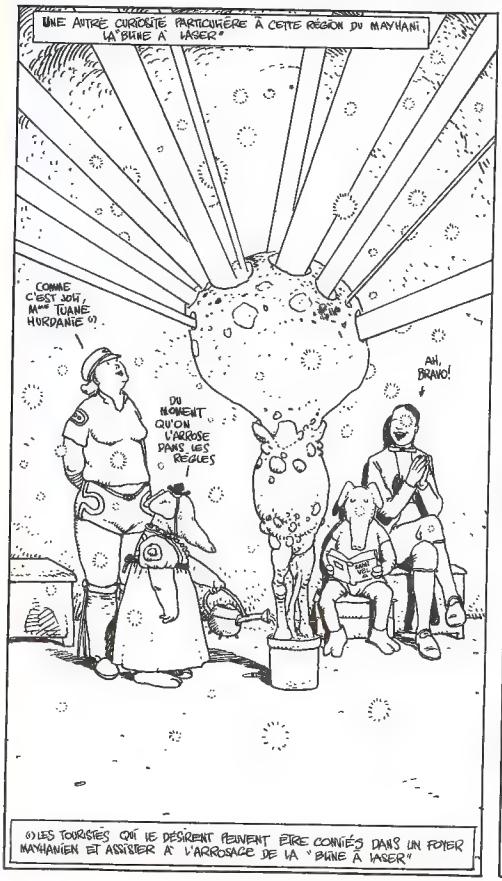
PARADISE NINE'S STRANGE FLOWERS

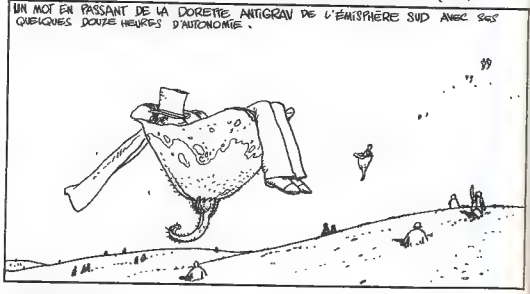
CONTINUATION



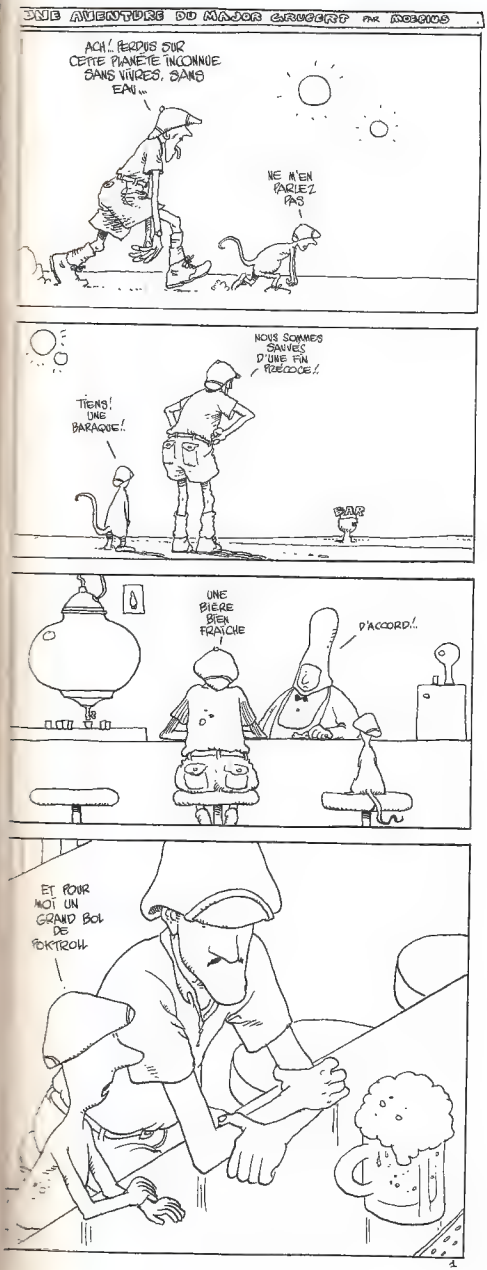


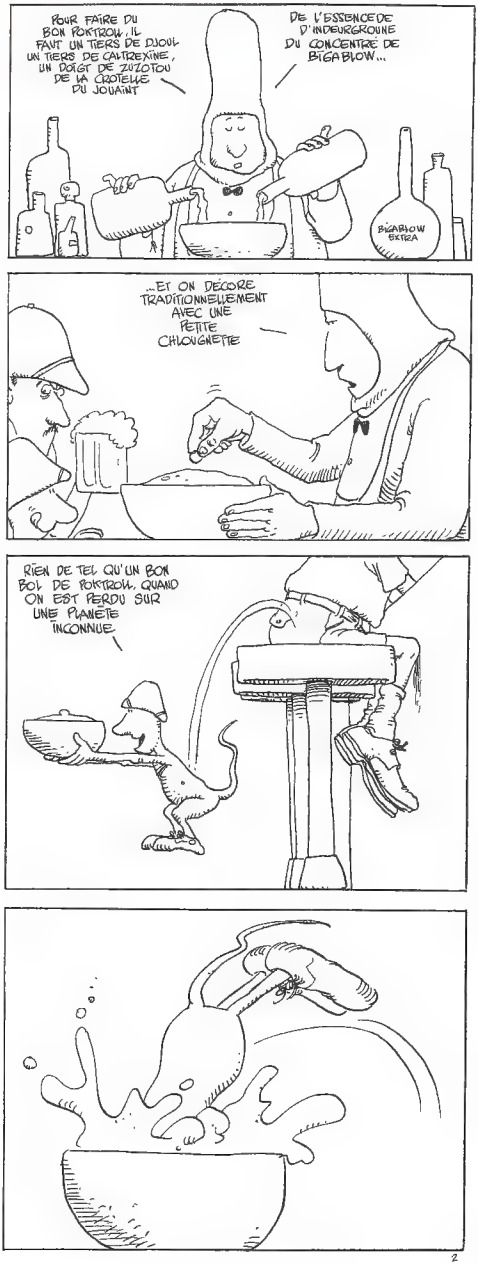
(*) IL SUFFIT D'AVOIR UN CŒUR POUR (NOLR)

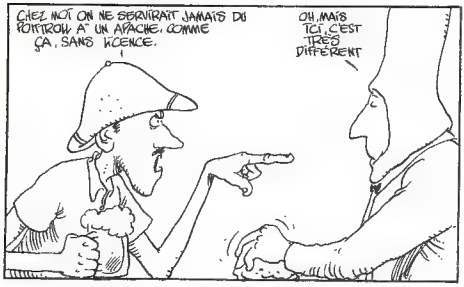


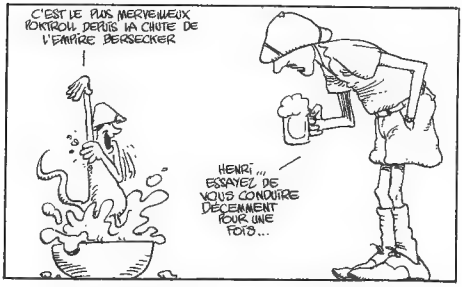


Une Aventure du Major

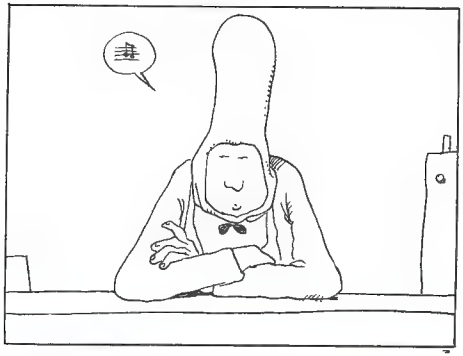

UNE AVENTURE DU MAJOR GRINGENT PAR MOEBIUS
ACH!.. PERDUS SUR CETTE PLANETE INCONNUE SANS VIVRES, SANS EAU...
NE M'EN PARLEZ PAS
NOUS SOMMES SAUVES D'UNE FIN PREMATUREE!
TIENS! UNE BARAQUE!
BAR
UNE BIERE BIEN FRAICHE
D'ACCORD!..
ET POUR MOI UN GRAND BOL DE POKTROK
1

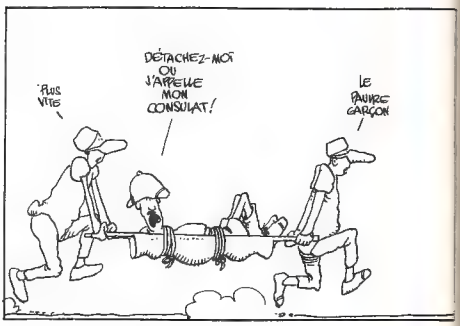

POUR FAIRE DU BON POKTROK, IL FAUT UN TIERS DE DJOUL UN TIERS DE CALTREXINE, UN DOIGT DE ZUZOTOU DE LA CROTELLE DU JOUAINT
DE L'ESSENCE DE D'INDEURGROUNE DU CONCENTRE DE BIGABLOW...
BIGABLOW EXTRA
...ET ON DECORE TRADITIONNELLEMENT AVEC UNE PETITE CHLONGETTE
RIEN DE TEL QU'UN BON BOL DE POKTROK, QUAND ON EST PERDU SUR UNE PLANETE INCONNUE
2

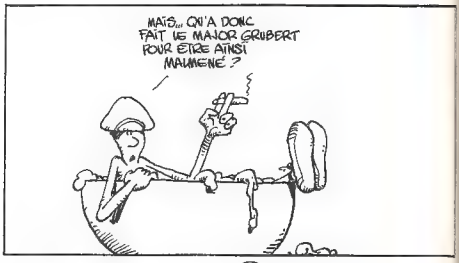

CHEZ MOI ON NE SERVIRAIT JAMAIS DU POKTROK A UN APACHE. COMME ÇA, SANS KÇENCE.
OH, MAIS ICI C'EST TRÈS DIFFÉRENT

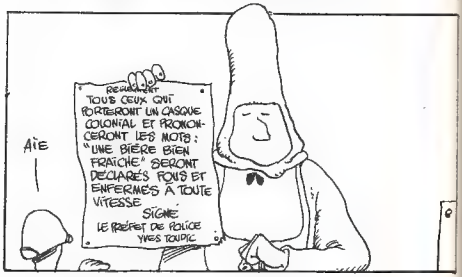

C'EST LE PLUS MERVEILLEUX POKTROK DEPUIS LA CHUTE DE L'EMPIRE BERSECKER
HENRI... ESSAYEZ DE VOUS CONDUIRE DÉCEMMENT POUR UNE FOIS...

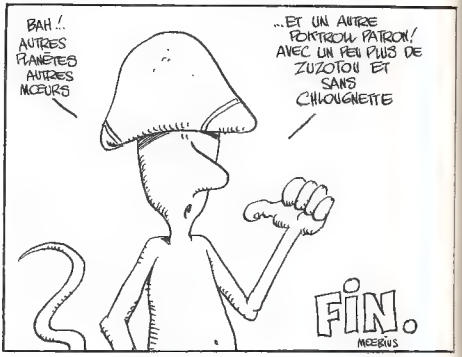
ALLÔ !.. J'AI UN FOU DANS LA BOUTIQUE ! ARRIVEZ VITE !..
..... OH !..... MAIS NON !..
..... OUAIS ..... OUAIS.
..... D'ACCORD
... L'ATTRAPER ? VOUS N'Y PENSEZ PAS ?..
..... BON !
BYE !
YAOU !




DÉTACHEZ-MOI OU J'APPELLE MON CONSULAT !
PLUS VITE
LE PAUVRE GARÇON


MAIS... QU'A DONC FAIT LE MAJOR GRUBERT POUR ÊTRE AINSI MALMENÉ ?


AÏE
REGLEMENT
TOUS CEUX QUI PORTERONT UN CASQUE COLONIAL ET PRONONCERONT LES MOTS : "UNE BIÈRE BIEN FRAÎCHE" SERONT DÉCLARÉS FOUS ET ENFERMÉS À TOUTE VITESSE
SIGNÉ
LE PRÉFET DE POLICE YVES TOUPIC

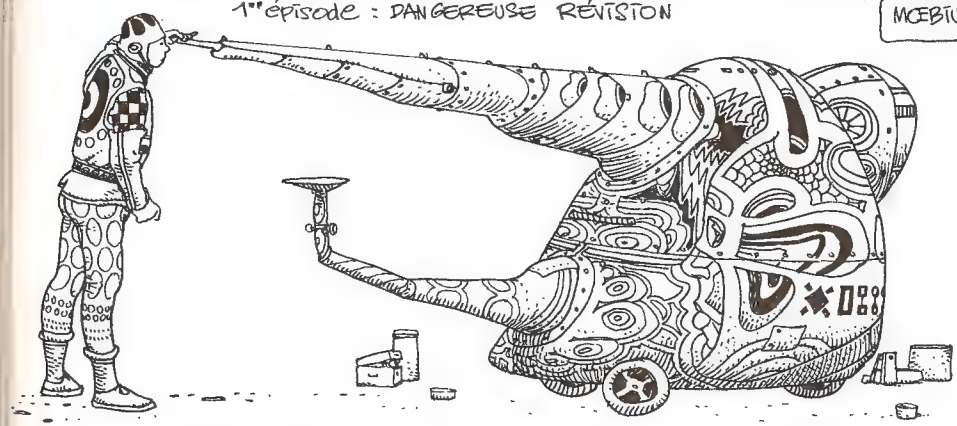

BAH !.. AUTRES PLANÈTES AUTRES MŒURS
...ET UN AUTRE POKTROK PATRON ! AVEC UN PEU PLUS DE ZUZOTOU ET SANS CHLOUGNETTE
FIN.
MŒBIUS

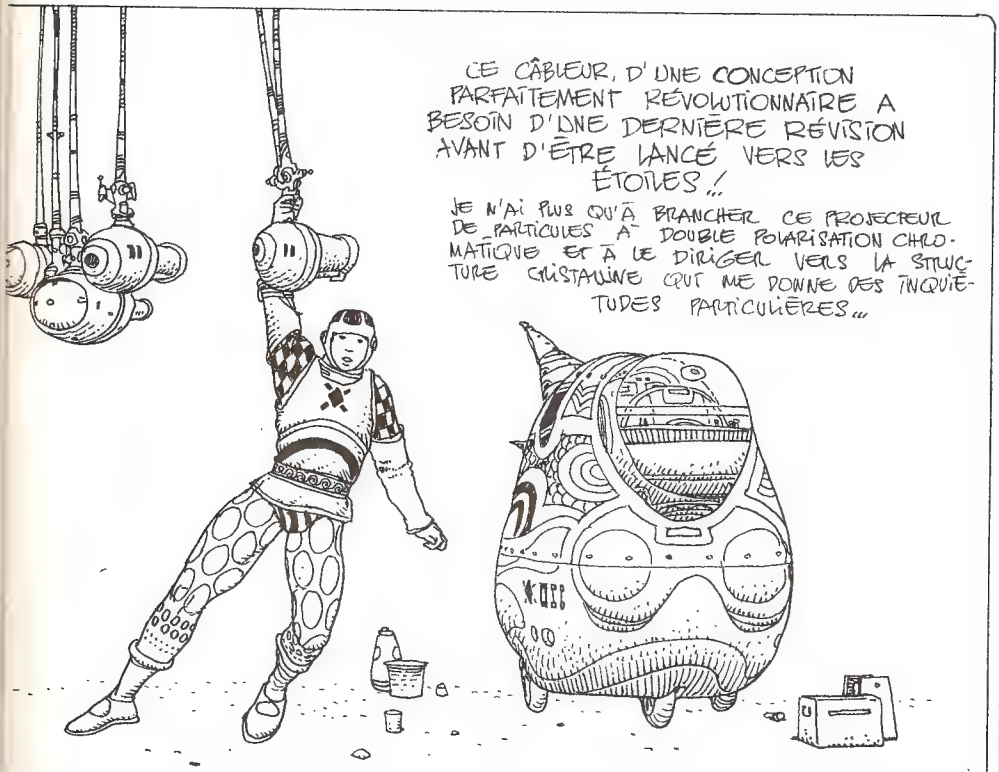
Le Garage Hermétique

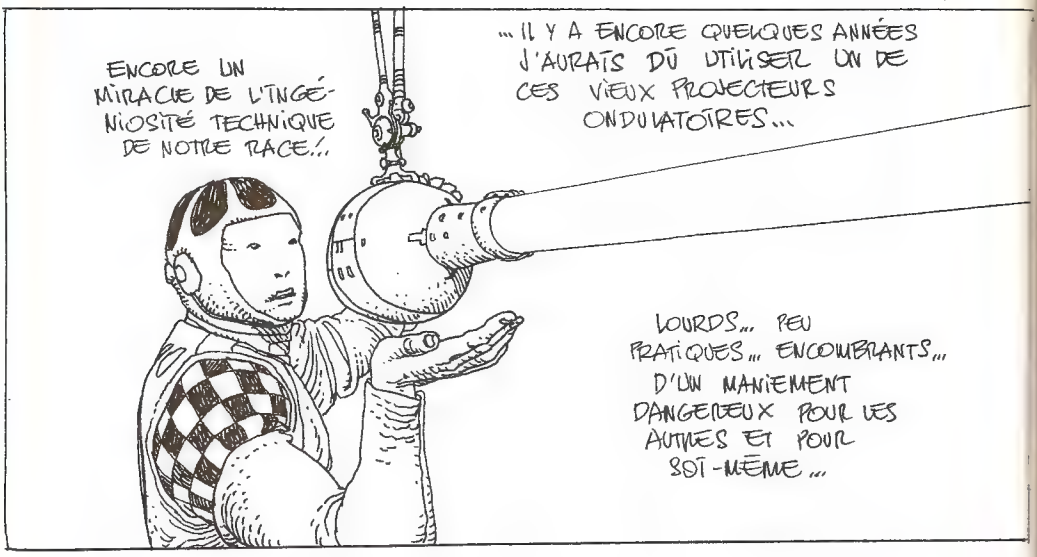
LE GARAGE HERMÉTIQUE DE JERRY CORNELIUS

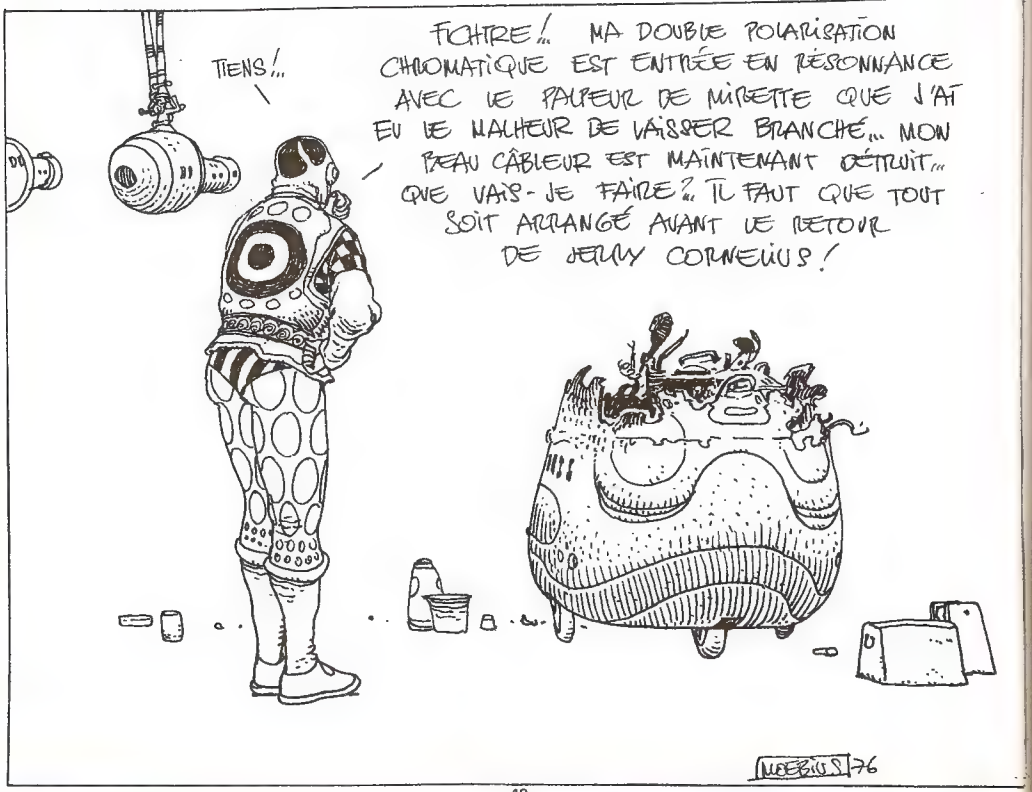
1er épisode : DANGEREUSE RÉVISION

PAR MŒBIUS 76






ENCORE UN MIRACLE DE L'INGÉNIOSITÉ TECHNIQUE DE NOTRE RACE...
... IL Y A ENCORE QUELQUES ANNÉES J'AURAIS DÛ UTILISER UN DE CES VIEUX PROJECTEURS ONDULATOIRES...
LOURDS... PEU PRATIQUES... ENCOMBRANTS... D'UN MANIEMENT DANGEREUX POUR LES AUTRES ET POUR SOI-MÊME...


TIENS!...
FICHTRE!... MA DOUBLE POLARISATION CHROMATIQUE EST ENTRÉE EN RÉSONNANCE AVEC LE PALPEUR DE MIRETTE QUE J'AI EU LE MALHEUR DE LAISSER BRANCHÉ... MON BEAU CÂBLEUR EST MAINTENANT DÉTRUIT... QUE VAIS-JE FAIRE?... IL FAUT QUE TOUT SOIT ARRANGÉ AVANT LE RETOUR DE JEAN CORNEILLE!
MOEBIUS 76

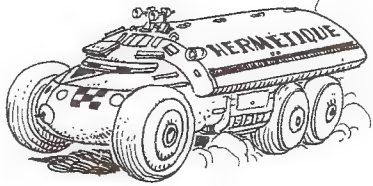
LE GARAGE...

PAR MŒBIUS

2me EPISODE

ALERTE SUR LA TOUNDRA...

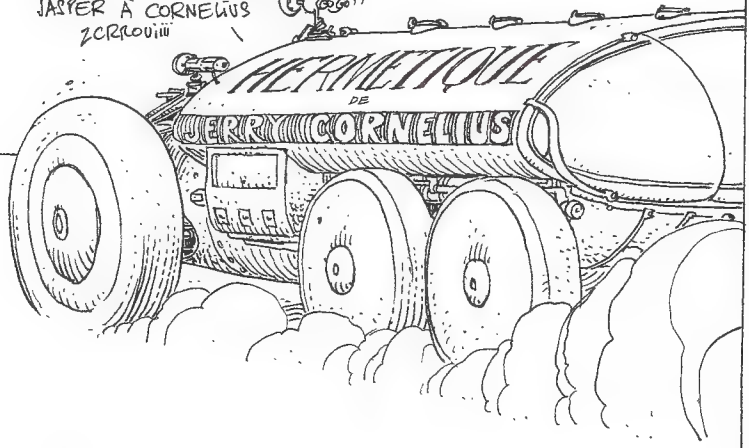
RÉSUMÉ: L'INGENIEUR BARNIER EST TRÈS ENNUYÉ CAR SON CÂBLEUR A GRILLÉ



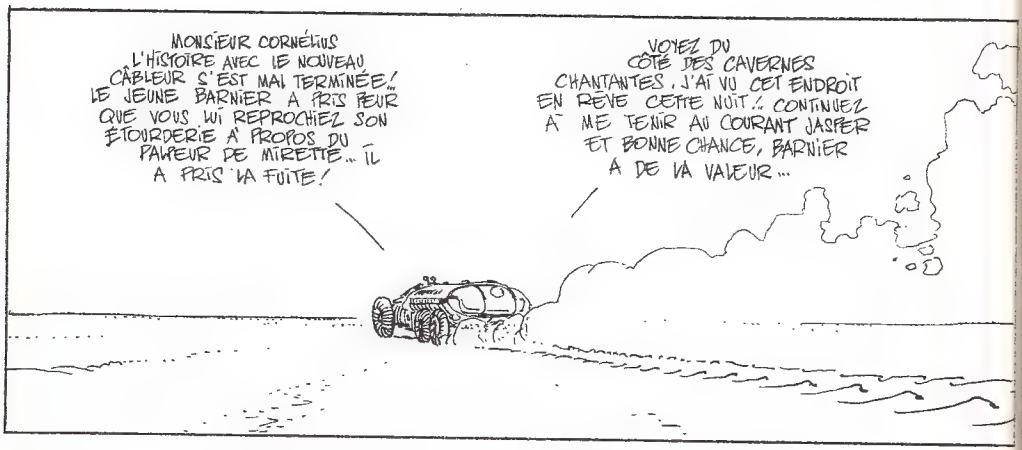
AUSSITÔT, LE FIDÈLE JASPER TENTE DE CONTACTER LA "BETRAV 2000" DE CORNELIUS SUR LA ROUTE DE "ARMJOURTH" LA MYSTÉRIEUSE CAPITALE...

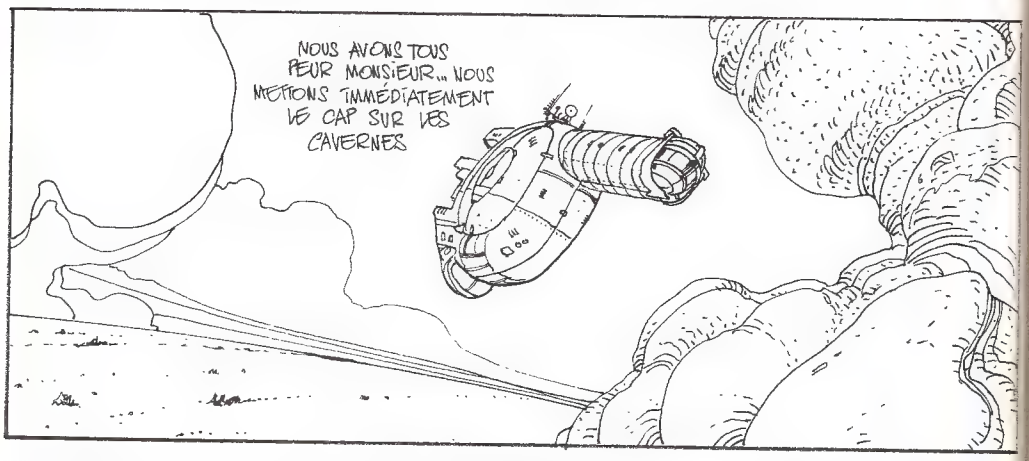
ZCRCCRRiii... JASPER À CORNELIUS! JASPER À CORNELIUS ZCRRouiii

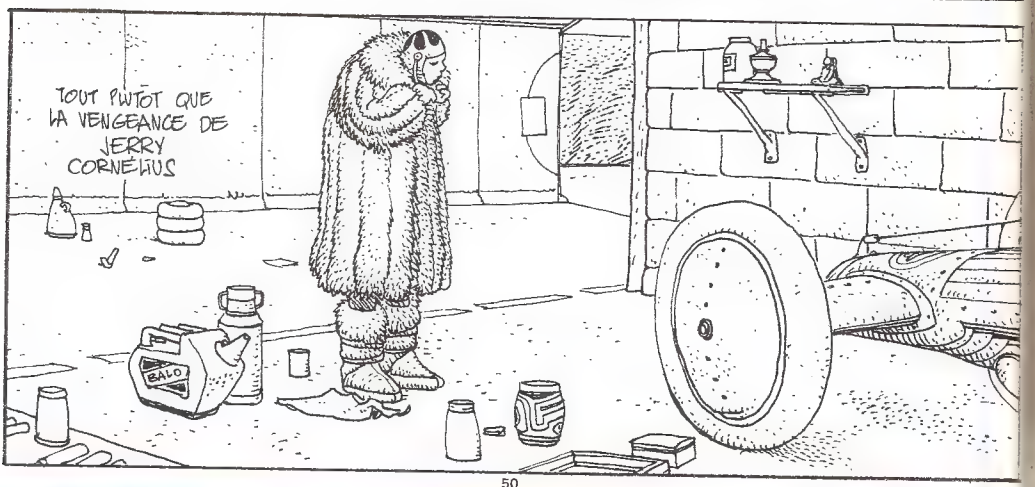
ICI CORNELIUS... J'ÉCOUTE!..



DEPUIS DES SEMAINES, IL ROULAIT... VOYAGE MONOTONE AU RADAR PILOTAGE AUTOMATIQUE... MAIS PAS UNE SECONDE IL NE RELÂCHAIT SA VIGILANCE...


MONSIEUR CORNÉLIUS L'HISTOIRE AVEC LE NOUVEAU CÂBLEUR S'EST MAL TERMINÉE! LE JEUNE BARNIER A PRIS PEUR QUE VOUS LUI REPROCHIEZ SON ÉTOURDERIE À PROPOS DU PALPEUR DE MIRETTE... IL A PRIS LA FUITE!
VOYEZ DU CÔTÉ DES CAVERNES CHANTANTES, J'AI VU CET ENDROIT EN RÊVE CETTE NUIT. CONTINUEZ À ME TENIR AU COURANT JASPER ET BONNE CHANCE, BARNIER A DE LA VALEUR...

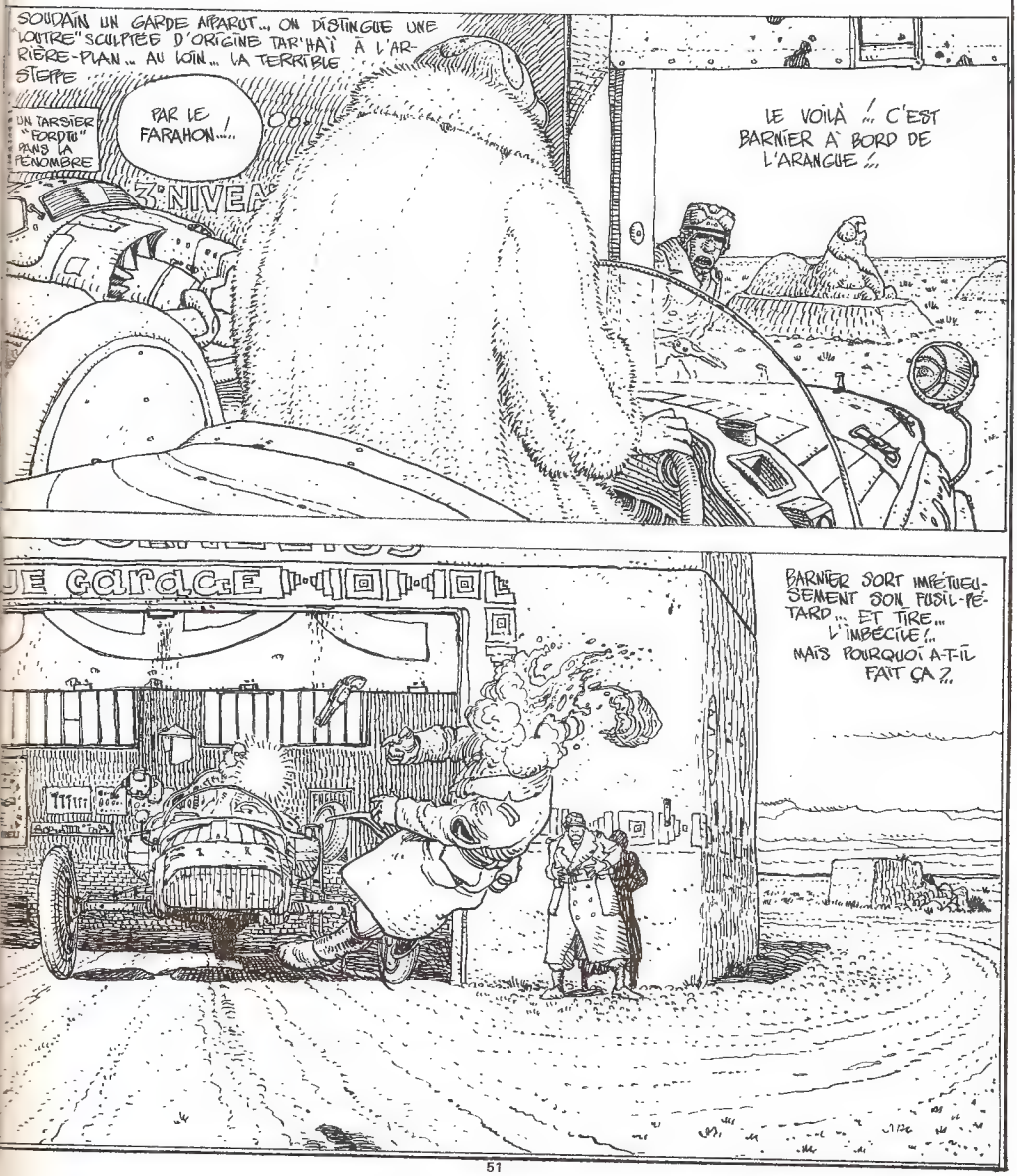

NOUS AVONS TOUS PEUR MONSIEUR... NOUS METTONS IMMÉDIATEMENT LE CAP SUR LES CAVERNES

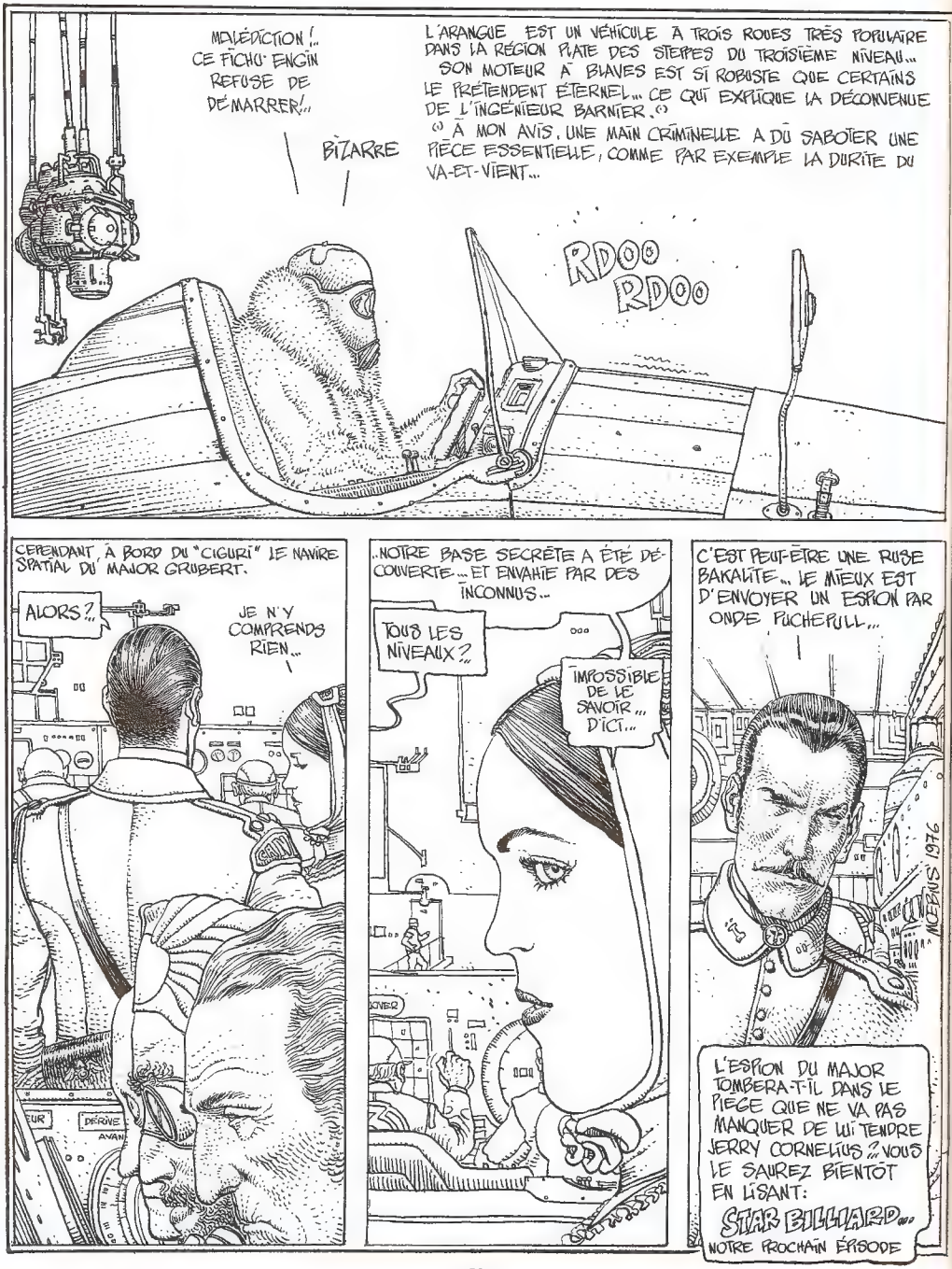

TOUT PLUTÔT QUE LA VENGEANCE DE JERRY CORNÉLIUS
SALO

Le Garage Hermetique de Jerry Cornelius

3ème ÉPISODE

RÉSUMÉ DES CHAPITRES PRÉCÉDENTS :
TOUT PEUT ENCORE ARRIVER DANS LE GARAGE HERMÉTIQUE



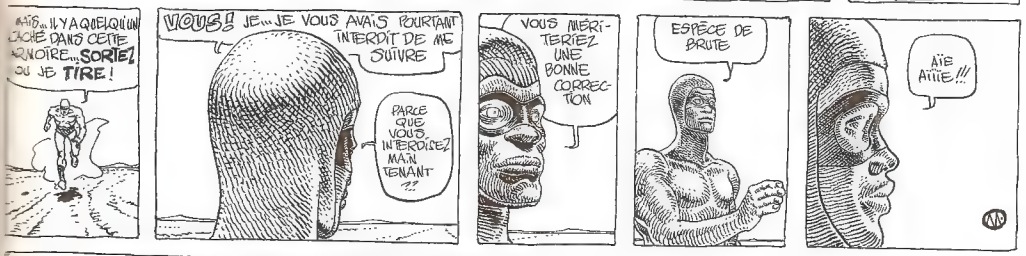

MALÉDICTION !... CE FICHU ENGIN REFUSE DE DÉMARRER !..
BIZARRE
L'ARANGUE EST UN VÉHICULE À TROIS ROUES TRÈS POPULAIRE DANS LA RÉGION PLATE DES STEPPES DU TROISIÈME NIVEAU... SON MOTEUR À BIAVES EST SI ROBUSTE QUE CERTAINS LE PRÉTENDENT ÉTERNEL... CE QUI EXPLIQUE LA DÉCONVENUE DE L'INGÉNIEUR BARNIER.
À MON AVIS, UNE MAIN CRIMINELLE A DÛ SABOTER UNE PIÈCE ESSENTIELLE, COMME PAR EXEMPLE LA DURITE DU VA-ET-VIENT...
RDOO RDOO
CEPENDANT, À BORD DU "CIGURI" LE NAVIRE SPATIAL DU MAJOR GRUBERT.
ALORS ?..
JE N'Y COMPRENDS RIEN...
DÉRIVE AVANT
..NOTRE BASE SECRÈTE A ÉTÉ DÉCOUVERTE... ET ENVAHIE PAR DES INCONNUS...
TOUS LES NIVEAUX ?..
IMPOSSIBLE DE LE SAVOIR... D'ICI...
C'EST PEUT-ÊTRE UNE RUSE BARBARE... LE MIEUX EST D'ENVOYER UN ESPION PAR ONDE PUCHEPULL...
MŒBIUS 1976
L'ESPION DU MAJOR TOMBERA-T-IL DANS LE PIÈGE QUE NE VA PAS MANQUER DE LUI TENDRE JERRY CORNELIUS ?.. VOUS LE SAUREZ BIENTÔT EN LISANT:
STAR BILLIARD...
NOTRE PROCHAIN ÉPISODE

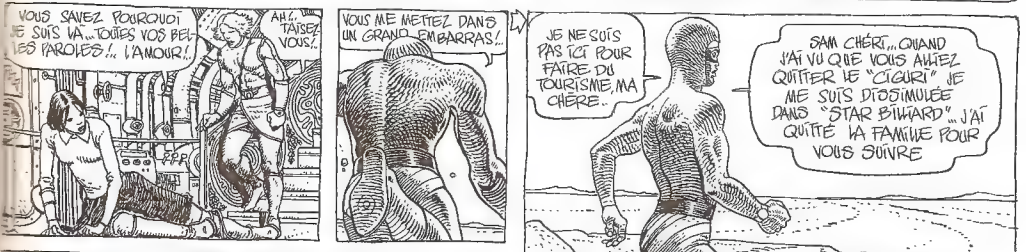
LE GARAGE HERMETIQUE DE JERRY C.

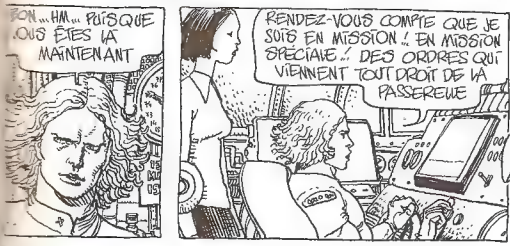
TROISIÈME TRUC "STAR BILLIARD"

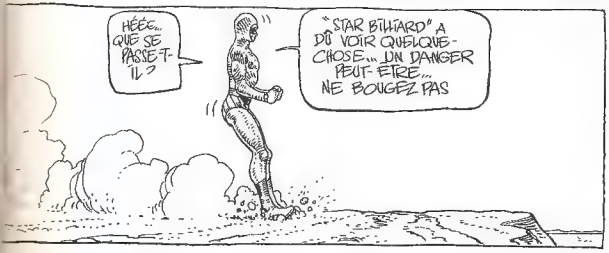
PAR MŒBIUS

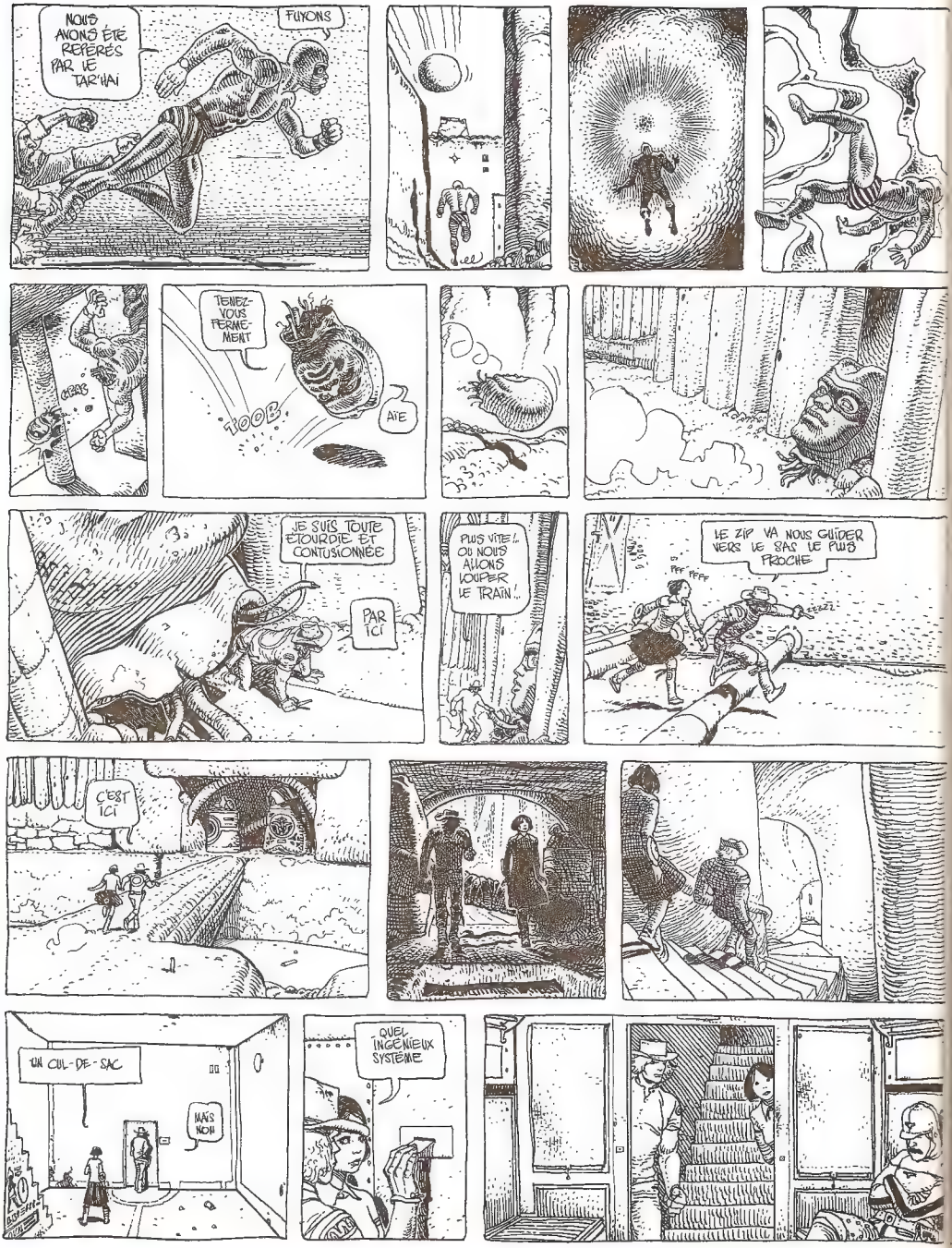
RESUMÉ : LE MAJOR GRUBERT A DÉCIDÉ D'ENVOYER UN ESPION VERS SON ANCIEN REPAIRE







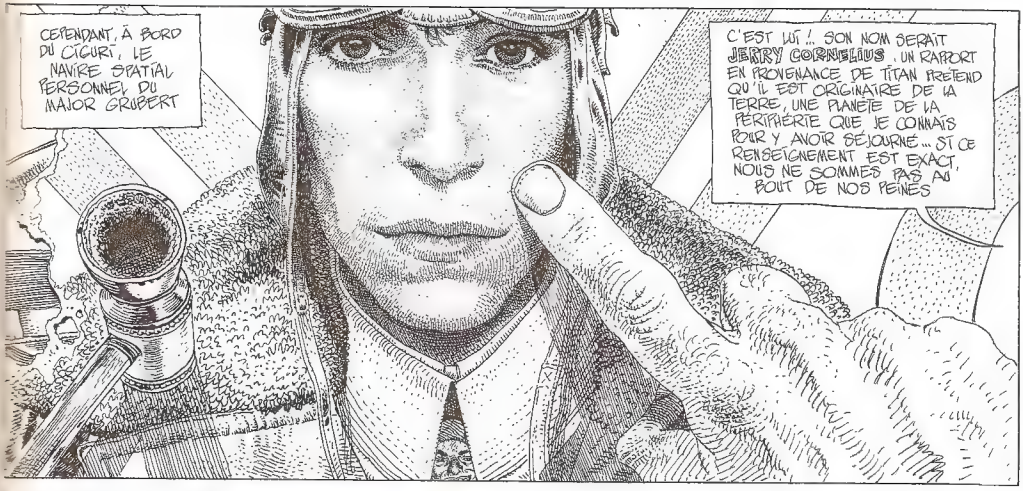


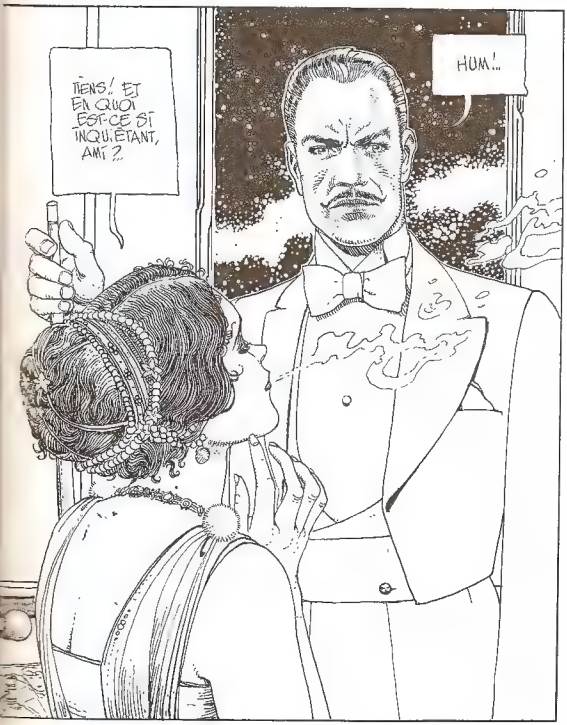

NOUS AVONS ÉTÉ REPÉRÉS PAR LE TAR'HAI
FUYONS
CRAS
TENEZ-VOUS FERMEMENT
TOOB
AÏE
JE SUIS TOUTE ÉTOURDIE ET CONTUSIONNÉE
PAR ICI
PLUS VITE !.. OU NOUS ALLONS LOUPER LE TRAIN !..
LE ZIP VA NOUS GUIDER VERS LE SAS LE PLUS PROCHE
PFF PFFF
ZZZZZ
C'EST ICI
UN CUL-DE-SAC
MAIS NON
QUEL INGÉNIEUX SYSTÈME

le garage hermétique de Jerry Cornelius (5ème épisode) : "LE MAJOR SE DÉROBE"

résumé des chapitres précédents :

Tout va mal dans le garage de Jerry : l'ingénieur Barnier a tenté de s'enfuir en tuant un garde père de deux enfants, Grant a l'espion du major, il est parvenu jusqu au deuxième niveau, grâce au sacrifice du robot géant "Oscar Billard"





IL FAUT QUE JE RETROUVE L'ORIGINE DE CE DOCUMENT

CE CORNELIUS EST D'UNE BEAUTÉ !

ÇA Y EST !.. CE QUI ARRIVE DEVAIT ARRIVER ! LE "NAGUAL" M'A RETROUVÉ, ET M'A ENVOYÉ LEWIS AUX TROUSSES

UNE SEULE ISSUE : DESCENDRE MOI-MÊME SUR L'ASTÉROÏDE ET AFFRONTER LEWIS CERN ALIAS JERRY CORNELIUS "LA MOUCHE NOIRE !" NIVEAU PAR NIVEAU !..

CEPENDANT, À BORD DE SA FIDÈLE "BETRAV 2000" JERRY CORNELIUS CONTINUE DE FENDRE LA TOUNDRA EN DIRECTION DE ARMJOURTH LA CAPITALE

AHÔ AHA !.. JASPER À CORNELIUS ! JASPER À CORNELIUS CHHALOUS.. UN ESPION DU MAJOR A ÉTÉ REPÉRÉ AU TROISIÈME NIVEAU

ENFIN !.. LE MAJOR EST DE RETOUR !.. BRAVO JASPER .. CONTINUEZ À CHERCHER LE JEUNE BARNIER DU CÔTÉ DES CAVERNES CHANTANTES

MŒBIUS

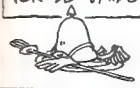
LE GARAGE hermetik

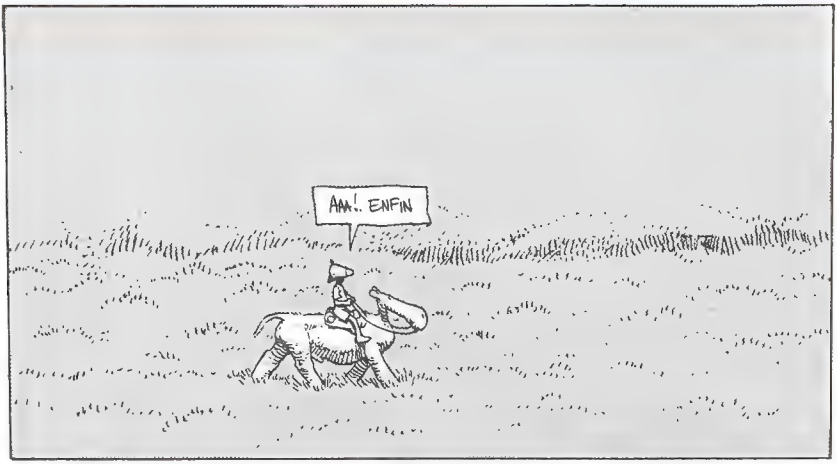
DE JERRY CORNELIUS

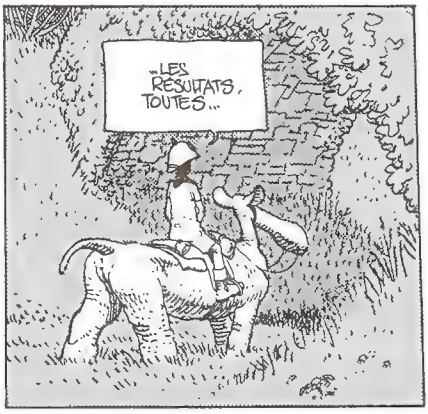
PAR AUROB ET MŒBIUS

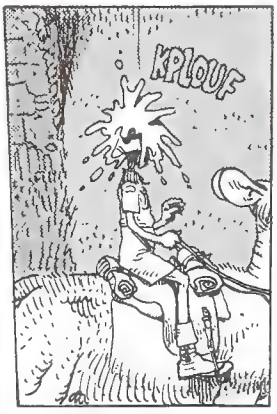
RÉSUMÉ :

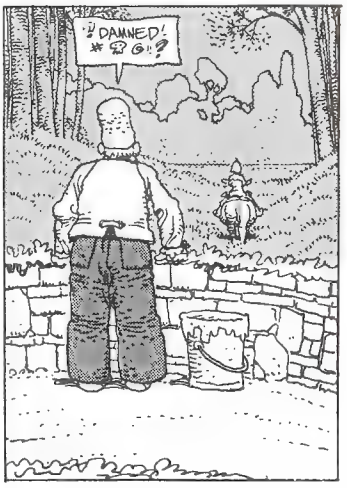
LE MAJOR GRUBERT EST PARTI LUI-MÊME À LA RECHERCHE DE J. CORNELIUS... MONTÉ SUR UN MALRO IL PÉNÈTRE BIENTÔT EN PAYS SCHWANS OÙ IL ESPÈRE TROUVER DE L'AIDE

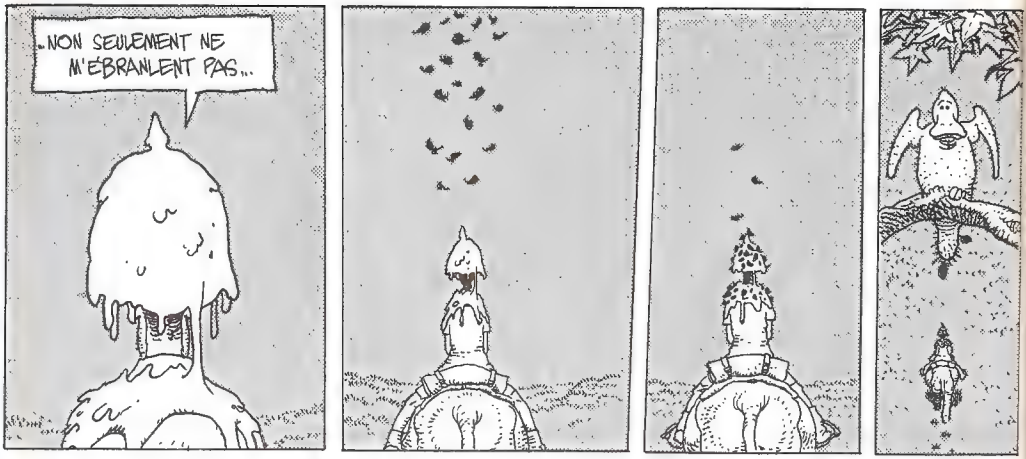


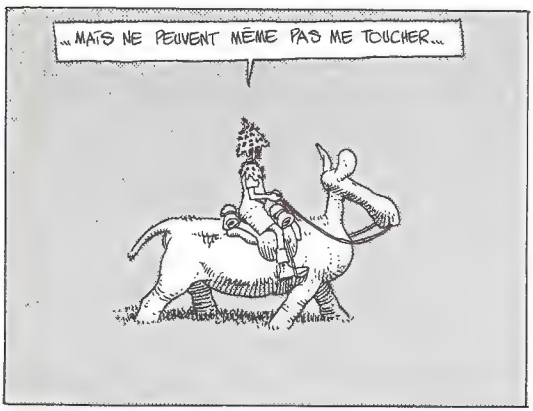


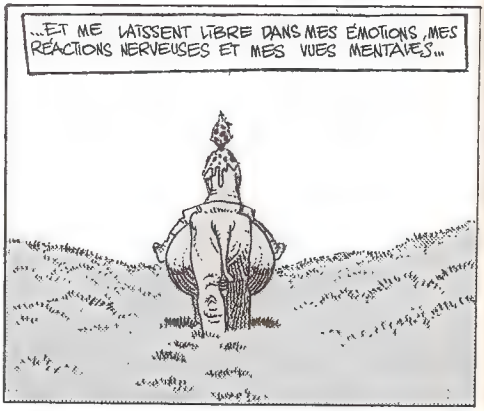












PENDANT CE TEMPS LE MAGNIFIQUE TRAIN À VAPEUR FILE A TRAVERS LES GRANDES PRAIRIES FERTILES DU DEUXIÈME NIVEAU EMPORTANT L'ESPION DU MAJOR ET SA JEUNE COMPAGNE VERS ARMJOURTH...(C'EST LA CAPITALE)

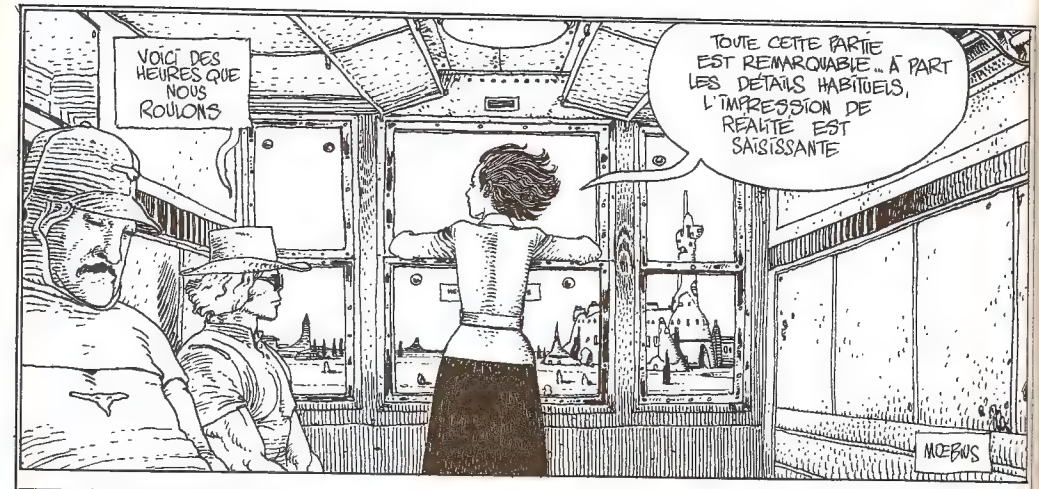
LE GARAGE HERMÉTIQUE DE JERRY CORN.

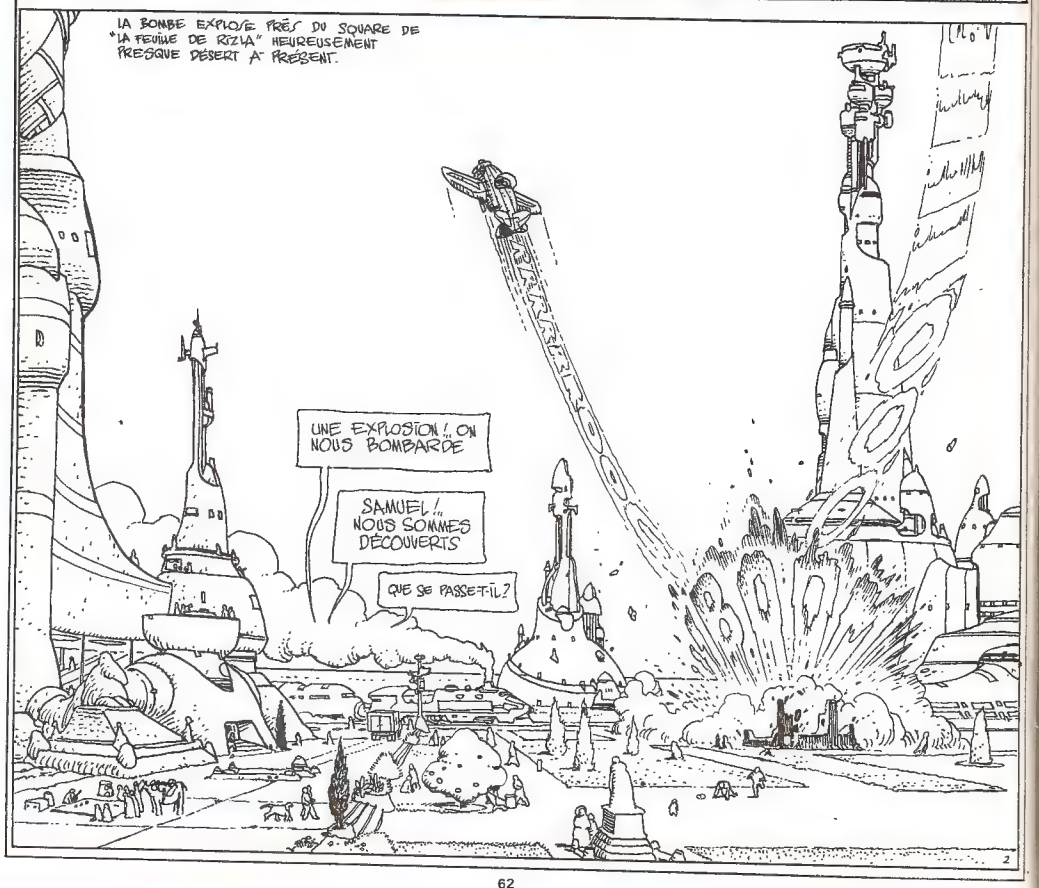
RÉSUMÉ... L'INGÉNIEUR BARNIER... COMPLÈTEMENT PARANO À LA SUITE DE LA MACHINE SPÉCIALE QU'IL A CASSÉE S'EST RÉFUGIÉ DANS LES CAVERNES CHANTANTES... JERRY CORNÉLIUS ROULE VERS ARMJOURTH, LA CAPITALE DU 2ème NIVEAU, À BORD DE SON QG INSAISISSABLE (DIT LA LÉGENDE) MAIS TOUJOURS EN LIAISON (CEPENDANT) AVEC SON FIDÈLE JASPER LE MAJOR GRUBERT A QUITTÉ LE "CIGURI", DÉCIDÉ À AFFRONTER EN PERSONNE L'ENVAHISSEUR DE SON UNIVERS... QUANT À SAMUEL L. MOHAD, L'ESPION, IL ROULE À TRAVERS LA GRANDE BANLIEUE DE LA CAPITALE DU 2ème NIVEAU DANS UN SPLENDIDE TRAIN À VAPEUR, ACCOMPAGNÉ PAR SA "FIANCÉE"... SOUDAIN...

QUELLE ARCHITECTURE ÉTRANGE!

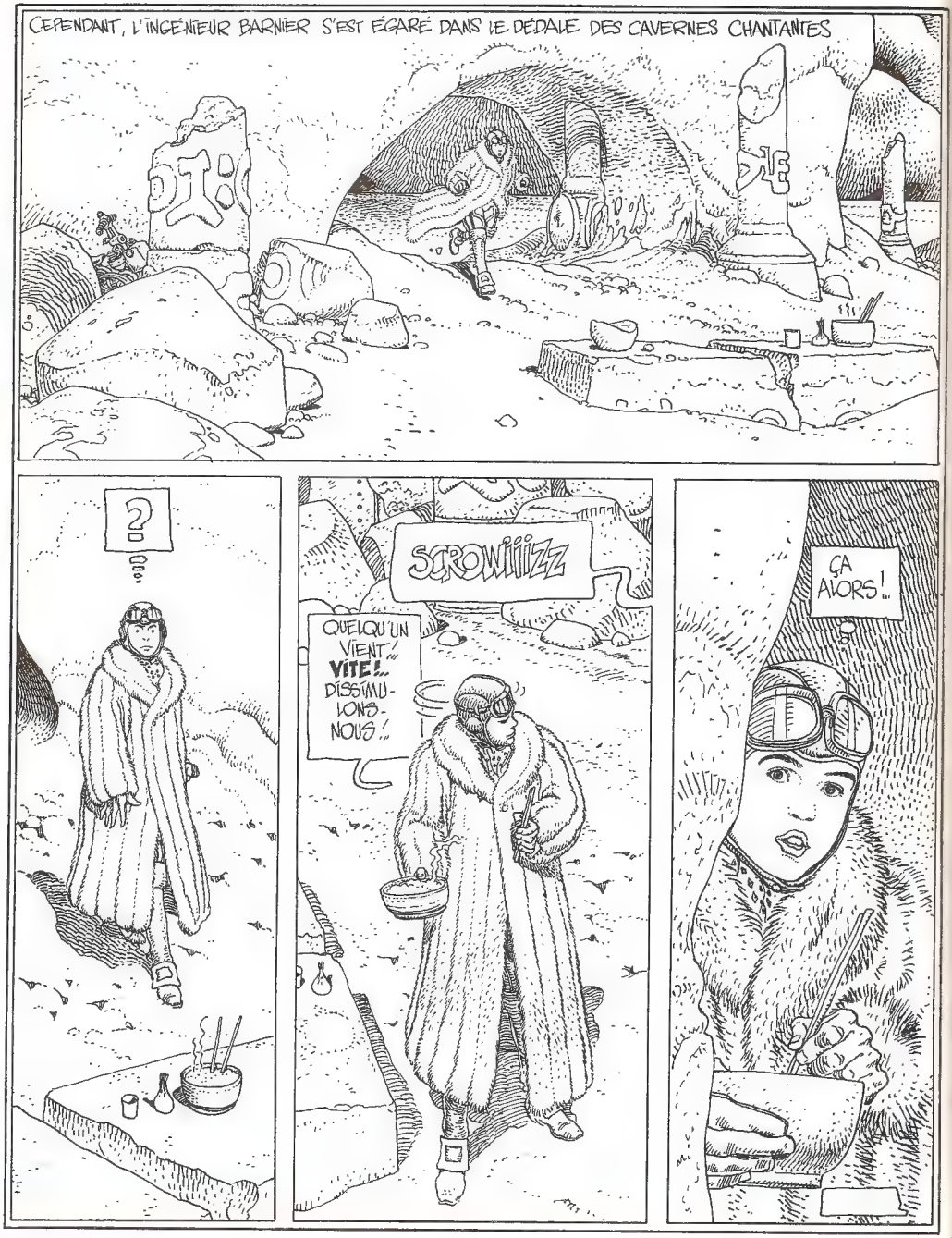
OUI! N'EST-CE PAS!

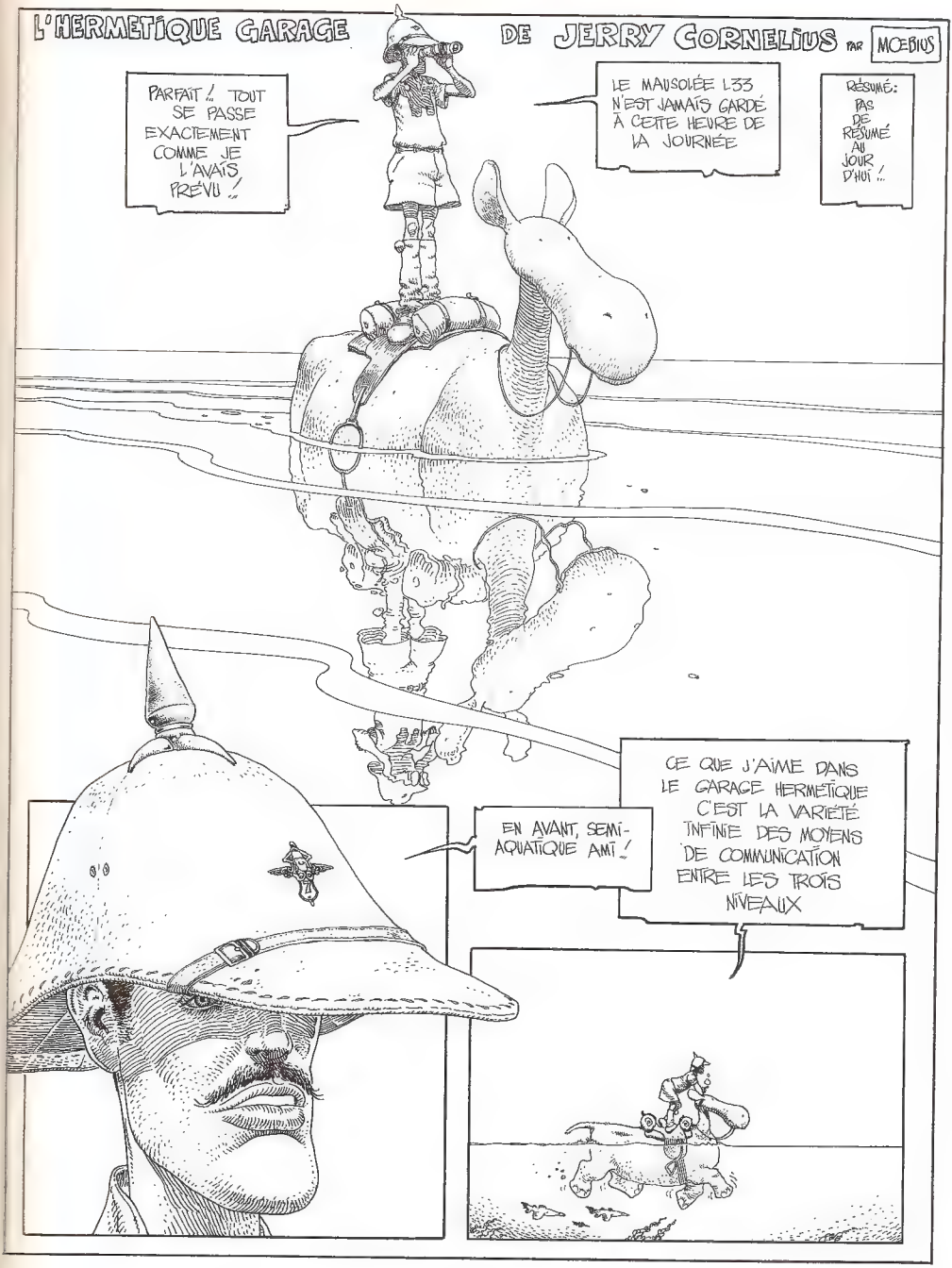
LES VOILÀ

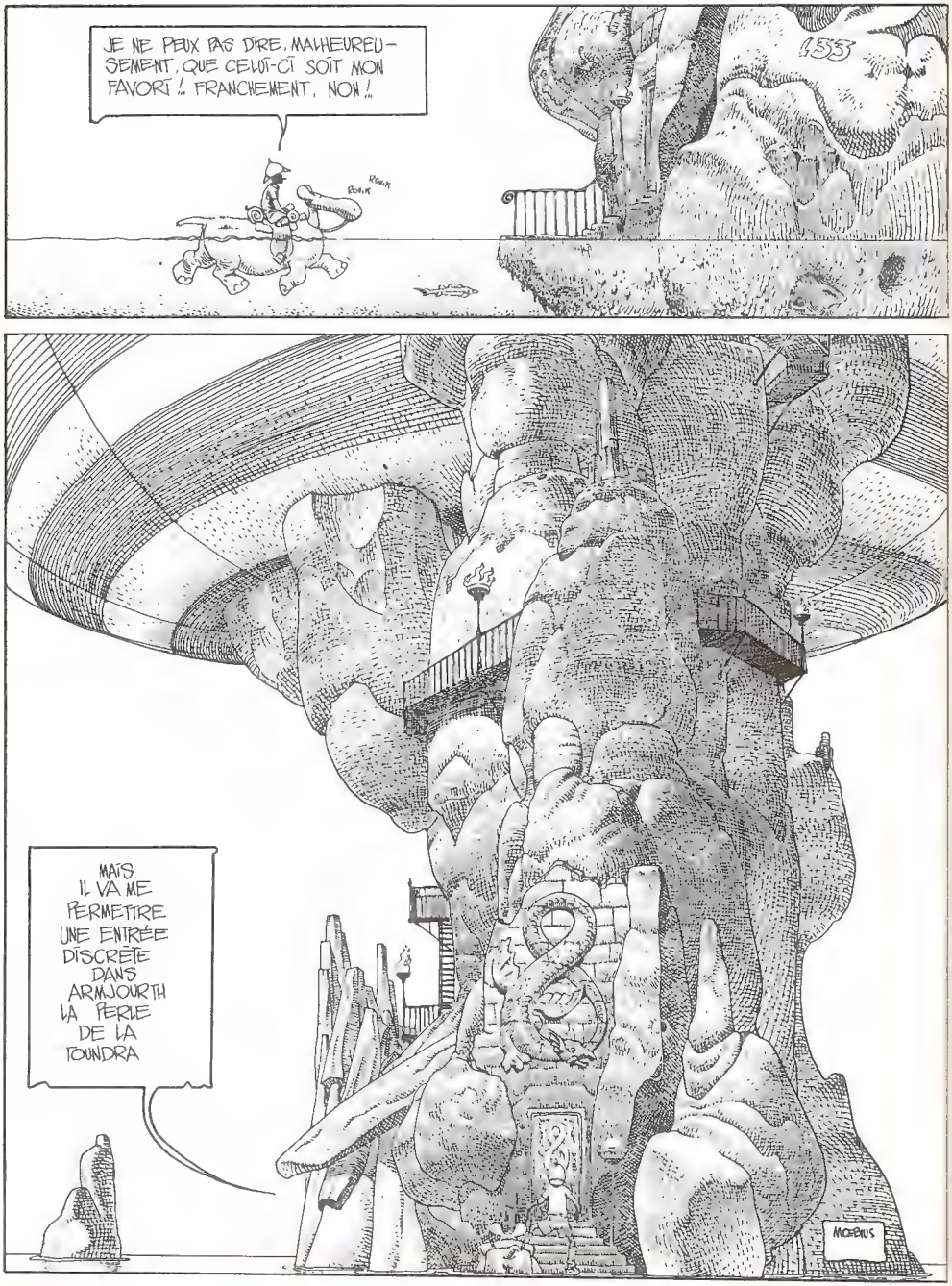

VOICI DES HEURES QUE NOUS ROULONS
TOUTE CETTE PARTIE EST REMARQUABLE... À PART LES DÉTAILS HABITUELS, L'IMPRESSION DE RÉALITÉ EST SAISISSANTE
MŒBIUS

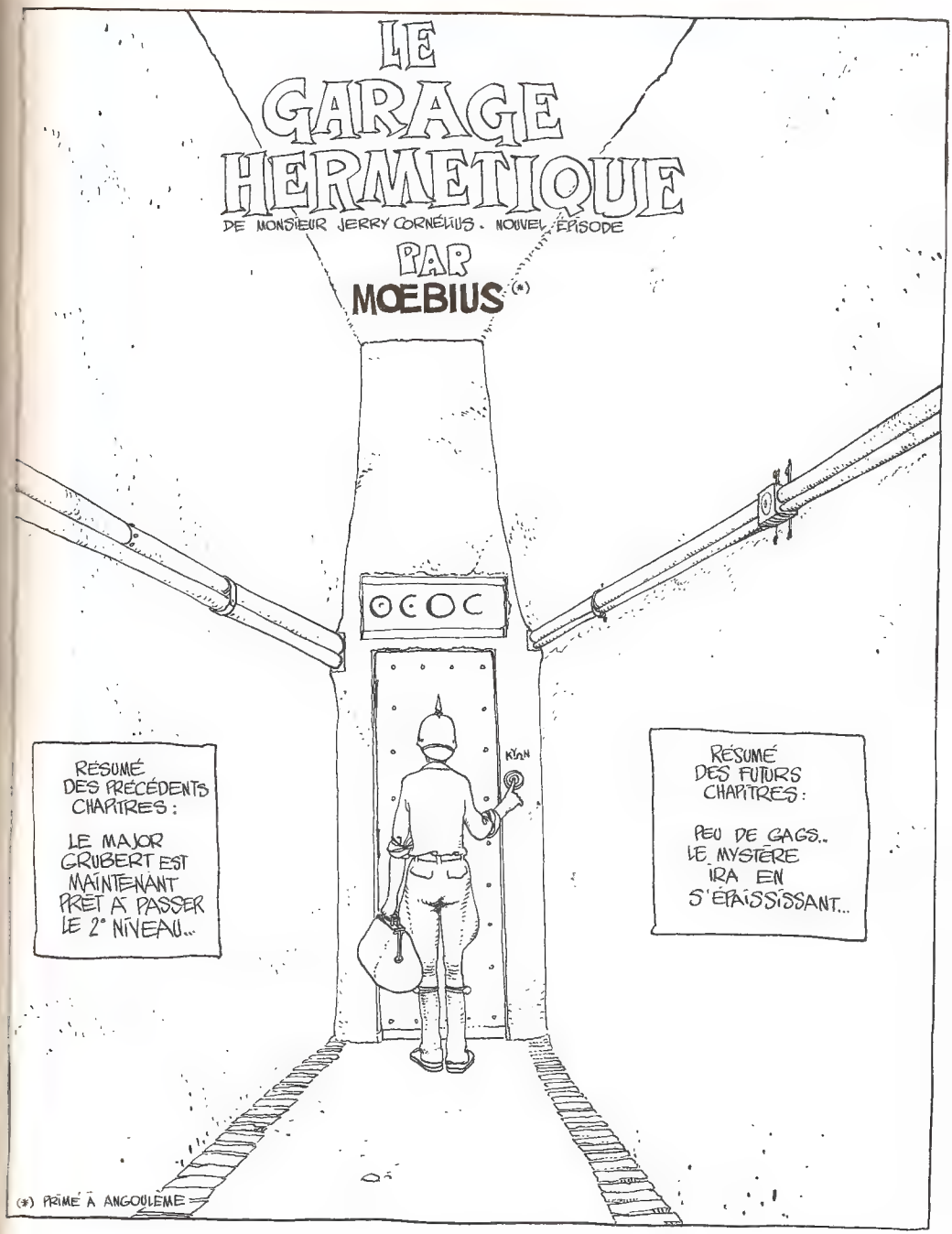

LA BOMBE EXPLOSE PRÈS DU SQUARE DE "LA FEUILLE DE RIZIA" HEUREUSEMENT PRESQUE DÉSERT À PRÉSENT.
UNE EXPLOSION ! ON NOUS BOMBARDE
SAMUEL !.. NOUS SOMMES DÉCOUVERTS
QUE SE PASSE-T-IL ?
2

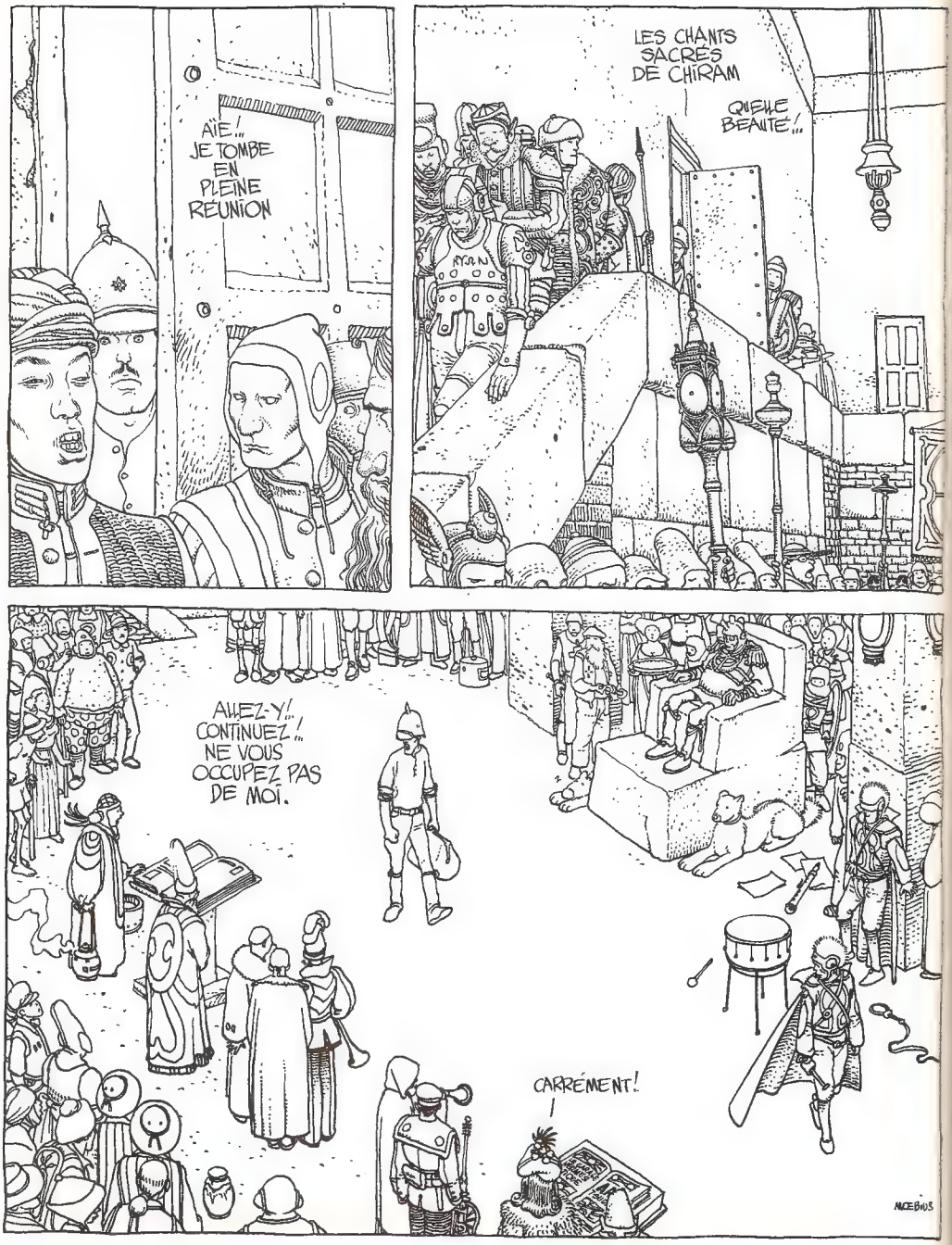
C'EST LE MOMENT...
ILS NE BOMBARDENT QUAND MÊME PAS CE BEAU TRAIN À VAPEUR RIEN QUE POUR NOUS ! OU ALORS, C'EST QU'ILS SONT CAPABLES DE TOUT
LE GARAGE HERMÉTIQUE
DE JERRY CORNELIUS
PAR MOEBIUS
RÉSUMÉ : LE JOLI TRAIN À VAPEUR QUI TRANSPORTE SAM, L'ESPION DU MAJOR, VIENT D'ÊTRE ATTAQUÉ PAR UN MYSTÉRIEUX AÉROPLANE
BILLETS S'IL VOUS PLAÎT !...
TIENS !?
ÇA ALORS !... J'AI PERDU MON BILLET !

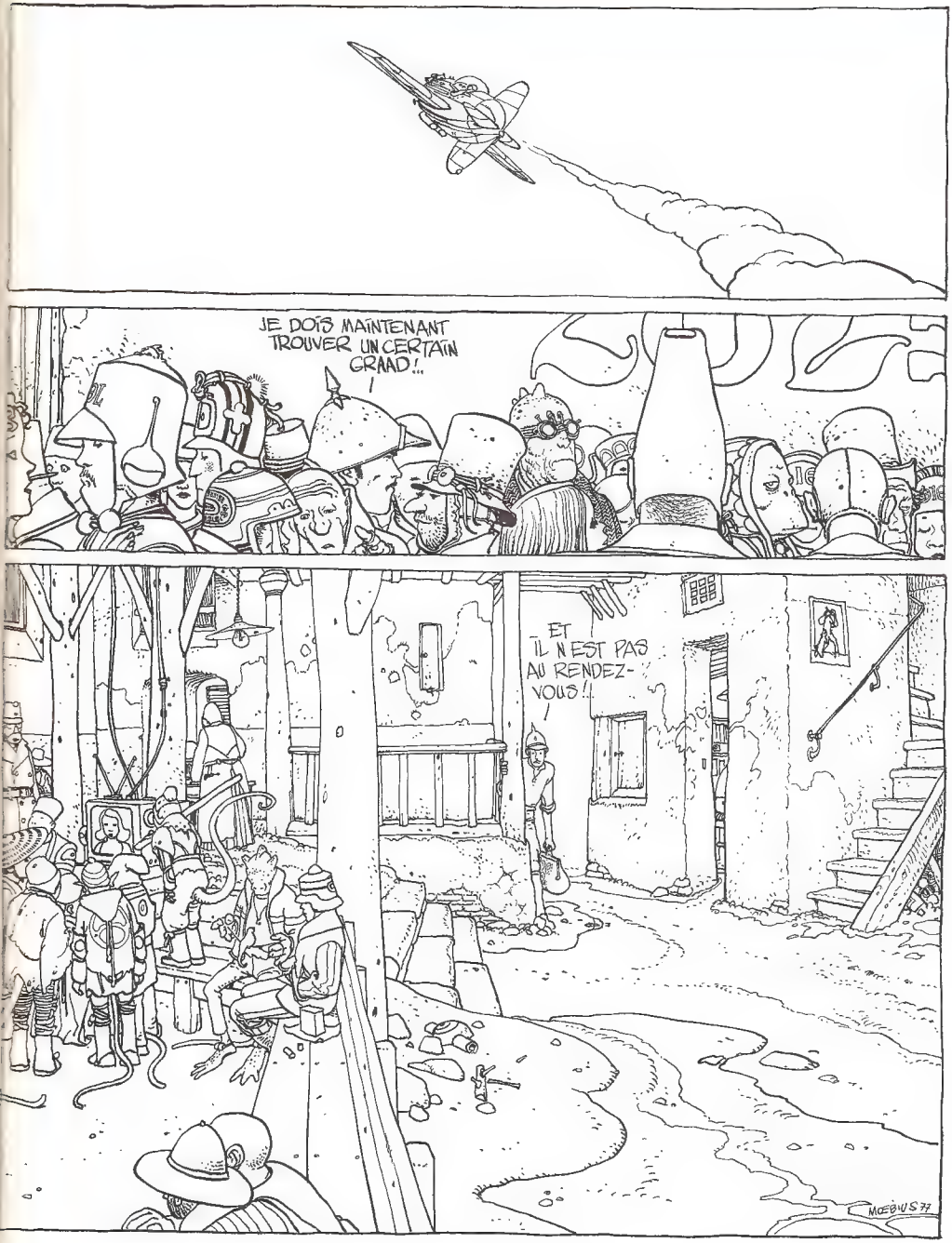

CEPENDANT, L'INGÉNIEUR BARNIER S'EST ÉGARÉ DANS LE DÉDALE DES CAVERNES CHANTANTES
?
SCROWIIIZZ
QUELQU'UN VIENT !... VITE !... DISSIMULONS-NOUS !...
ÇA ALORS !...

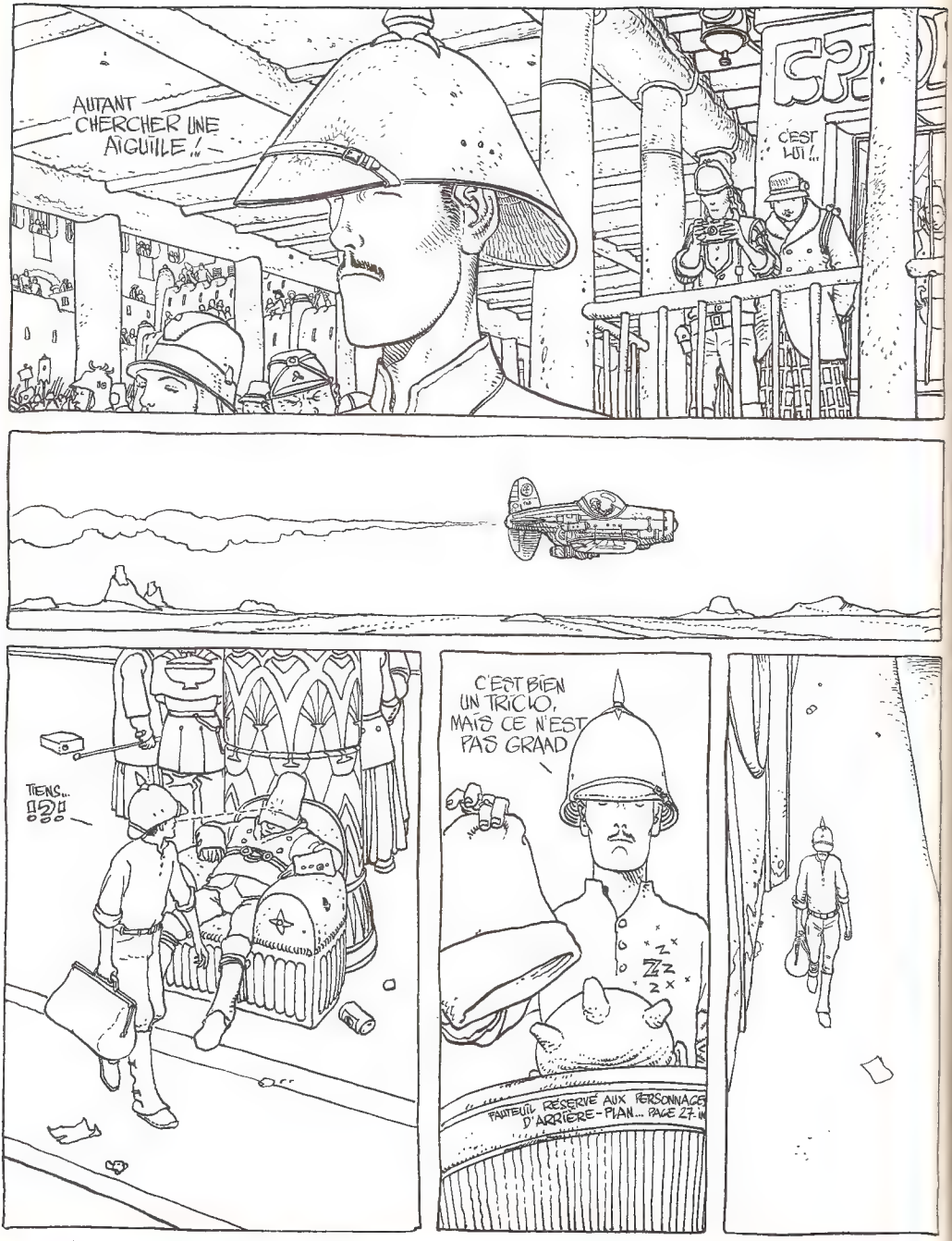

L'HERMETIQUE GARAGE DE JERRY CORNELIUS PAR MŒBIUS
PARFAIT !.. TOUT SE PASSE EXACTEMENT COMME JE L'AVAIS PRÉVU !
LE MAUSOLÉE L33 N'EST JAMAIS GARDÉ À CETTE HEURE DE LA JOURNÉE
RÉSUMÉ: PAS DE RÉSUMÉ AU JOUR D'HUI !..
EN AVANT, SEMI-AQUATIQUE AMI !
CE QUE J'AIME DANS LE GARAGE HERMETIQUE C'EST LA VARIÉTÉ INFINIE DES MOYENS DE COMMUNICATION ENTRE LES TROIS NIVEAUX

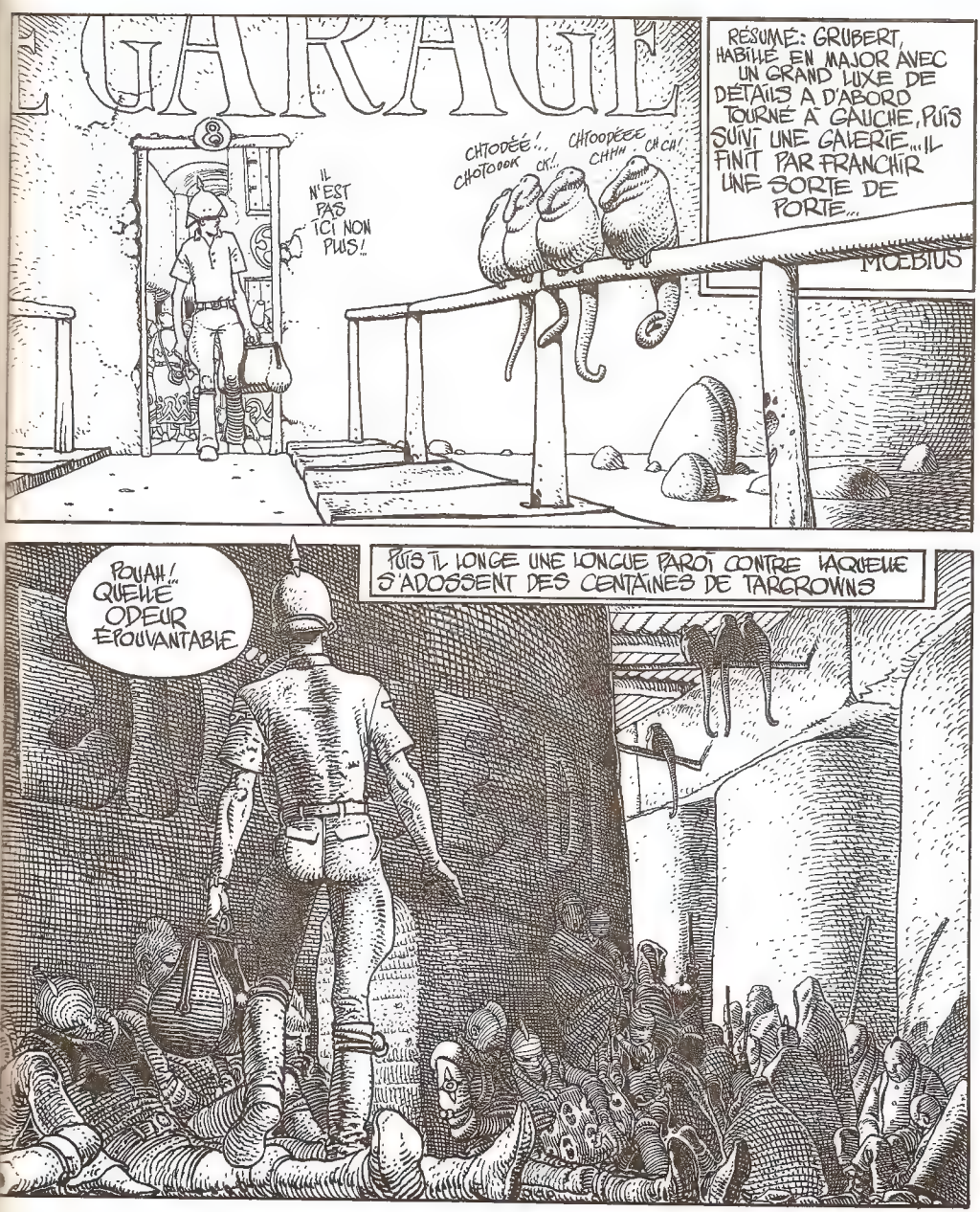

JE NE PEUX PAS DIRE, MALHEUREUSEMENT, QUE CELUI-CI SOIT MON FAVORI !.. FRANCHEMENT, NON !..
ROUIK
ROUIK
MAIS IL VA ME PERMETTRE UNE ENTRÉE DISCRÈTE DANS ARMJOURTH LA PERLE DE LA TOUNDRA
MOEBIUS


LE GARAGE HERMETIQUE
DE MONSIEUR JERRY CORNELIUS . NOUVEL EPISODE
PAR
MŒBIUS (*)
RÉSUMÉ DES PRÉCÉDENTS CHAPITRES :
LE MAJOR GRUBERT EST MAINTENANT PRÊT A PASSER LE 2° NIVEAU...
RÉSUMÉ DES FUTURS CHAPITRES :
PEU DE GAGS.. LE MYSTÈRE IRA EN S'ÉPAISSISSANT...
(*) PRIME A ANGOULEME


AÏE !... JE TOMBE EN PLEINE RÉUNION
LES CHANTS SACRÉS DE CHIRAM
QUELLE BEAUTÉ !..
ALLEZ-Y !... CONTINUEZ !... NE VOUS OCCUPEZ PAS DE MOI.
CARRÉMENT !
MŒBIUS


JE DOIS MAINTENANT TROUVER UN CERTAIN GRAAD!..
ET IL N'EST PAS AU RENDEZ-VOUS!!
MŒBIUS 77

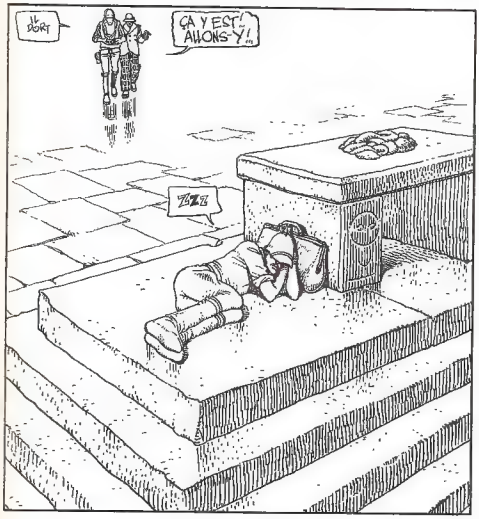

AUTANT CHERCHER UNE AIGUILLE !
C'EST LUI !...
TIENS... !?!
C'EST BIEN UN TRICLO, MAIS CE N'EST PAS GRAAD
FAUTEUIL RÉSERVÉ AUX PERSONNAGES D'ARRIÈRE-PLAN... PAGE 27-IV

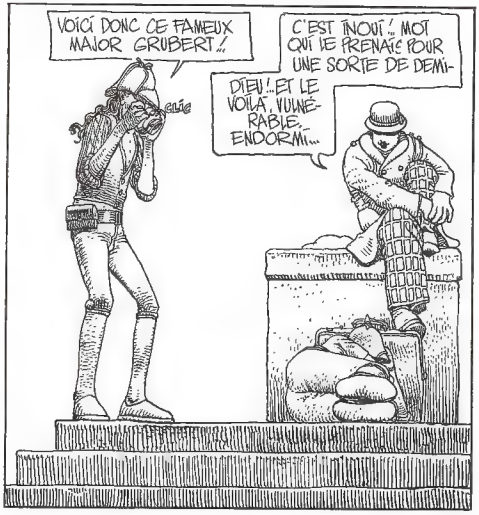

GARAGE
RÉSUMÉ: GRUBERT, HABILLÉ EN MAJOR AVEC UN GRAND LUXE DE DÉTAILS A D'ABORD TOURNÉ À GAUCHE, PUIS SUIVI UNE GALERIE... IL FINIT PAR FRANCHIR UNE SORTE DE PORTE...
MOEBIUS
IL N'EST PAS ICI NON PLUS!
CHTODÉÉ!.. CHOTOOOK CK!..
CHTOODÉÉÉ CHHH CH CA!
POUAH! QUELLE ODEUR ÉPOUVANTABLE
PUIS IL LONGE UNE LONGUE PAROI CONTRE LAQUELLE S'ADOSSENT DES CENTAINES DE TARGROWNS

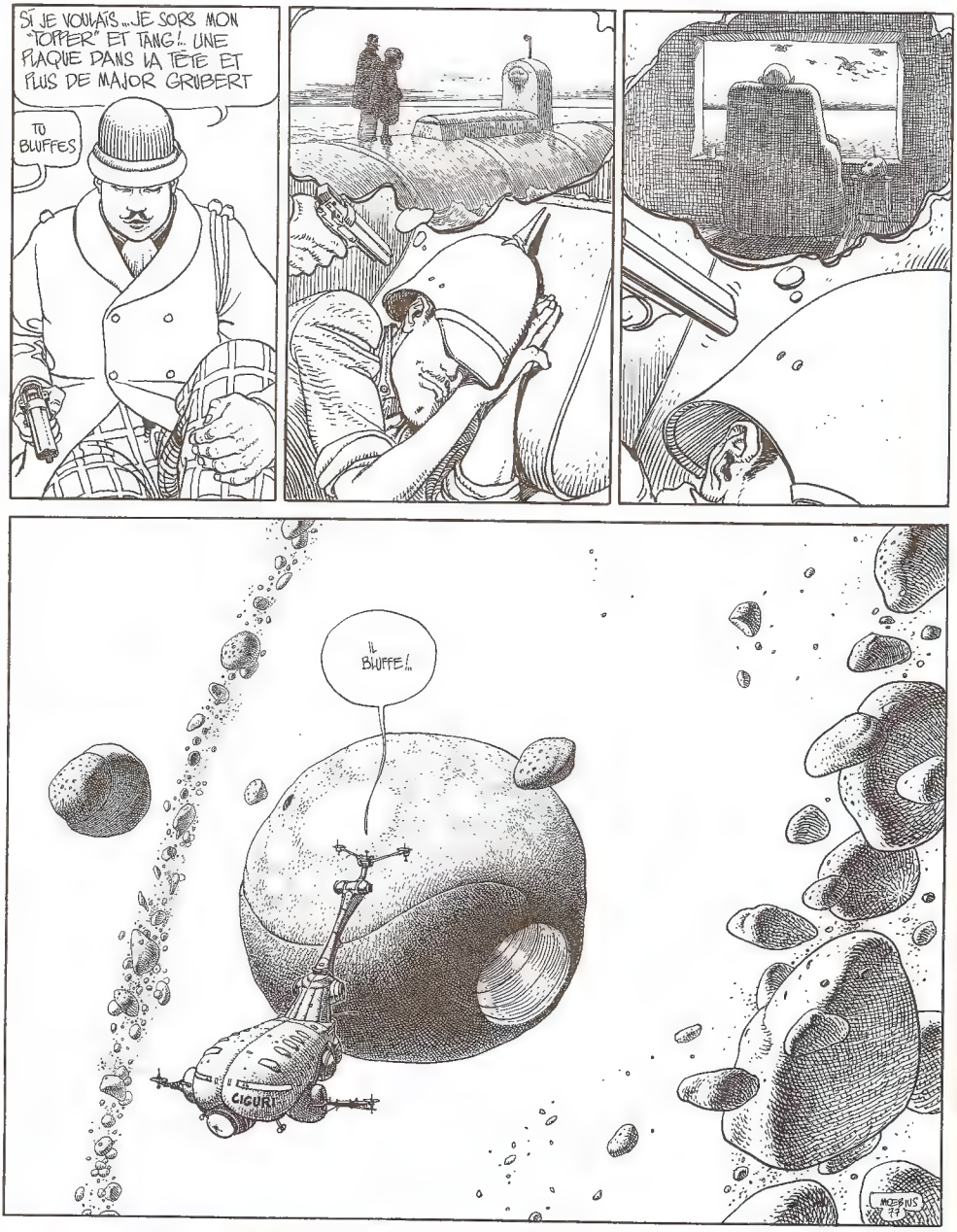
ME SERAIS-JE PERDU DANS CE DÉDALE ?...
CEPENDANT, L'INGÉNIEUR BARNIER QUI S'ÉTAIT ÉGARÉ LUI AUSSI DANS
HANTANTES
BARNIER SORTEZ DE DERRIÈRE CETTE COLONNE
?
POSEZ CE BOL ET SUIVEZ-MOI
L'ARCHER EMPRUNTE ALORS UN COULOIR QUI SEMBLE S'ENFONCER JUSQU'AU CŒUR DE LA MONTAGNE
PLOOK PLOOK
BINGALOO BINGALOO !
CHTING LOOP CHTING
CE BARCOT SUR LA CIVIÈRE... C'EST ÉTRANGE... MAIS... J'AI...
... L'IMPRESSION DE L'AVOIR DÉJÀ RENCONTRÉ QUELQUE-PART
MON CHER BARNIER VOTRE COMPORTEMENT DEPUIS LE DÉBUT DE CETTE AFFAIRE M'INTRIGUE PASSABLEMENT

LE GARAGE HERMÉTIQUE

DE JERRY CORNELIUS. RESUMÉ D'AVANT. TOUT LE MONDE SE DEMANDE CE QUE PEUT BIEN CHERCHER LE MAJOR DANS LES FANGEUX BAS-FONDS DE LA CAPITALE... MAINTENANT, IL EST ÉGARÉ PERDU... IL N'EN SORTIRA JAMAIS, MURMURENT CERTAINS ALORS QUE D'AUTRES NE SAVENT QUE DIRE... ON VA BIEN VOIR



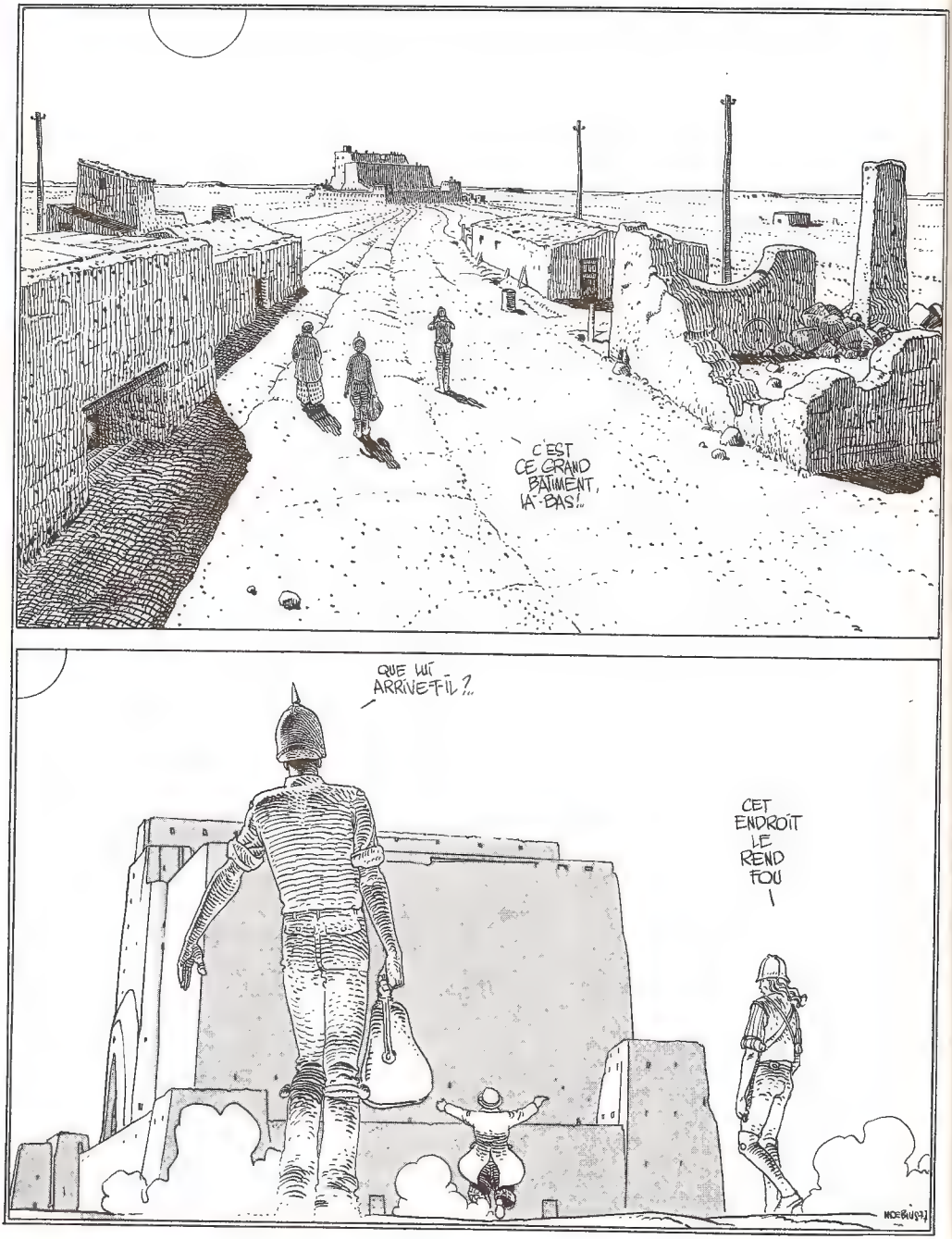


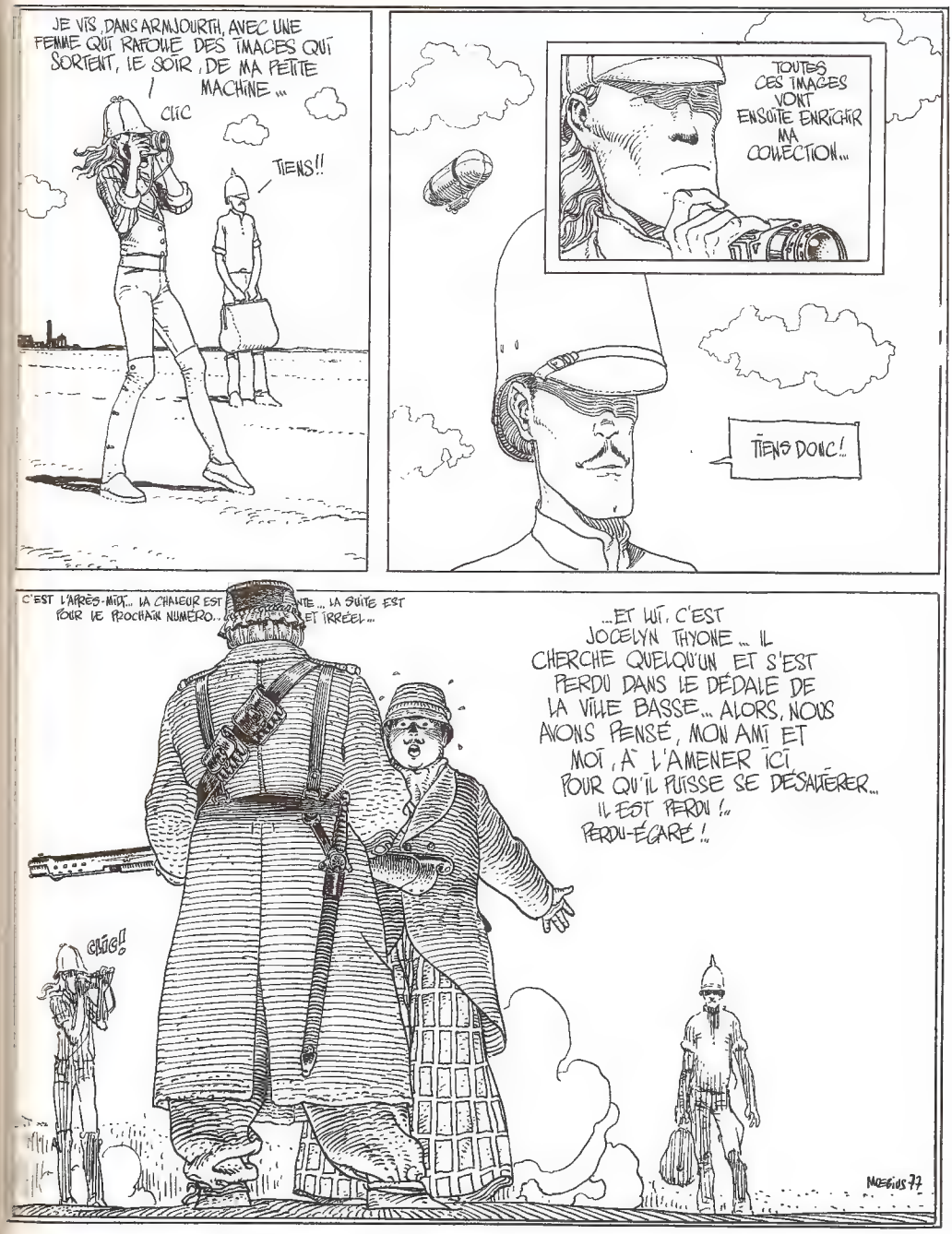

SI JE VOULAIS... JE SORS MON "TOPPER" ET TANG!.. UNE PLAQUE DANS LA TÊTE ET PLUS DE MAJOR GRUBERT
TU BLUFFES
IL BLUFFE!..
CIGURI
MOEBIUS 77

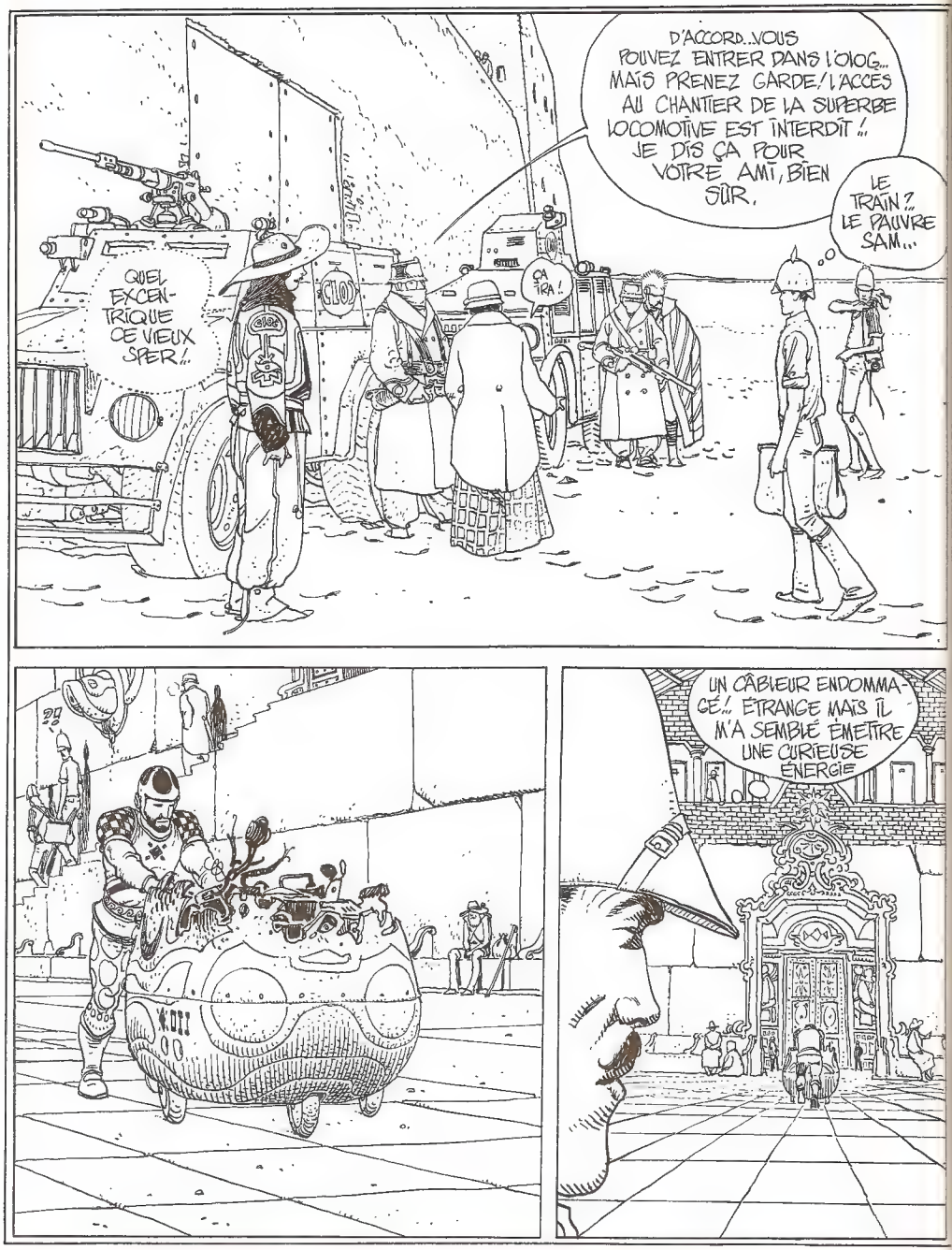
L'OGARAGE HERMESIEN DE MŒBIUS (1)

PAR JERRY CORNELIUS

RÉSUMÉ... DEUX INDIVIDUS INQUIÉTANTS SE PENCHENT SUR LE SOMMEIL INNOCENT DU MAJOR ÉGARÉ.

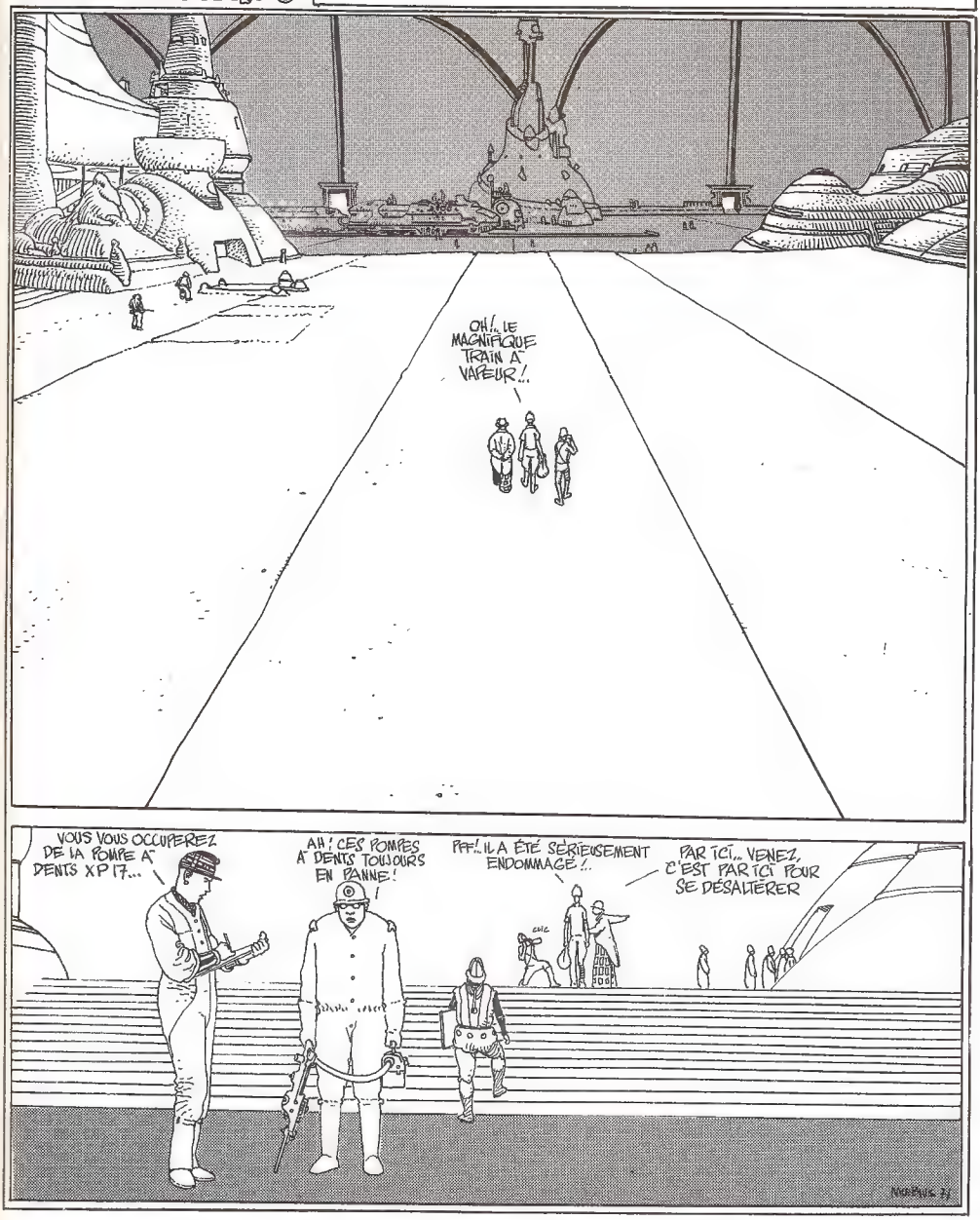

C'EST CE GRAND BATIMENT, LA-BAS!..
QUE LUI ARRIVE-T-IL ?..
CET ENDROIT LE REND FOU !
MOEBIUS 97

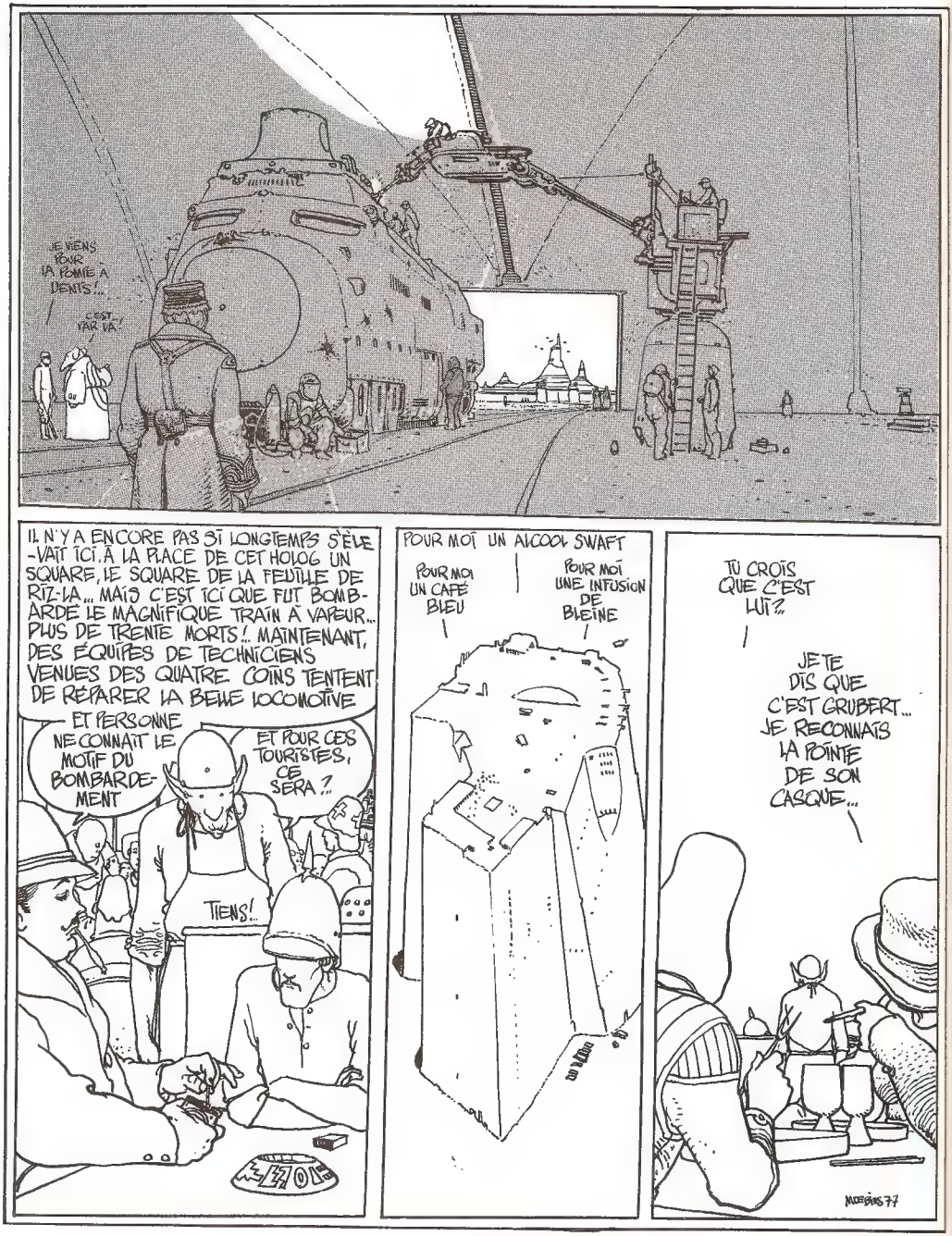

JE VIS, DANS ARMJOURTH, AVEC UNE FEMME QUI RAFOUE DES IMAGES QUI SORTENT, LE SOIR, DE MA PETITE MACHINE...
CLIC
TIENS!!
TOUTES CES IMAGES VONT ENSUITE ENRICHIR MA COLECTION...
TIENS DONC!
C'EST L'APRÈS-MIDI... LA CHALEUR EST ... LA SUITE EST POUR LE PROCHAIN NUMÉRO... ET IRRÉEL...
...ET LUI, C'EST JOCELYN THYONE... IL CHERCHE QUELQU'UN ET S'EST PERDU DANS LE DÉDALE DE LA VILLE BASSE... ALORS, NOUS AVONS PENSÉ, MON AMI ET MOI, À L'AMENER ICI POUR QU'IL PUISSE SE DÉSALTÉRER... IL EST PERDU !.. PERDU-ÉGARÉ !..
CLIC!
MŒBIUS 77


D'ACCORD..VOUS POUVEZ ENTRER DANS L'OIOG... MAIS PRENEZ GARDE,/ L'ACCÈS AU CHANTIER DE LA SUPERBE LOCOMOTIVE EST INTERDIT !.. JE DIS ÇA POUR VOTRE AMI, BIEN SÛR.
LE TRAIN ? LE PAUVRE SAM...
QUEL EXCENTRIQUE CE VIEUX SPER !
ÇA TIRA !
CLIO
UN CÂBLEUR ENDOMMAGÉ !.. ÉTRANGE MAIS IL M'A SEMBLÉ ÉMETTRE UNE CURIEUSE ÉNERGIE

Le Garage Hermétique

RÉSUMÉ.



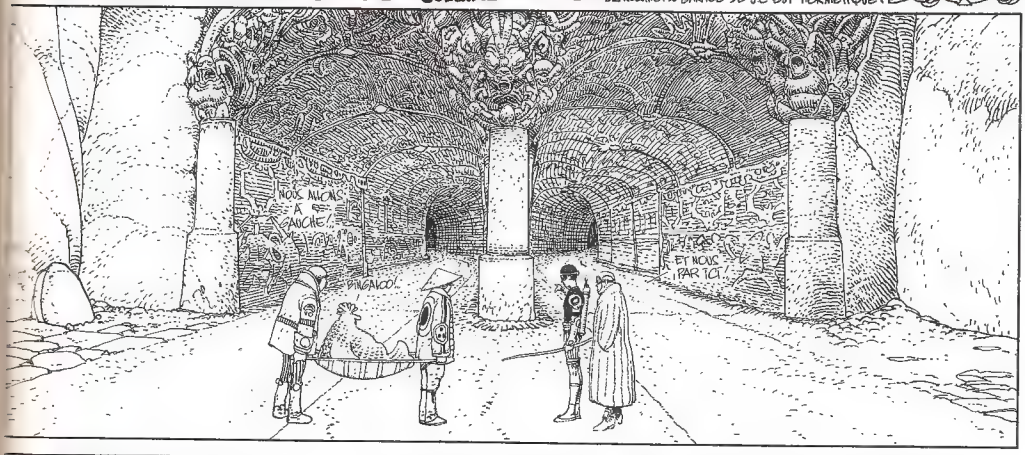

JE VIENS POUR LA POMME À DENTS !...
C'EST PAR LÀ !
IL N'Y A ENCORE PAS SI LONGTEMPS S'ÉLE-VAIT ICI, À LA PLACE DE CET HOLOG UN SQUARE, LE SQUARE DE LA FEUILLE DE RIZ-LÀ... MAIS C'EST ICI QUE FUT BOMBARDÉ LE MAGNIFIQUE TRAIN À VAPEUR... PLUS DE TRENTE MORTS !.. MAINTENANT, DES ÉQUIPES DE TECHNICIENS VENUES DES QUATRE COINS TENTENT DE RÉPARER LA BELLE LOCOMOTIVE
ET PERSONNE NE CONNAÎT LE MOTIF DU BOMBARDEMENT
ET POUR CES TOURISTES, CE SERA ?!
TIENS !..
POUR MOI UN ALCOOL SWAFT
POUR MOI UN CAFÉ BLEU
POUR MOI UNE INFUSION DE BLEINE
TU CROIS QUE C'EST LUI ?..
JE TE DIS QUE C'EST GRUBERT... JE RECONNAIS LA POINTE DE SON CASQUE...
MŒBIUS 77

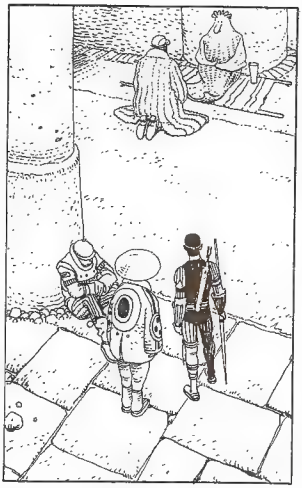
L'AVENTURE DU MAJOR GRUBERT

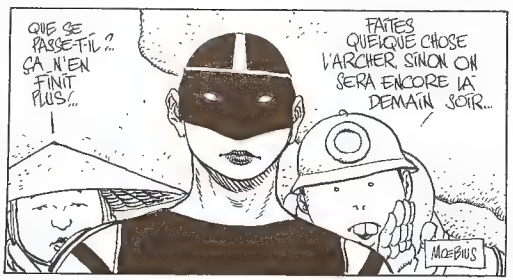
L'HERMETIQUE GARAGE

DE JERRY CORN.

RÉSUME : LE GARAGE DE J.C EST HERMETIQUE.







...EN EFFET, MAIS VOILÀ N'A QU'UNE PESANTEUR DE 0,7 SUR ÉCHELLE OSBORN ... ALORS QU'ICI JE...

SWIFT!

HA... NOTRE AMI L'ARCHER QUI S'IMPATIENTE... O.K.! VOUS M'AVEZ DONNÉ DE PRÉCIEUX RENSEIGNEMENTS

PEUT-ÊTRE NOUS REVERRONS-NOUS UN JOUR...

GRUBERT EST UN ÊTRE QUASI LÉGENDAIRE! LE **CRÉATEUR** DE CE MONDE... M... IL A FAIT ALLIANCE AVEC LES VINGT-TROIS DIVINITÉS GÉNÉTRICES LES PILIERS SACRÉS DU MYTHE TAR'HAÏ... ON PRÉTEND QU'IL A TROUVÉ LE SECRET DU SILENCE!.. MAIS IL A DES ENNEMIS ... JERRY CORNELIUS PAR **EXEMPLE** QUI A RÉUSSIT À S'INFILTRER DANS L'UNIVERS DU MAJOR ... NOUS N'AVONS PAS ENCORE PRIS PART DANS CETTE GUERRE SECRÈTE... NOUS ATTENDONS DE CONNAÎTRE LES VÉRITABLES INTENTIONS DE JERRY CORNELIUS ...

QUI EST CE GRUBERT DONT PARLAIT LE BAROON!?

NOUS NE TENONS NULLEMENT À CHANGER DE MAÎTRE

L'INDÉPENDANCE?...

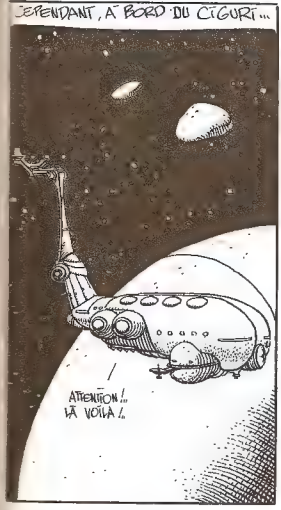
BIEN SÛR... ET SÛR LES TROIS NIVEAUX...

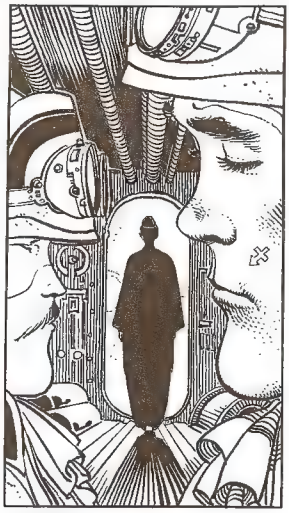
LE GARAGE HERMÉTIQUE DE JERRY CORNELIUS ☆ UNE B.D. de S.F. ☆

16ème ÉPISODE "MINE DE RIEN"

MŒBIUS

RÉSUMÉ : ALORS QU'IL SE PROMENAIT LE LONG DE LA DIGUE DU PETIT ASTROPORT DE OSBEANTES EN COMPAGNIE DE SON CHOELOM FAVORI, LE MAJOR GRUBERT EUT COMME UNE SORTE D'ILLUMINATION... A L'AIDE DE TREIZE GÉNÉRATEURS EXTENSEURS À EFFET QUE PART DANS LA CEINTURE, EN UN MONDE IMMENSE ET COMPLEXE (AU BESOIN SUR PLUSIEURS NIVEAUX)... LA SUITE DES ÉVÉNEMENTS DEVAIT LUI DONNER RAISON... C'EST BIEN PLUS TARD QU'IL FIT LA CONNAISSANCE DE MALVINA.





EFFECTIVEMENT, C'EST BIEN LE MAJOR !... LÀ, AU MILIEU, JERRY CORNELIUS ET À GAUCHE, AVEC LA TÊTE PLEINE DE PANSEMENTS, C'EST LE FRÈRE DE JERRY, ÉRIC... ILS SONT ENTRETEMPS DEVENUS DE MORTELS ENNEMIS POUR QUELQU'OBSCURE RAISON... J'AI FAIT PROCÉDER À CERTAINES RECHERCHES... LE SERVICE A FINI PAR LE LOCALISER EN FIN D'ÉTÉ PRÈS D'UNE MER, DANS UN PAYS QUI S'APPELLE NORMANDIE, À BORD D'UN PETIT BATEAU À VOILE...

PLUS TARD DANS UNE COURSIVE DÉSERTE.

ÇA Y EST... J'AI UN PLAN...

LE MAJOR EST EN DANGER, MON INTUITION NE ME TROMPE JAMAIS !.. CEPENDANT, GRÂCE À MON PLAN, IL RESTE UNE CHANCE DE LE SAUVER ET DU MÊME COUP D'ÉLOIGNER LA MENACE QUI PÈSE SUR CE MONDE... CERVIC !.. ENVOIE ICI, UN JEUNE OFFICIER COURAGEUX... IL N'EN MANQUE PAS QUI ME SOIENT TOUT DÉVOUÉS...

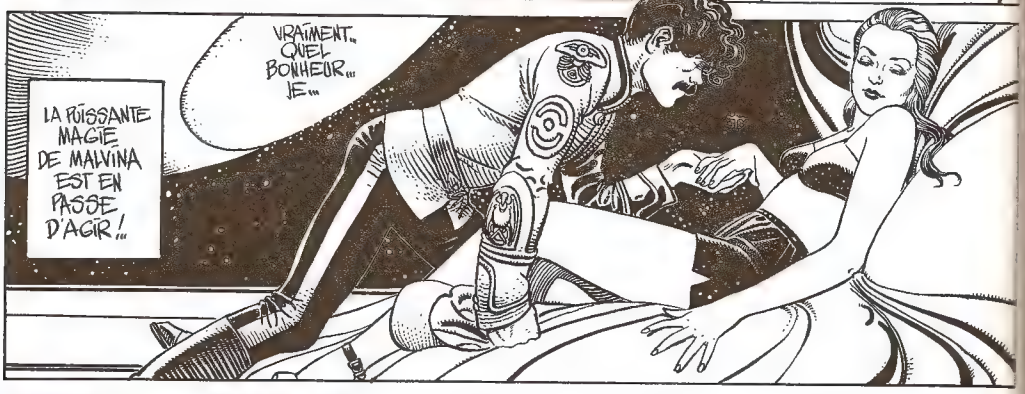
CERTAINEMENT !.. LA BIOCHIMIE, N'EST PAS FAITE POUR LES CHIENS

LES APPARTEMENTS PRIVÉS DE MALVINA...

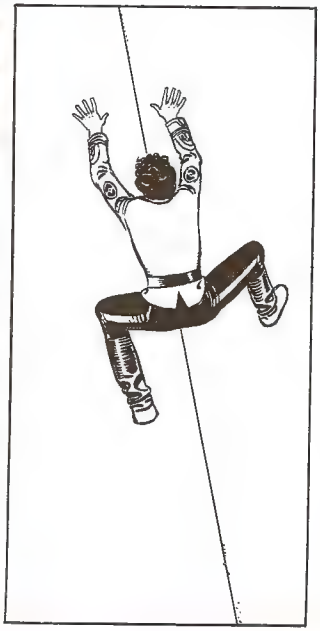
MOEBIUS 77

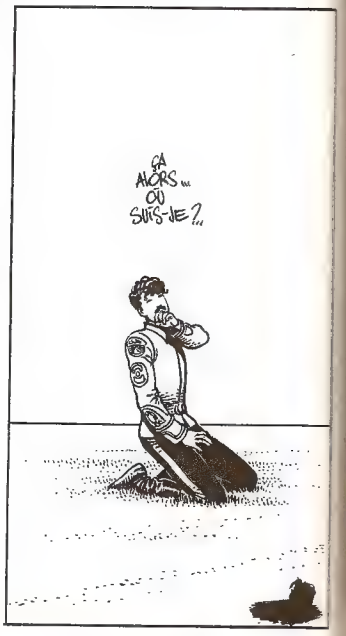
LARC DALXTRÉ !.. LARC DALXTRÉ !..
C'EST MOI
LA DAMAVINA DESIRE TE PARLER DIRECT !
ME PARLER DIRECT, À MOI ?.. DJEEE !!!..
QU'EST-CE QU'ELLE PEUT BIEN ME VOULOIR CETTE BONNE FEMME ?
C'EST LE MOMENT !..
C'EST PAS DANS LES CONTRATS DE...
ALLONS !..
MALVINA... LA "FIANCÉE" DU MAJOR !.. LA REINE DE LA PASSERELLE ?.. ENFIN.. VAIS-JE "POSSÉDER" CETTE BELLE FEMME QUE J'AIME DEPUIS SI LONGTEMPS EN SECRET...
MOEBIUS 77

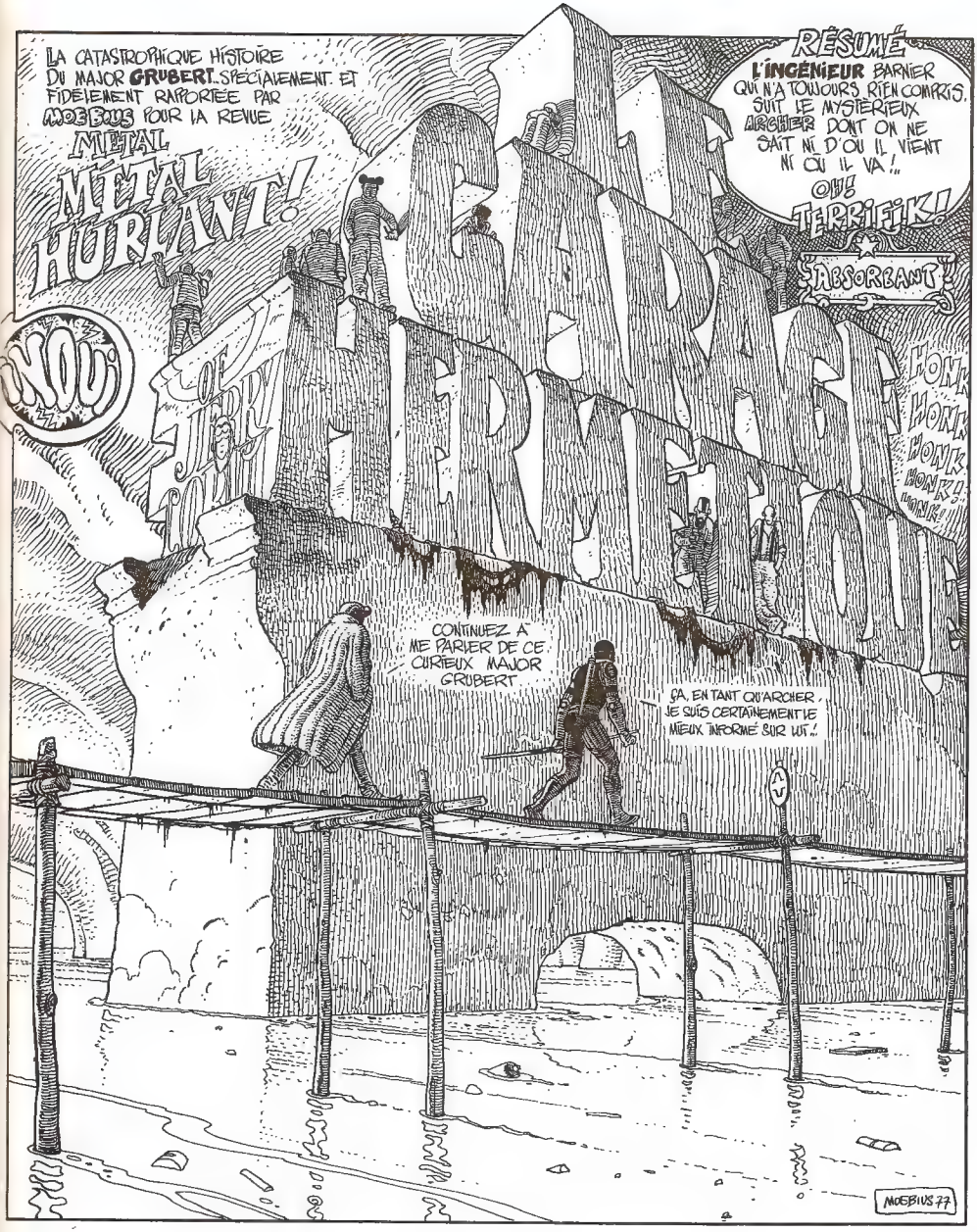
MALVINA GRANDE SORCIÈRE SEXUELLE DE LUXE
ENTRE!.. LA DAMALVINA T'ATTEND..
JE VOUS LAISSE ICI!.. SOYEZ PRUDENTS! PRENEZ GARDE..

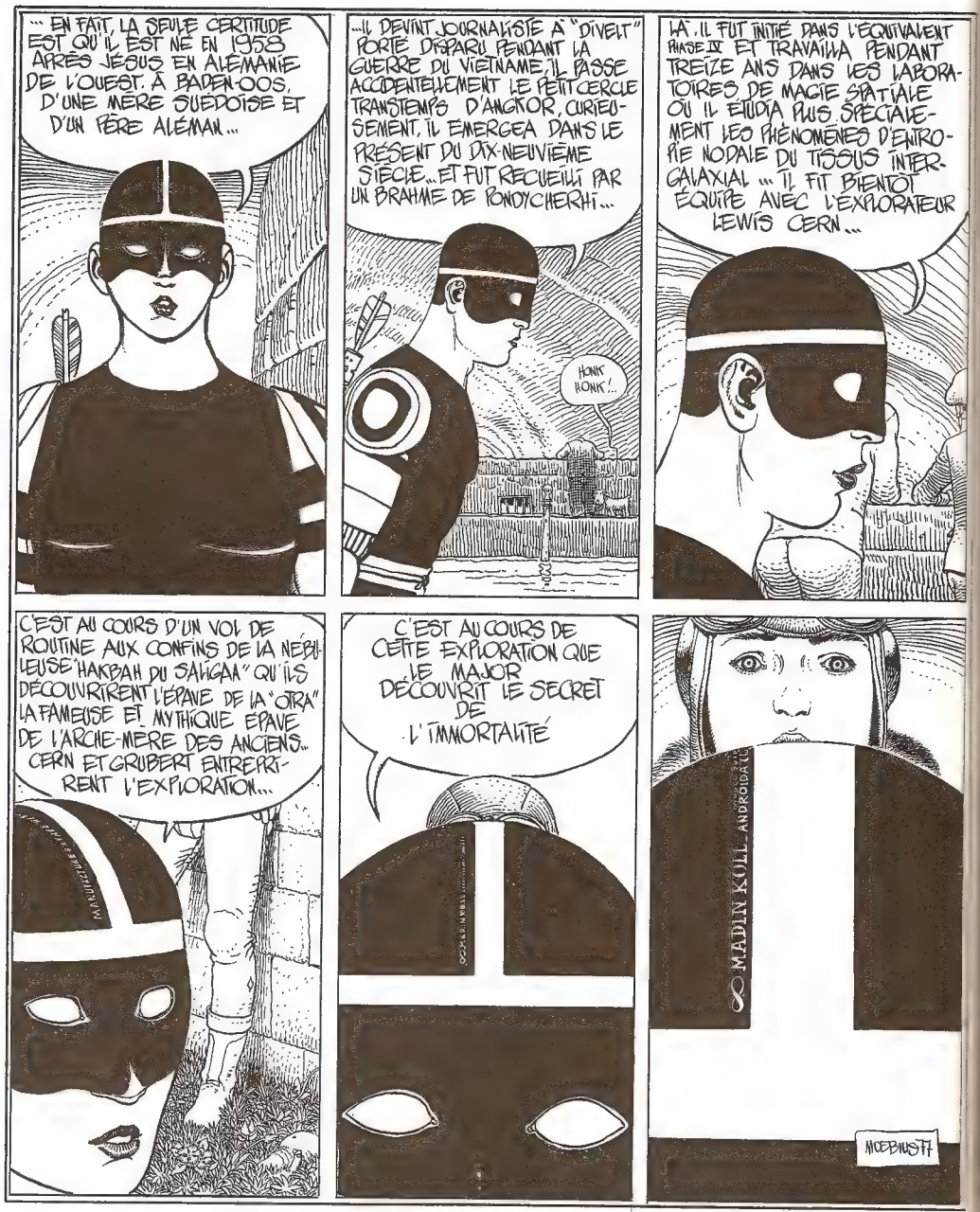

LA PUISSANTE MAGIE DE MALVINA EST EN PASSE D'AGIR!..
VRAIMENT.. QUEL BONHEUR.. JE..

ATTENTION..




ÇA ALORS.. OÙ SUIS-JE?..


LA CATASTROPHIQUE HISTOIRE DU MAJOR GRUBERT SPÉCIALEMENT ET FIDÈLEMENT RAPORTÉE PAR MOEBIUS POUR LA REVUE METAL HURLANT
RÉSUMÉ
L'INGÉNIEUR BARNIER QUI N'A TOUJOURS RIEN COMPRIS, SUIT LE MYSTÉRIEUX ARCHER DONT ON NE SAIT NI D'OÙ IL VIENT NI OÙ IL VA !..
OUI TERRIFIANT!
ABSORBANT
HONK HONK HONK HONK!
CONTINUEZ À ME PARLER DE CE CURIEUX MAJOR GRUBERT
ÇA, EN TANT QU'ARCHER, JE SUIS CERTAINEMENT LE MIEUX INFORMÉ SUR LUI !..
MOEBIUS 77


... EN FAIT, LA SEULE CERTITUDE EST QU'IL EST NÉ EN 1958 APRÈS JÉSUS EN ALÉMANIE DE L'OUEST. À BADEN-OOS, D'UNE MÈRE SUÉDOISE ET D'UN PÈRE ALÉMAN...
...IL DEVINT JOURNALISTE À "DIVELT" PORTÉ DISPARU PENDANT LA GUERRE DU VIETNAME, IL PASSE ACCIDENTELLEMENT LE PETIT CERCLE TRANSTEMPS D'ANGKOR, CURIEUSEMENT, IL ÉMERGEA DANS LE PRÉSENT DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE... ET FUT RECUEILLI PAR UN BRAHME DE PONDYCHERHI...
HONK HONK !..
LÀ, IL FUT INITIÉ DANS L'ÉQUIVALENT PHASE IV ET TRAVAILLA PENDANT TREIZE ANS DANS LES LABORATOIRES DE MAGIE SPATIALE OÙ IL ÉTUDIA PLUS SPÉCIALEMENT LES PHÉNOMÈNES D'ENTROPIE NODALE DU TISSUS INTERGALAXIAL ... IL FIT BIENTÔT ÉQUIPE AVEC L'EXPLORATEUR LEWIS CERN...
C'EST AU COURS D'UN VOL DE ROUTINE AUX CONFINS DE LA NÉBULEUSE "HAKBAH DU SALIGAA" QU'ILS DÉCOUVRIRENT L'ÉPAVE DE LA "OTRA" LA FAMEUSE ET MYTHIQUE ÉPAVE DE L'ARCHE-MÈRE DES ANCIENS... CERN ET GRUBERT ENTREPRIRENT L'EXPLORATION...
C'EST AU COURS DE CETTE EXPLORATION QUE LE MAJOR DÉCOUVRIT LE SECRET DE L'IMMORTALITÉ
MADIN KOLL ANDROIDA
MOEBIUS 77

Le Major Grubert in "Le Garage hermétique" de Jerry Cornelius par Moebius

RÉSUMÉ : LA SITUATION EST DÉTENDUE, BIEN SÛR CE N'EST QU'UNE APPARANCE CAR LE DRAME EST LÀ TOUT PROCHE... MAIS QU'IMPORTE, POUR LE MAJOR GRUBERT L'EXPLORATEUR DU MYSTÈRE, LE PLUS GRAND PÊCHEUR DE MERVEILLE DE TOUT L'UNIVERS... EN CE MOMENT, IL ATTEND SON INFUSION DE BIÈRE EN COMPAGNIE DE DEUX HABITANTS D'ARMAGOURTH.

J'Y VEUX RIEN, M'SIEUR, ÇA DOIT ÊTRE L'AUTEUR LUI-MÊME QUI L'A FAIT EXPRÈS, MOEBIUS, LÀ...

QUAND MÊME... JE NE SUIS PAS CONTENT ! SI PETIT, COMME ÇA... C'EST PAS BEAU ! NON, C'EST PAS BEAU, PETIT, JE PRÉFÈRE GRAND, QUE TOUT LE MONDE PUISSE LIRE !..

JE LÈVE MON CHAPEAU POUR VOUS SALUER ET VOUS DEMANDER : VOILÀ... J'AI MON AMI, À L'AUTRE BOUT DE LA TABLE QUI VOUDRAIT TELLEMENT VOUS PARLER

DEUX MOTS PAS PLUS !

ME PARLER, À MOI ?..

EH BIEN VOUS VOYEZ BIEN, JOCELYN, QUE VOUS N'ÊTES PAS SI PERDU QUE ÇA !..

C'EST-À-DIRE QUE JE SUIS AVEC CES DEUX HUMAINS

JE VOIS

AWEL-Y JOCELYN... NE VOUS EN FAITES PAS POUR NOUS

IL EST NORMAL QUE VOUS AYEZ DES AMIS DE VOTRE CÔTÉ

SERAIT-CE GRAAD ?!

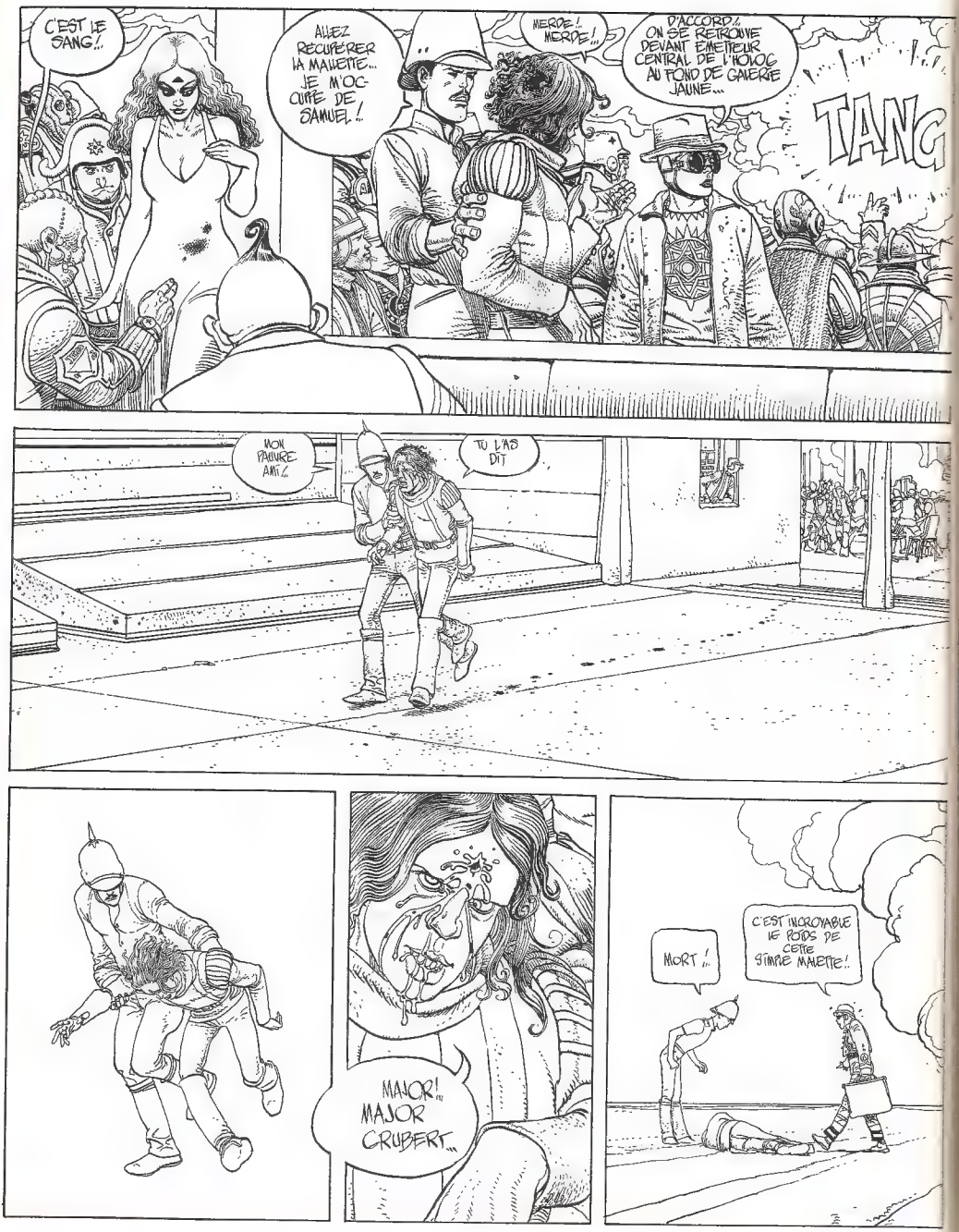
PAR ICI !..

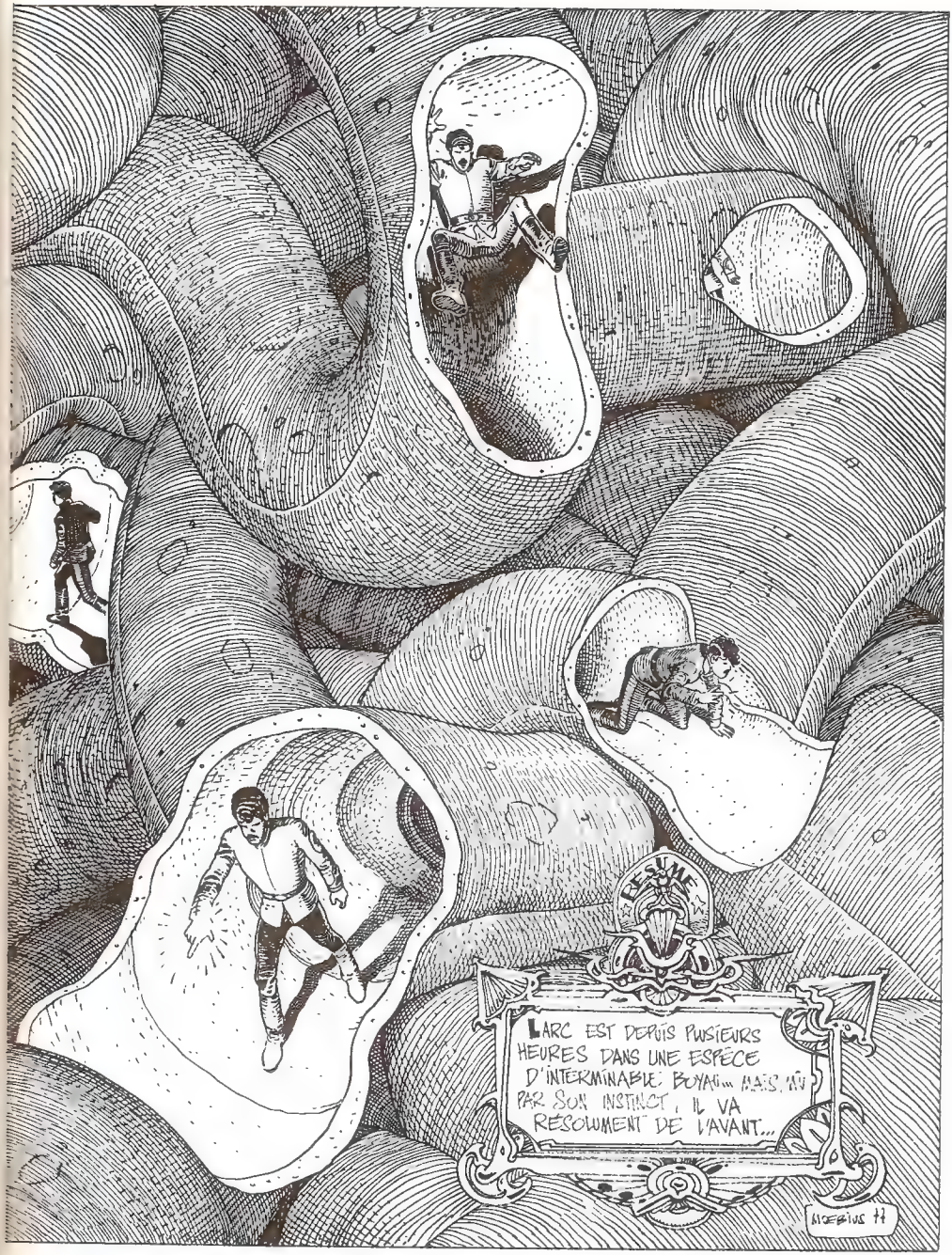
SAMUEL ! I. MOHAB !... VOUS !!! ICI !

MOEBIUS 78

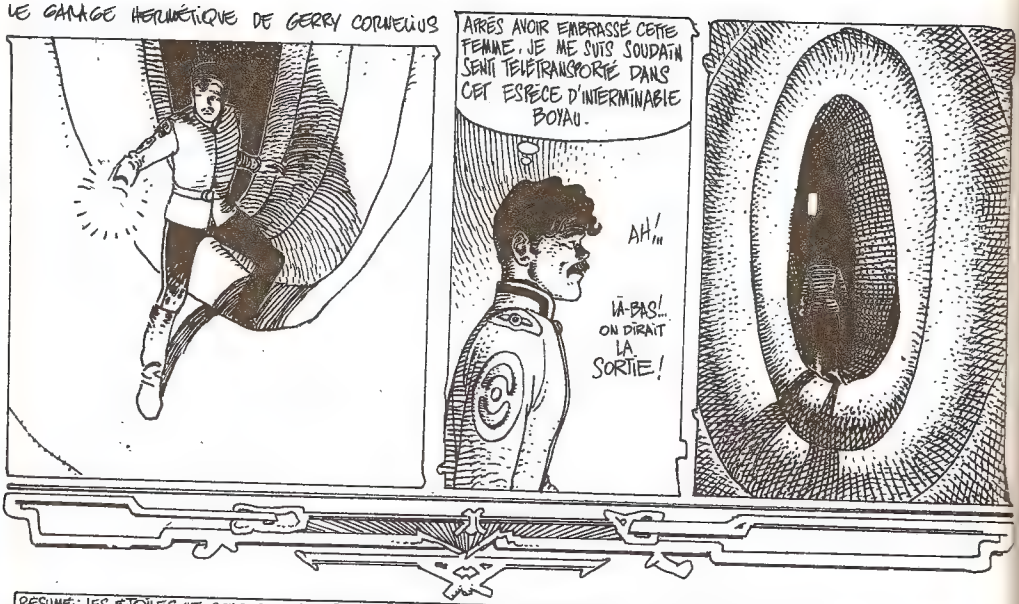
LÀ !.. C'EST LUI... L'ESPION ÉLECTRONIQUE QUE ZARETH A VU HIER DANS LE LABO !.. PENCHÉ SUR LES CIRCUITS CHRONOTIQUES !
OÙ ÇA ?!
JE NE VOIS PAS... OÙ ?..
ÁÁÁÁ! LÀ !
AINSI VOUS M'AVEZ RECONNU MAJOR GRUBERT...
VITE, VOTRE RAPPORT SUR LES DEUX NIVEAUX !.. VITE !..
TANG
RWAAAA ! DANS LA TÊTE !..
IL A TIRÉ ! IL A TUÉ !..
MŒBIUS 77

LE GARAGE HERMÉTIQUE DE JER... COR... PA... MOEB...
RÉSUMÉ
③L'INGÉNIEUR BARNIER A RENCONTRÉ UN ARCHER MASQUÉ DANS LES CAVERNES CHANTANTES..
②LE MAJOR GRUBERT A RENCONTRÉ SAMUEL ET SA FIANCÉE À LA BRASSERIE "VIENNAX" DANS L'HOLOG D'ARMJOURH.
LE PREMIER ET LE SECOND NIVEAUX SONT CONTRÔLÉS PAR UN CERTAIN CORNELIUS
ET LE TROISIÈME ?!
LE TROISIÈME NIV...
SFFKS
ON... ON A CHERCHÉ À ME TUER !..
SAM!
ARRÊTEZ-LE... C'EST UN ASSASSIN !..
NON !... LAISSEZ-MOI FUIR
clic
MOEBIUS

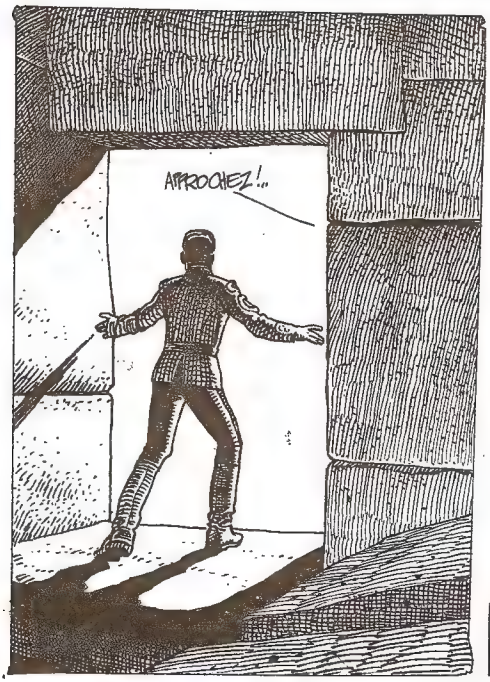

C'EST LE SANG !..
ALLEZ RECUPERER LA MALETTE... JE M'OCCUPE DE SAMUEL !
MERDE ! MERDE !..
D'ACCORD !.. ON SE RETROUVE DEVANT L'EMETTEUR CENTRAL DE L'HOLOG AU FOND DE GALERIE JAUNE...
TANG
MON PAUVRE AMI !..
TU L'AS DIT
MAJOR !.. MAJOR CRUBERT...
MORT !..
C'EST INCROYABLE LE POIDS DE CETTE SIMPLE MALETTE !

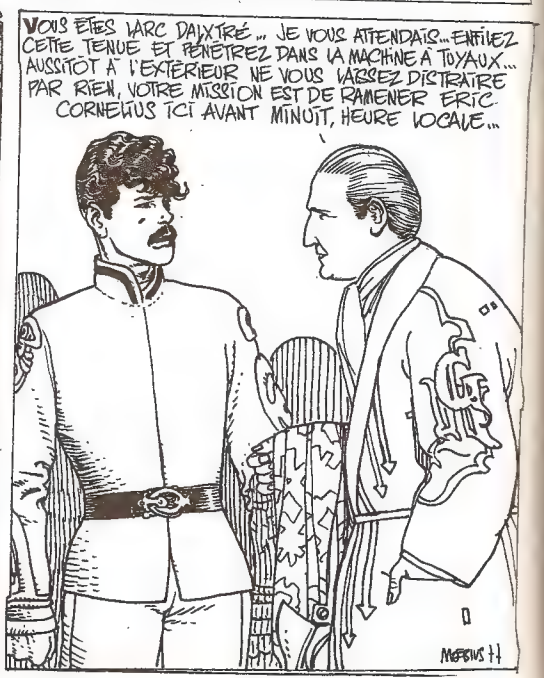

L'ARC EST DEPUIS PLUSIEURS HEURES DANS UNE ESPÈCE D'INTERMINABLE BOYAU... MAIS, MÛ PAR SON INSTINCT, IL VA RÉSOLUMENT DE L'AVANT...
MŒBIUS 77

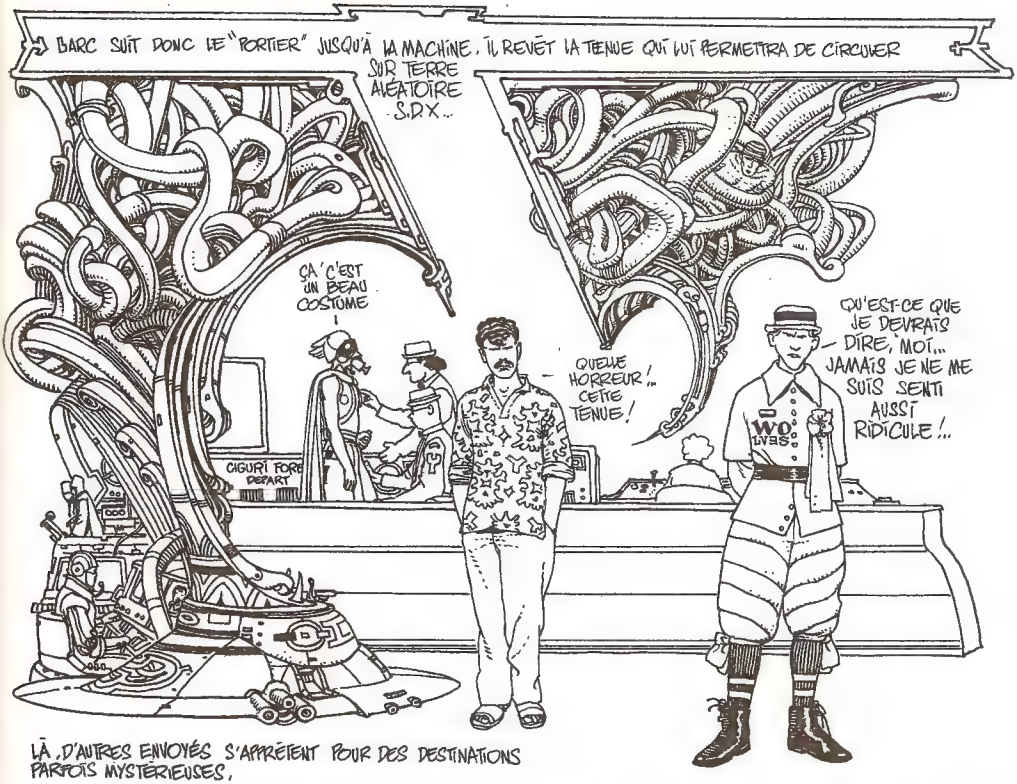
LE GARAGE HERMÉTIQUE DE GERRY CORNELIUS



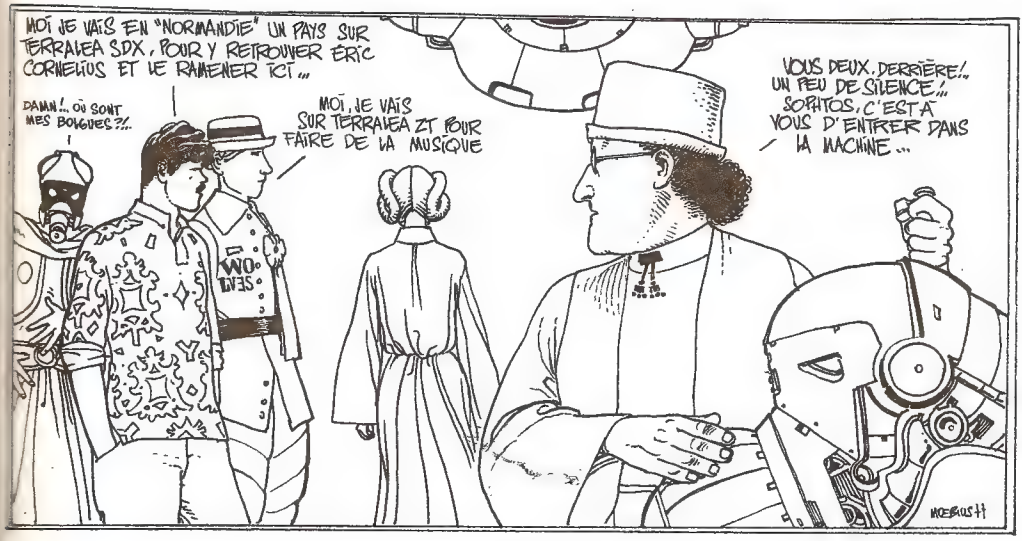
RÉSUMÉ: LES ÉTOILES NE SONT PAS RÉPARTIES AU HASARD DANS L'UNIVERS ET CETTE HISTOIRE SE DÉROULE DANS LA CONSTELLATION DU **LION**. NGC 3185... DE TYPE SBA. (MOUNT WILSON AND PALOMAR OBSERVATORIES)

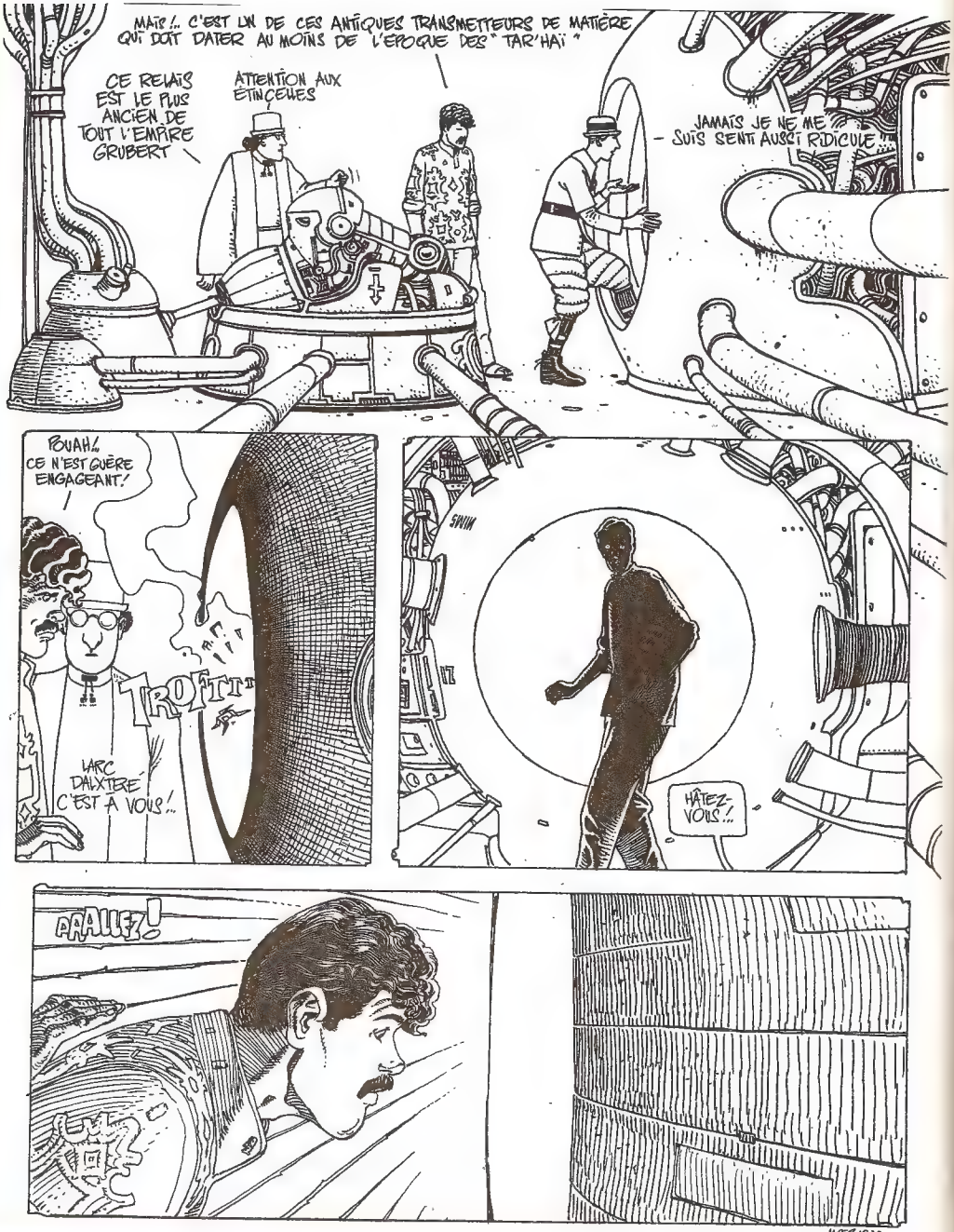




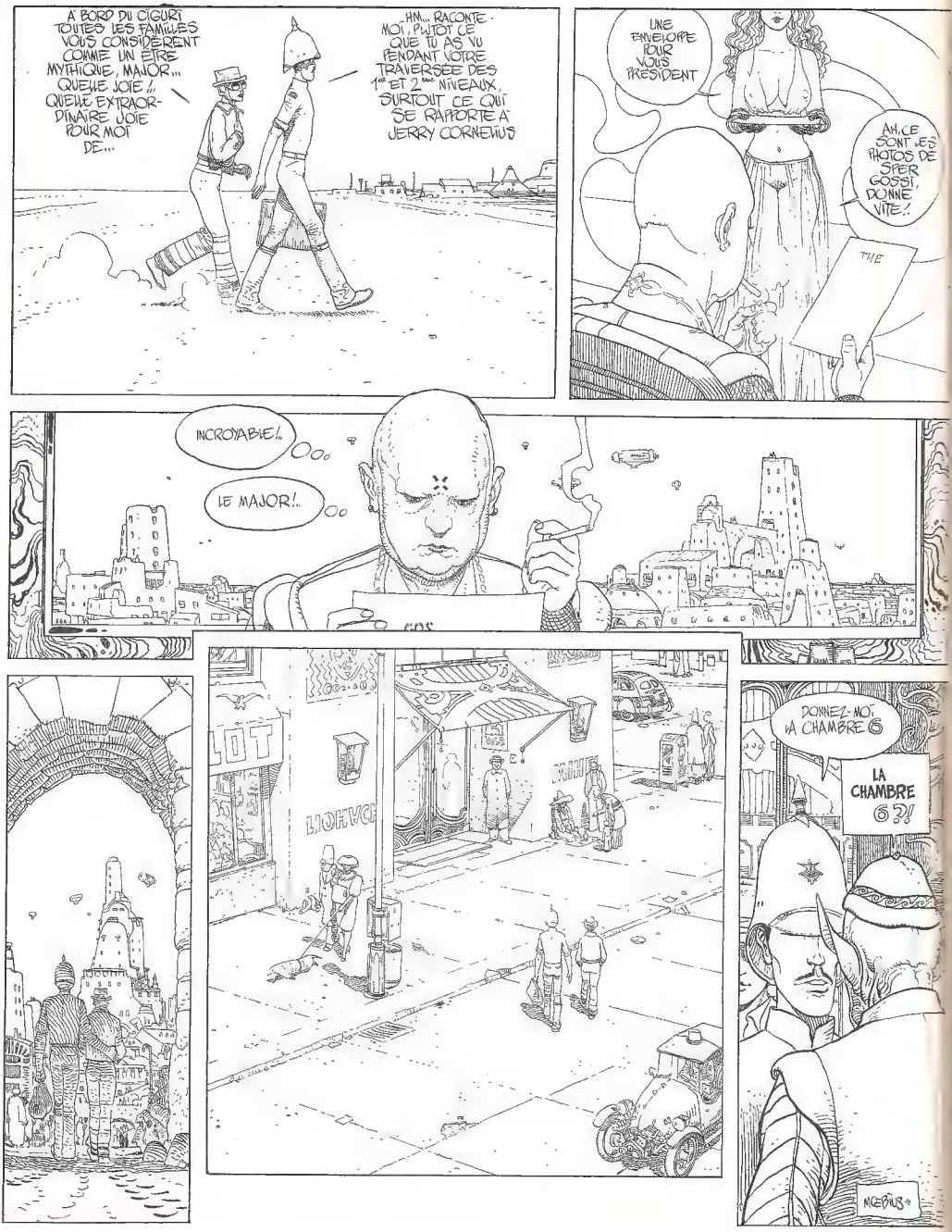


LÀ, D'AUTRES ENVOYÉS S'APPRÊTENT POUR DES DESTINATIONS PARFOIS MYSTÉRIEUSES.



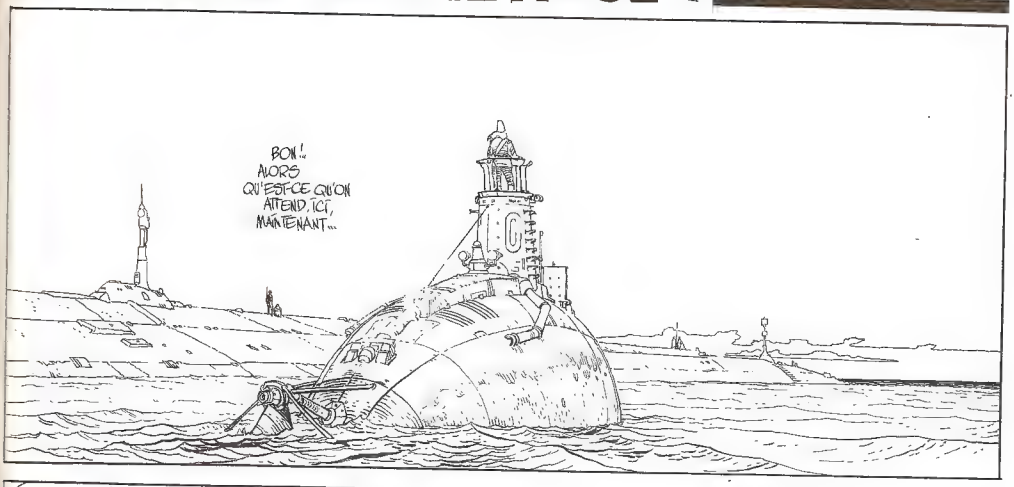

MAIS !.. C'EST UN DE CES ANTIQUES TRANSMETTEURS DE MATIÈRE QUI DOIT DATER AU MOINS DE L'ÉPOQUE DES "TAR'HAÏ"
CE RELAIS EST LE PLUS ANCIEN DE TOUT L'EMPIRE GRUBERT
ATTENTION AUX ÉTINCELLES
JAMAIS JE NE ME SUIS SENTI AUSSI RIDICULE !..
POUAH !.. CE N'EST GUÈRE ENGAGEANT !
TROFTTT
LARC DALXTERE C'EST À VOUS !..
SWIM
HÂTEZ-VOUS !..
PRALLEZ !
MOEBIUS 77.

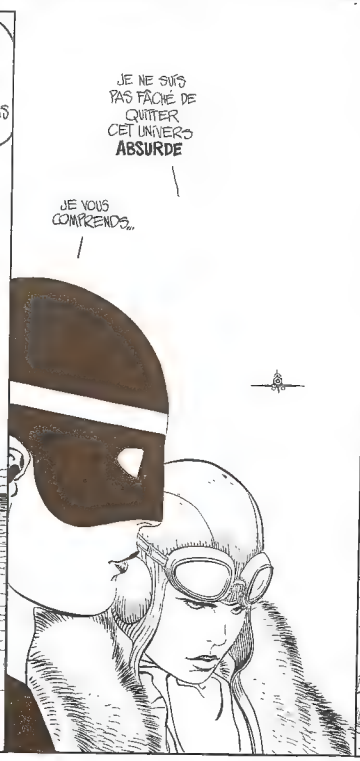
LE GARAGE H
ERRY CORNEL

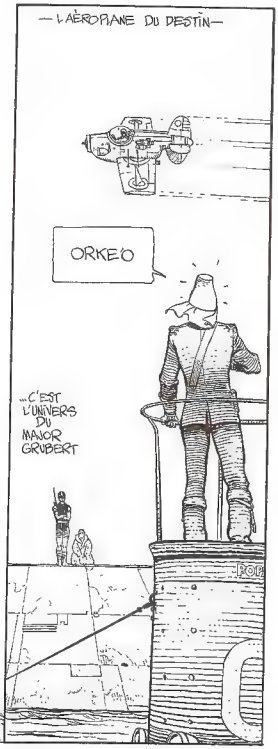

A BORD DU CIGURI TOUTES LES FAMILLES VOUS CONSIDÉRENT COMME UN ÊTRE MYTHIQUE, MAJOR... QUELLE JOIE !... QUELLE EXTRAORDINAIRE JOIE POUR MOI DE...
-HM... RACONTE-MOI, PLUTÔT CE QUE TU AS VU PENDANT VOTRE TRAVERSÉE DES 1ER ET 2ÈME NIVEAUX, SURTOUT CE QUI SE RAPPORTE À JERRY CORNELIUS
UNE ENVELOPPE POUR VOUS PRÉSIDENT
AH, CE SONT LES PHOTOS DE SPER GOSSI, DONNE VITE !
THE
INCROYABLE !...
LE MAJOR !...
DONNEZ-MOI LA CHAMBRE 6
LA CHAMBRE 6 ?!
MŒBIUS

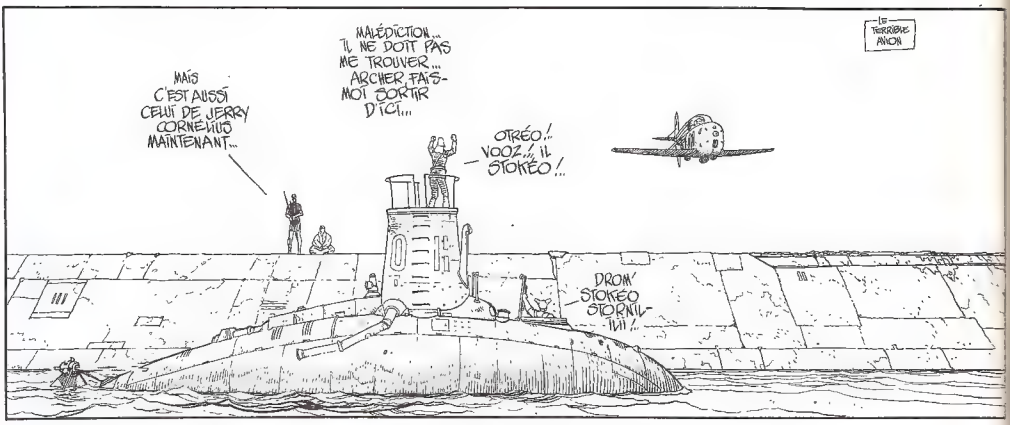
LE GARAGE HERMETIQUE

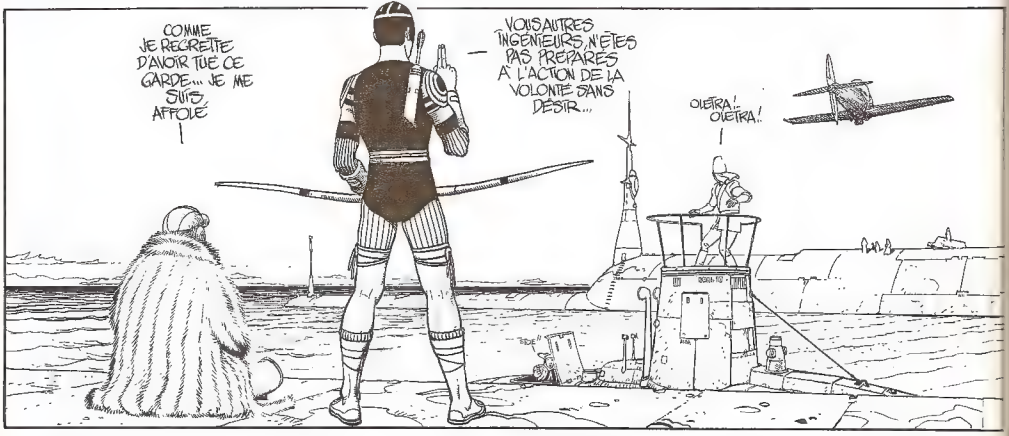
RÉSUMÉ : COMME DIT LUC (12.2) « IL N'EST RIEN DE CACHÉ QUI NE DOIVE ÊTRE DÉCOUVERT RIEN DE SECRET QU'IL NE DOIVE ÊTRE CONNU.

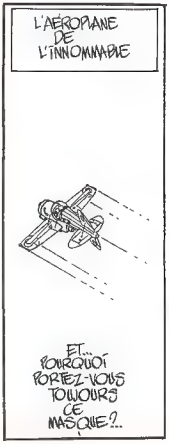


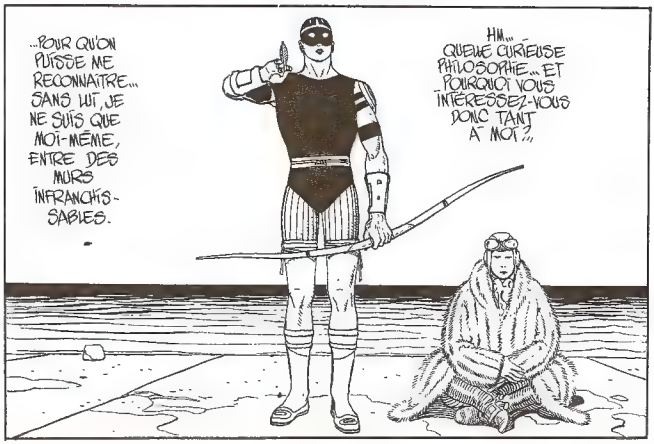


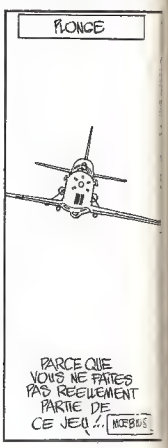












LE TERRIBLE AVION

MALÉDICTION... IL NE DOIT PAS ME TROUVER... ARCHER, FAIS-MOI SORTIR D'ICI...

MAIS C'EST AUSSI CELUI DE JERRY CORNELIUS MAINTENANT...

OTRÉO!.. VOOZ!.. IL STOKÉO!..

DROM' STOKÉO STORNIL-ILI!..

COMME JE REGRETTE D'AVOIR TUÉ CE GARDE... JE ME SUIS AFFOLÉ

VOUS AUTRES INGÉNIEURS, N'ÊTES PAS PRÉPARÉS À L'ACTION DE LA VOLONTÉ SANS DÉSIR...

OLETRA!.. OLETRA!..

L'AÉROPLANE DE L'INNOMMABLE

ET... POURQUOI PORTEZ-VOUS TOUJOURS CE MASQUE?..

...POUR QU'ON PUISSE ME RECONNAITRE... SANS LUI, JE NE SUIS QUE MOI-MÊME, ENTRE DES MURS INFRANCHISSABLES.

HM... QUELLE CURIEUSE PHILOSOPHIE... ET POURQUOI VOUS INTÉRESSEZ-VOUS DONC TANT À MOI?..

PLONGE

PARCE QUE VOUS NE FAITES PAS RÉELLEMENT PARTIE DE CE JEU!..

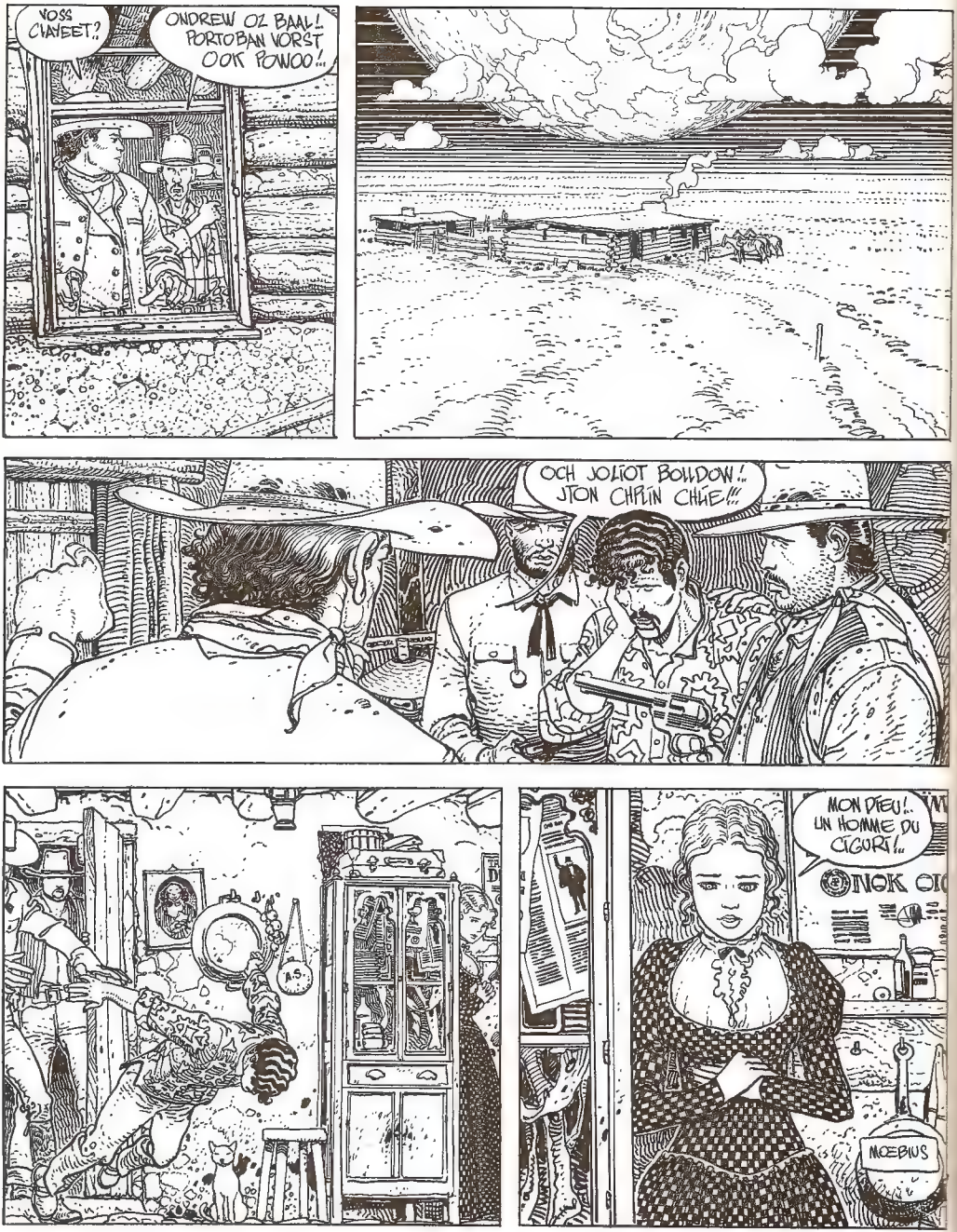
MŒBIUS

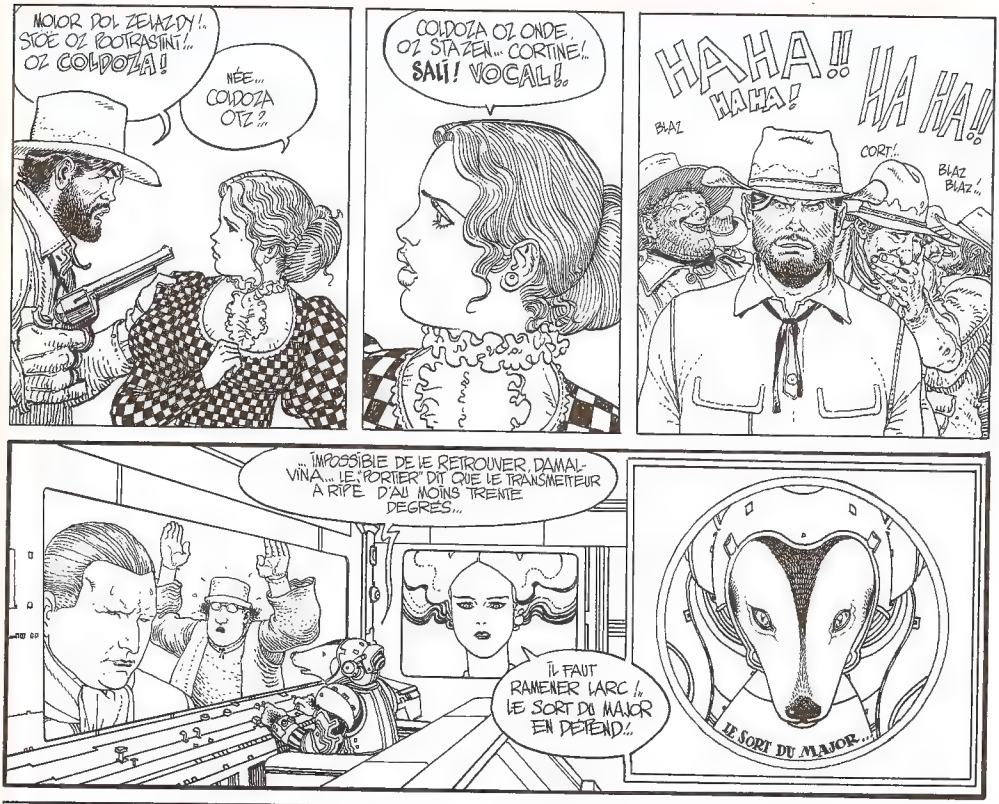
LE GARAGE HERMÉTIQUE DE JERRY CORNELIUS

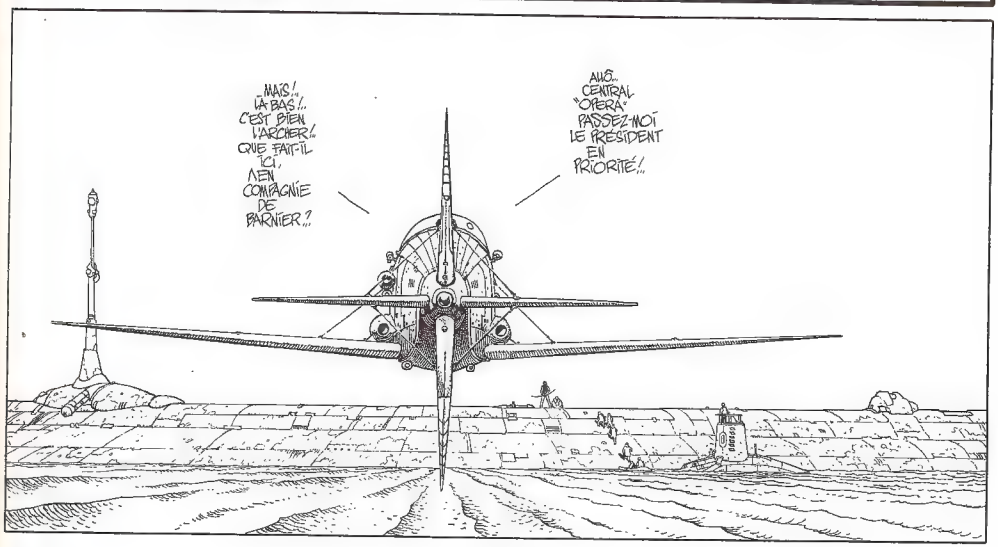
ÉPISODE CHEZ DES COW-BOYS.

RÉSUMÉ : VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU...

PAR MŒBIUS


NOSS CHAVEET?
ONDREW OZ BAAL! PORTOBAN VORST OOK POWOO!..
OCH JOLIOT BOLLDOW! JTON CHPLIN CHIE!!!
MON DIEU!.. UN HOMME DU CIGURI!..
MOEBIUS


NOLOR DOL ZELAZDY!..
STOE OZ ROTRASTINT!..
OZ COLDOZA!
NÉE... COLDOZA OTZ?...
COLDOZA OZ ONDE OZ STAZEN... CORTINE!..
SALI! VOCAL!..
HAHA!! HAHA! HA HA!!
BLAZ
CORT!..
BLAZ BLAZ!..
...IMPOSSIBLE DE LE RETROUVER, DAMALVINA... LE 'PORTIER' DIT QUE LE TRANSMETTEUR A RIPÉ D'AU MOINS TRENTE DEGRÉS...
IL FAUT RAMENER LARC!.. LE SORT DU MAJOR EN DÉPEND!..
LE SORT DU MAJOR...


MAIS!.. LÀ-BAS!.. C'EST BIEN L'ARCHER! QUE FAIT-IL ICI, EN COMPAGNIE DE BARNIER?..
AUS... CENTRAL "OPERA" PASSEZ-MOI LE PRÉSIDENT EN PRIORITÉ!..

LE GARAGE HERMÉTIQUE DE JERRY CORNELIUS MOEBIUS

C'EST BIEN **LUI** ! METTEZ LE DISPOSITIF EN PLACE...

ET ATTENTION ! LE MAJOR N'EST PAS UN SIMPLE VOLEUR DE GRUMES !

RÉSUMÉ

JERRY CORNÉLIUS AVAIT UN GARAGE POUR GARER TOUS SES VÉHICULES... MAIS... ...MAIS CE GARAGE ÉTAIT HERMÉTIQUE !.. HÉLAS !

CEPENDANT, DANS LES CAVES DE L'HÔTEL

MIKÉ... TU CONDUIRAS L'OSÉNOR AU NUMÉRO 6

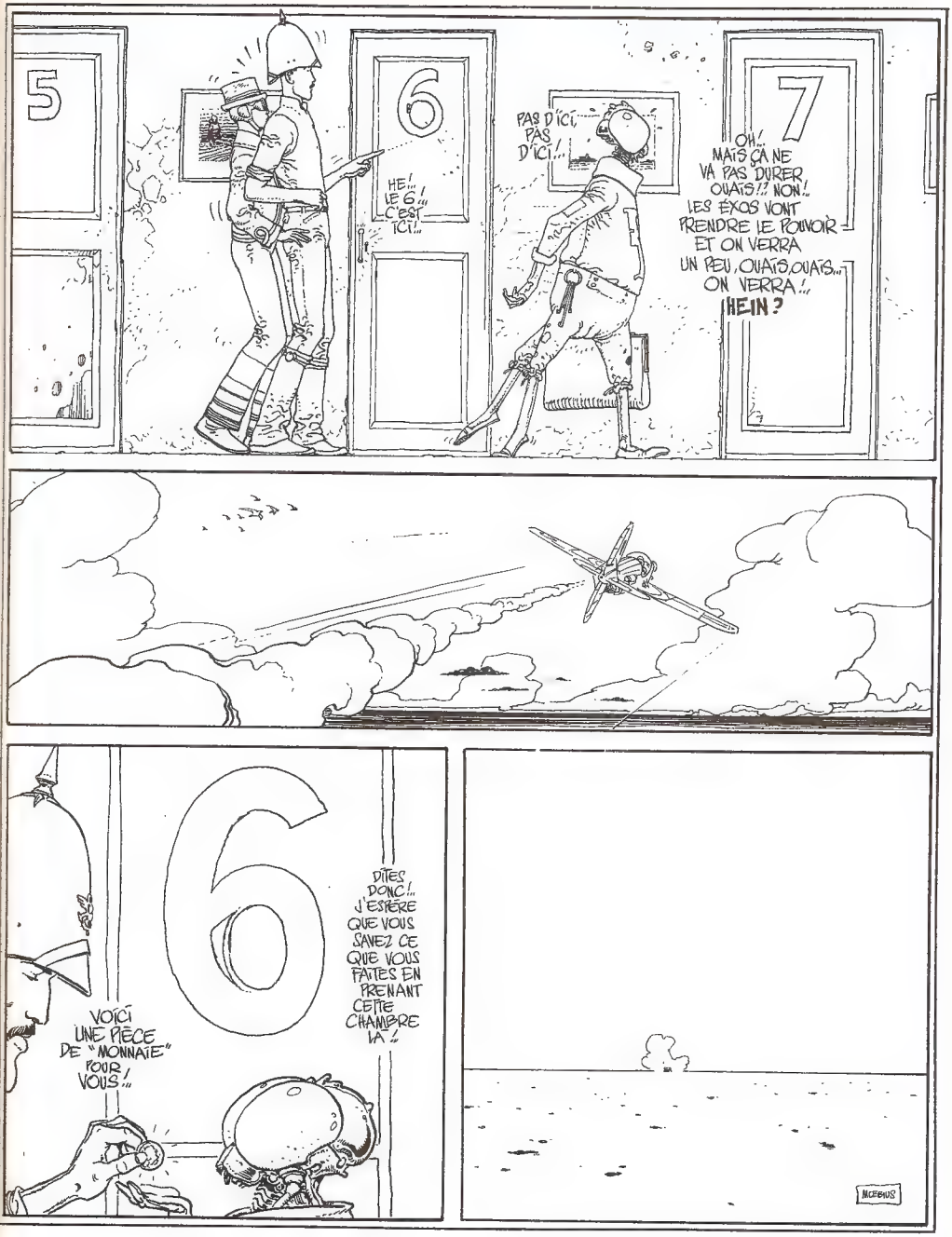
UNE PETITE SECONDE, LE TEMPS DE TERMINER LA LECTURE DE CE CHAPITRE PARTICULIÈREMENT BIEN TOURNÉ !..

PLUS TARD, DANS UN COULOIR

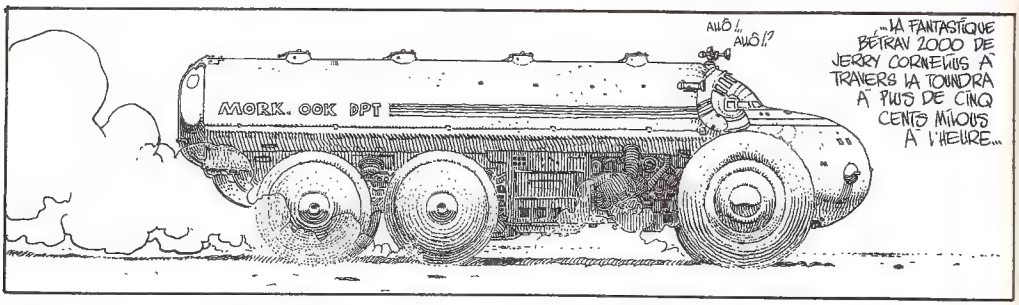
OUAIS OUAIS !.. ON NOUS EXPLOITE À MORT, NOUS LES EXOS ! RIEN QUE LES SALES BOULOTS MOI BON OSÉNOR !.. PORTER DES VALISES SUPER-LOURDES... ETC... MOI QUI SUIS UN ARTISTE INTELLECTUEL VOUS PENSEZ... QUELLE PEINE... OUAIS OUAIS !

NOUS, NOUS NE FAISONS QUE PASSER

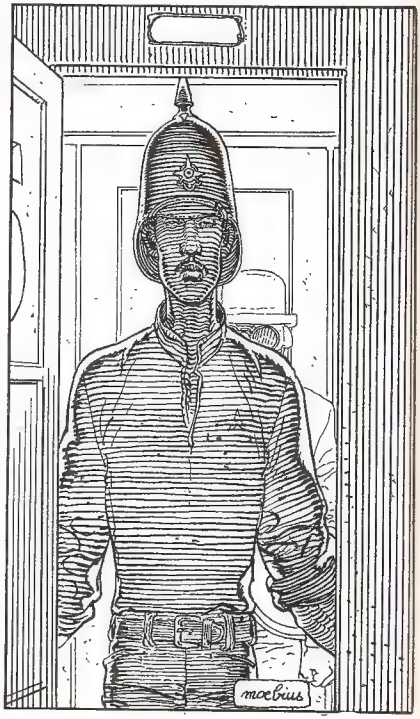
NOUS NE SOMMES PAS VRAIMENT D'ICI, VOUS COMPRENEZ ?!..


5
6
7
HE!... LE 6!... C'EST ICI!...
PAS D'ICI, PAS D'ICI!...
OH!... MAIS ÇA NE VA PAS DURER, OUAIS!? NON! LES EXOS VONT PRENDRE LE POUVOIR ET ON VERRA UN PEU, OUAIS, OUAIS... ON VERRA!... HEIN?
6
VOICI UNE PIÈCE DE "MONNAIE" POUR VOUS!...
DITES DONC!... J'ESPÈRE QUE VOUS SAVEZ CE QUE VOUS FAITES EN PRENANT CETTE CHAMBRE LÀ!
MŒBIUS

CEPENDANT...

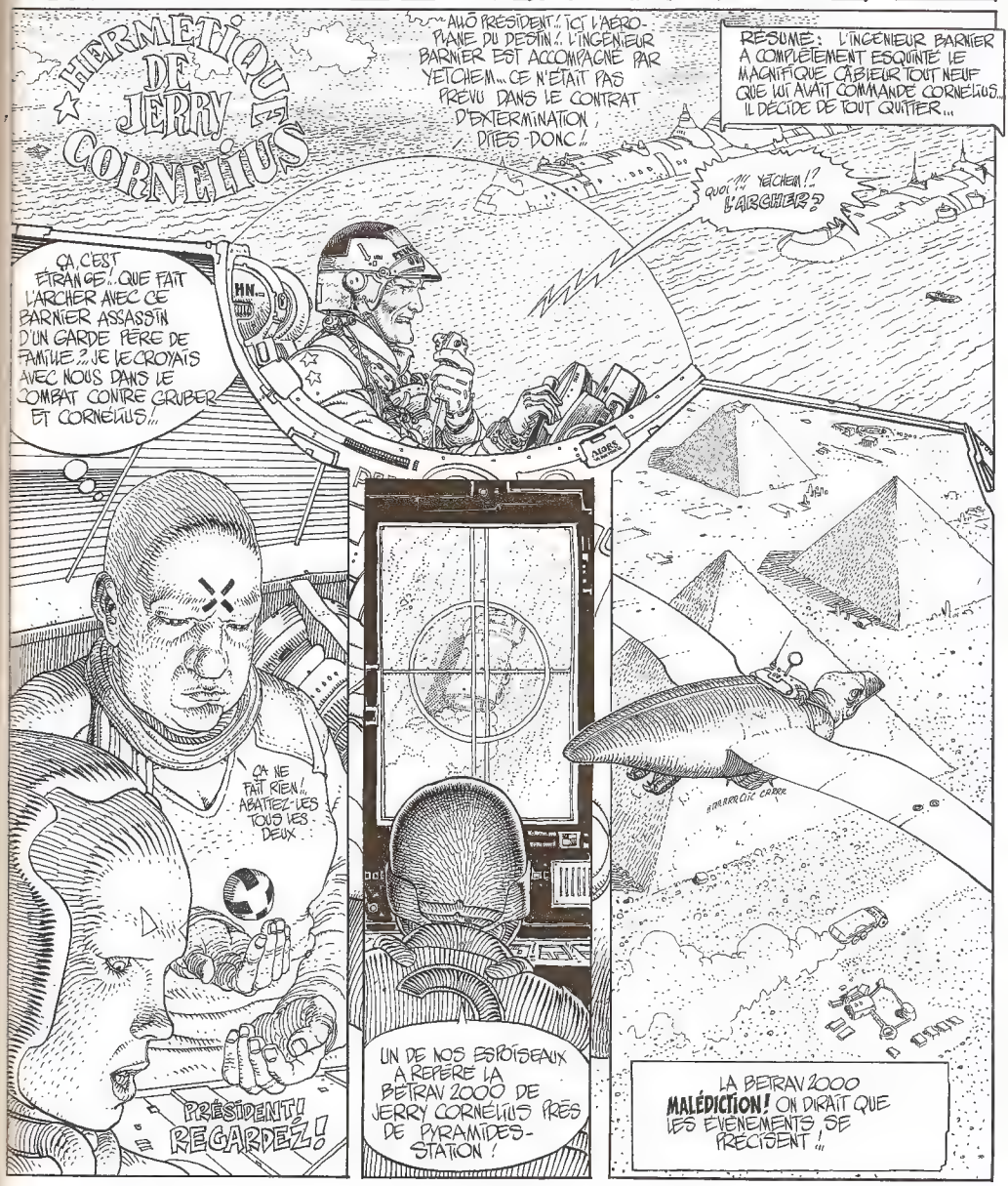

ALLÔ !.. ALLÔ !?
MORK. OOK DPT
...LA FANTASTIQUE BETRAN 2000 DE JERRY CORNELIUS A TRAVERS LA TOUNDRA A PLUS DE CINQ CENTS MILOUS A L'HEURE...

MAIS... QUE SIGNIFIE CECI ?... CETTE IMAGE ? ... GARDES ! FAITES VENIR IMMÉDIATEMENT SPER GOSSI DANS MON BUREAU
Fini le 12/8/C
Fini le 3/VII


moebius

LE GARAGE

PAR MŒBIUS



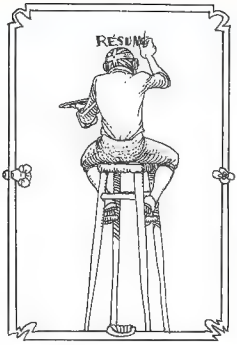
AINSI... IL Y AURAIT UN JEU !?
STOÉ ORKÉO...
ALK OLETRA!
ASBLOW... DEZAL' ORBS... VOSS CALSTOMBELLE. ALL ARA VABETZ... SLOMME "METRA" LIKET OTERIS... (1)
KLUE! MILTROE!
(1) DI MILTORN ZOC BAINE OLETRA...
C'EST CE BANDIT DE VORST QUI VOUS A MIS DANS CET ÉTAT... MON PAUVRE AMI...
OÙ SOMMES-NOUS ?... QUI ÊTES-VOUS ?... QUE FAIRE ?... POURQUOI NE SUIS-JE PAS EN NORMANDIE COMME PRÉVU ?...
CALMEZ-VOUS !... C'EST UN DÉFAUT DU TRANSMETTEUR... VOUS N'ÊTES PAS LE PREMIER À ÉCHOUER ICI !... MAIS NOUS DEVONS ÉCHAPPER À VORST !... CE BANDIT EST LE...
KLUE MILTROE !... BORS VORST BELIO !... CHTONNE !...
ALLONS BON !... IL NE MANQUAIT PLUS QUE ÇA !... NOUS SOMMES ATTAQUÉS PAR LA BANDE À MILTROE !...
JE SUIS PRIS !... PRIS AU PIÈGE !...
MOEBIUS

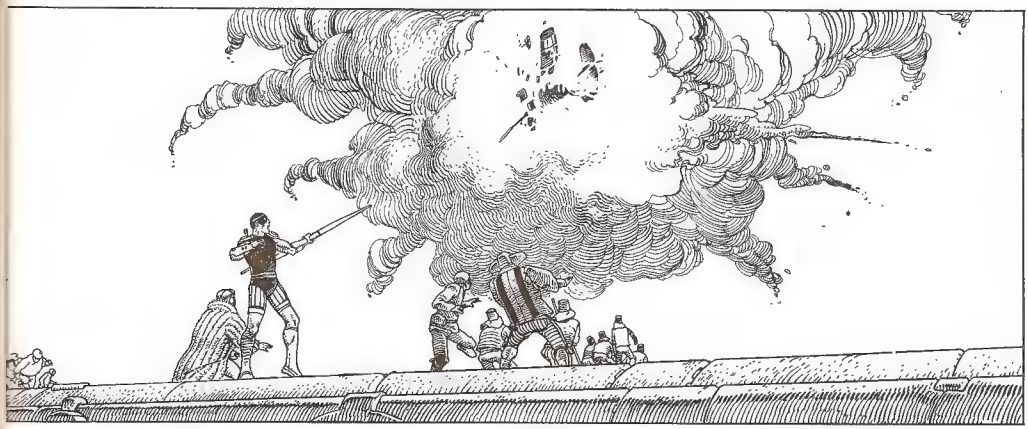
UNE BANDE DE MOEBIUS (1)

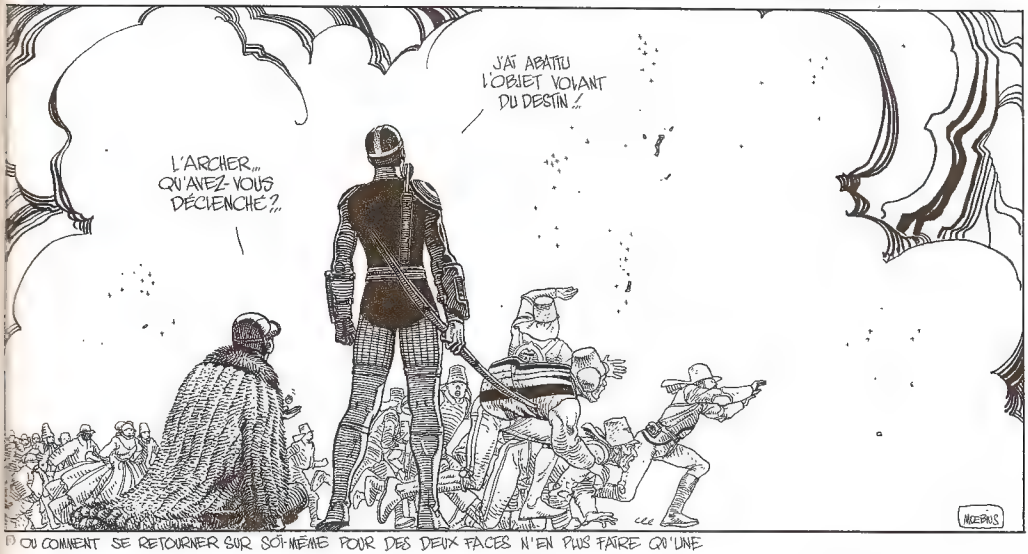
LE GARAGE HERMETIQUE DE JERRY CORNELIUS

RÉSUMÉ

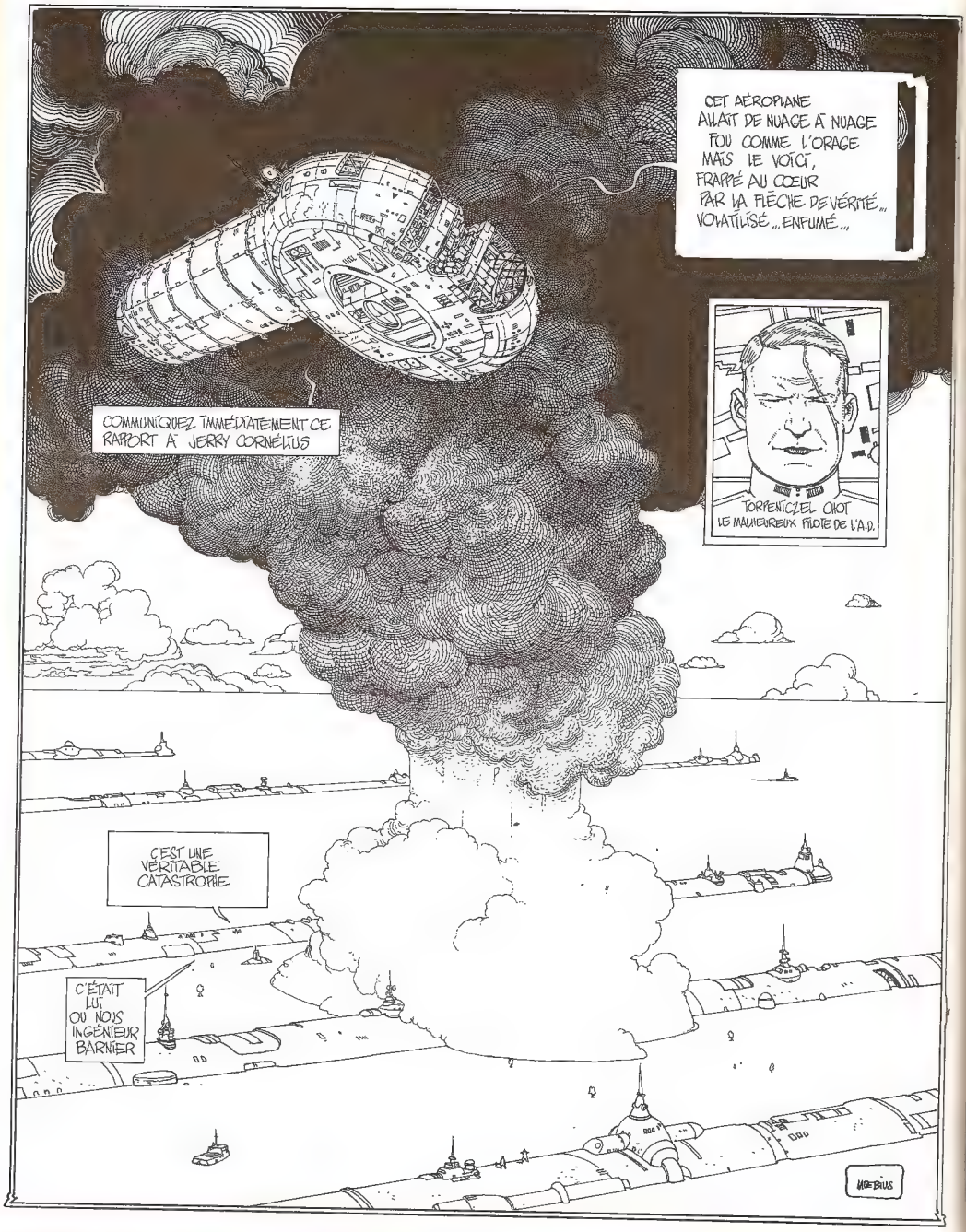
L'ARC EST PERDU SUR UNE TERRE ALÉATOIRE, LOIN DE LA NORMANDIE. PLUS JAMAIS IL NE REMETTRA LES PIEDS SUR LE "CÏGURT"... MAIS IL TROUVERA L'AMOUR ET UN DESTIN GLORIEUX



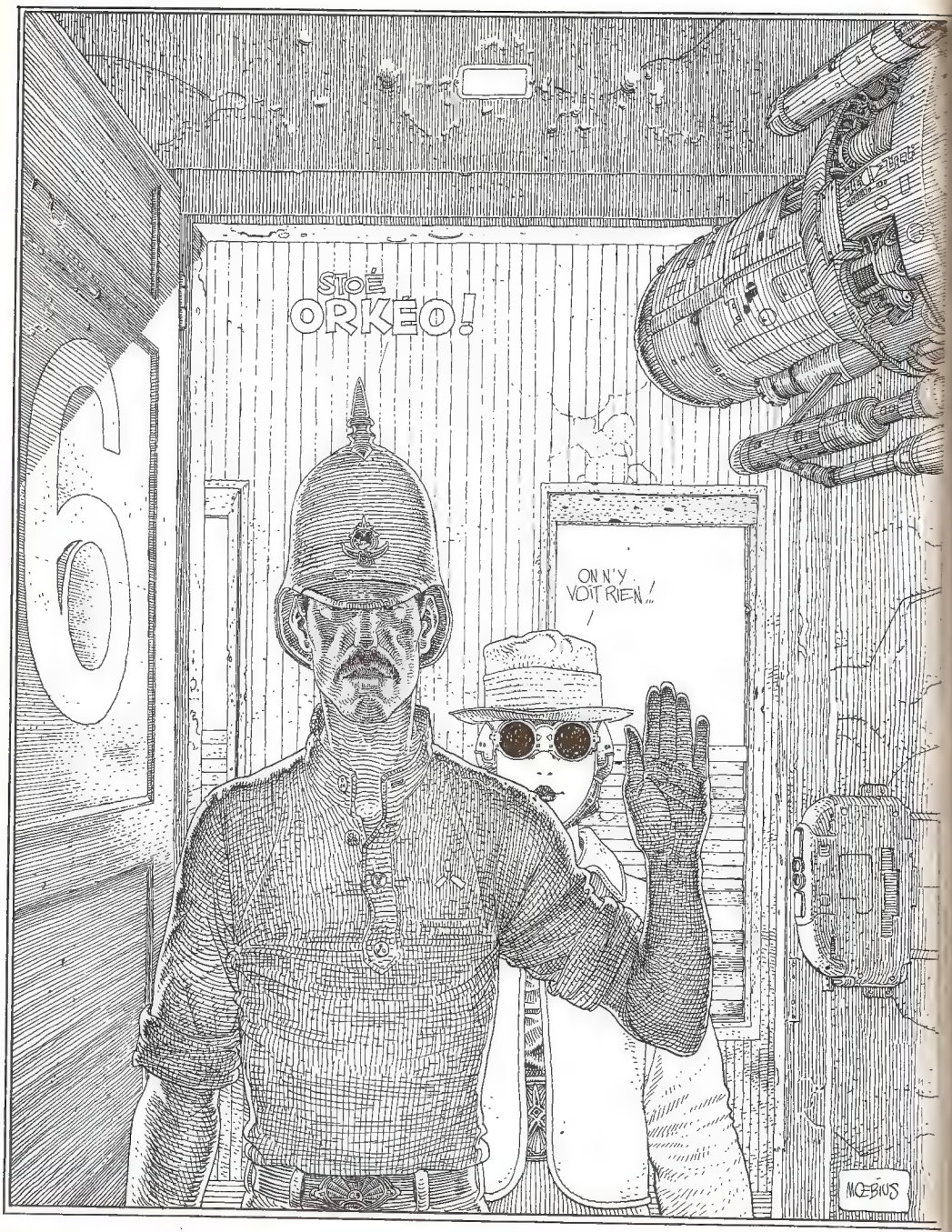


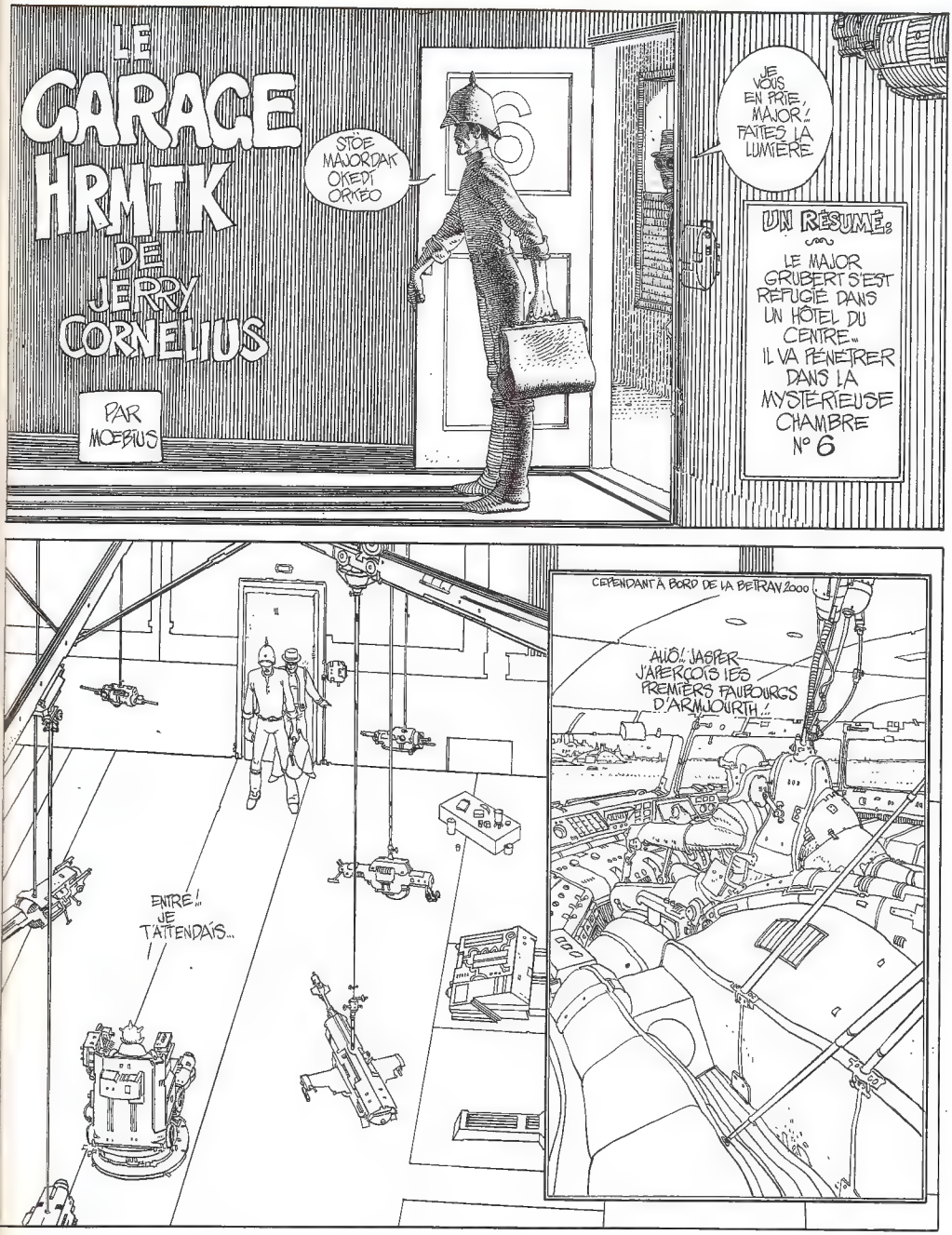


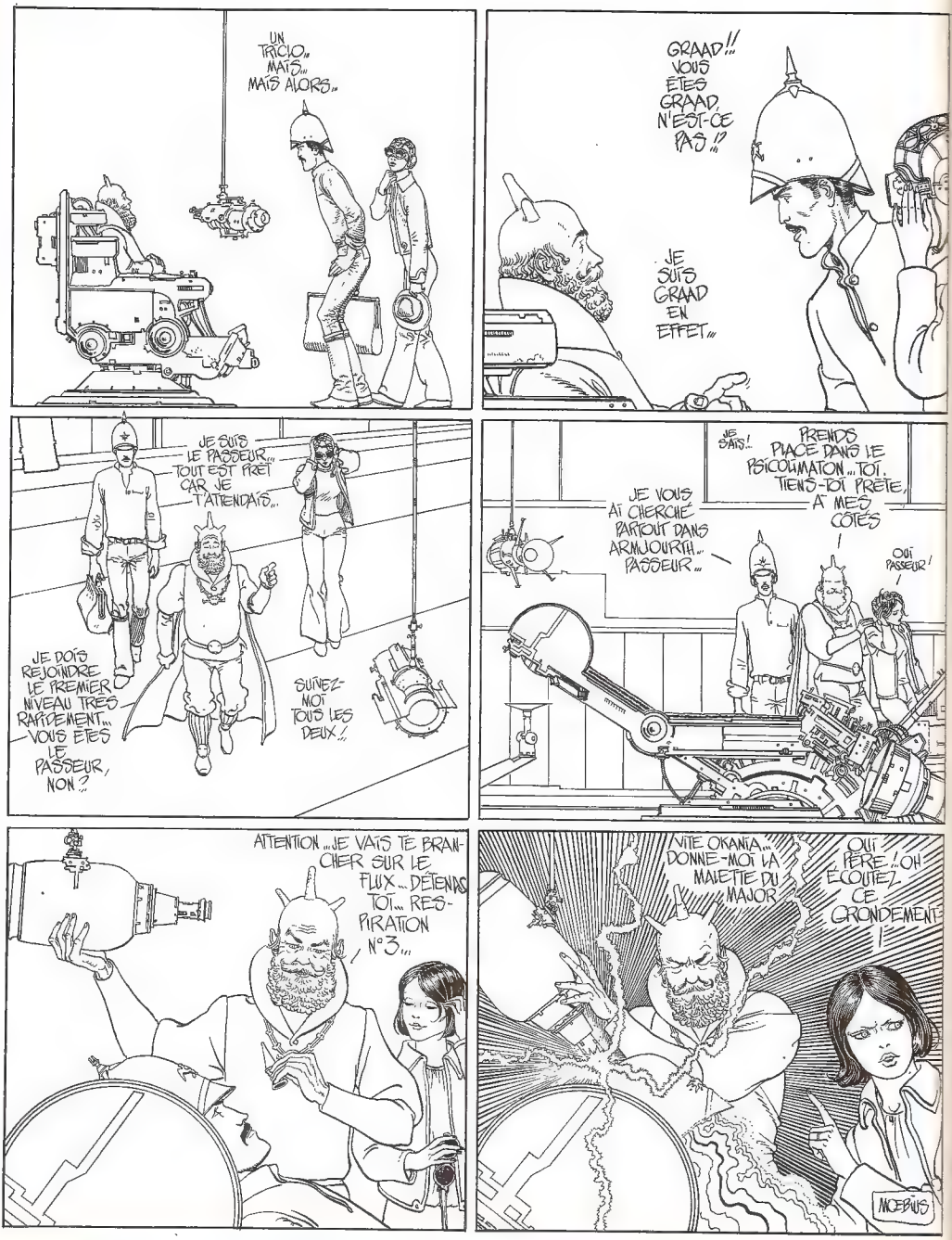
(1) OU COMMENT SE RETOURNER SUR SOI-MÊME POUR DES DEUX FACES N'EN PLUS FAIRE QU'UNE


CET AÉROPLANE ALLAIT DE NUAGE À NUAGE FOU COMME L'ORAGE MAIS LE VOICI, FRAPPÉ AU CŒUR PAR LA FLÈCHE DE VÉRITÉ... VOLATILISÉ... ENFUMÉ...
COMMUNIQUEZ IMMÉDIATEMENT CE RAPPORT À JERRY CORNÉLIUS
TORPENIC ZEL CHOT LE MALHEUREUX PILOTE DE L'A.P.
C'EST UNE VÉRITABLE CATASTROPHE
C'ÉTAIT LUI, OU NOUS INGÉNIEUR BARNIER
MŒBIUS

L'GARAGE HERMETIQUE DE JERRY
PAS VITE !
CORNELIUS
PAR MŒBIUS
RÉSUMÉ
UNE SORTE DE MALAISE PLANE MOLLEMENT AUTOUR DU PALAIS PRÉSIDENTIEL D'ARMJOURTH
QUE PEUT BIEN ME VOULOIR LE PREZ À UNE HEURE PAREILLE ?
TOUT VA MAL DEPUIS QU'ELLE A VU TES IMAGES... PAR EXEMPLE L'AVION DU DESTIN A ÉTÉ ABATTU PAR L'ARCHER... TOUT LE NIVEAU A ÉTÉ ÉBRANLÉ PAR L'EXPLOSION, ENDOMMAGEANT CERTAINS PLANS RÉCEMMENT EXPANSÉS
PRÉSIDENT ! LE DISPOSITIF POLICIER QUI CERNE L'HÔTEL OÙ SONT DESCENDUS LE MAJOR ET SA COMPAGNE EST PRÊT ET N'ATTEND PLUS QUE VOTRE ORDRE POUR ATTAQUER !
CE N'EST PAS TOUT À FAIT LE MOMENT...
MON NOM EST ORNE BATMAGOO. PRÉSIDENT... L'ASSISTANT PRENEUR D'IMAGES DE SPER GOSSI QUI A DISPARU MYSTÉRIEUSEMENT DE SON CONAPT LA NUIT DERNIÈRE
...SPER GOSSI, ORNE BATMAGOO ! POUR MOI, ÇA NE FAIT AUCUNE DIFFÉRENCE... LA CHARGE DE CAPTEUR D'IMAGES OFFICIEL DE LA PRÉSIDENCE DOIT S'ACCOMPAGNER DE LA PLUS ÉLÉMENTAIRE PRUDENCE... BIEN SÛR, VOUS AVEZ RÉUSSI À SAISIR CE MAJOR SUR LE VIF... BEL EXPLOIT ! MAIS QUELQUE CHOSE SE CACHE DANS CES IMAGES ! QUELQUE CHOSE DE TERRIBLE POUR NOUS TOUS...


STOÉ
ORKÉO!
ON N'Y VOIT RIEN !..
MŒBIUS

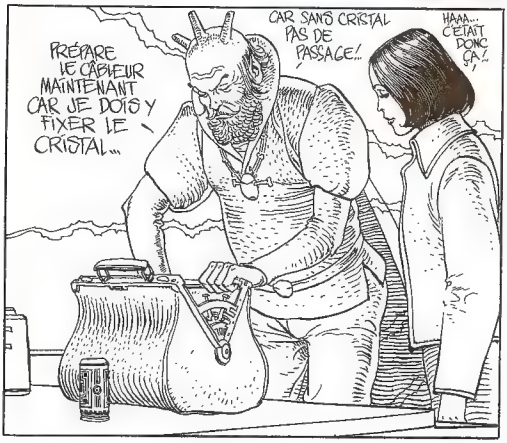

LE GARAGE HRMTK DE JERRY CORNELIUS
PAR MŒBIUS
STÖE MAJORDAK OKEDT ORKEO
JE VOUS EN PRIE, MAJOR! FAITES LA LUMIÈRE
UN RÉSUMÉ.
LE MAJOR GRUBERT S'EST RÉFUGIÉ DANS UN HÔTEL DU CENTRE... IL VA PÉNÉTRER DANS LA MYSTÉRIEUSE CHAMBRE N° 6
ENTRE! JE T'ATTENDAIS...
CEPENDANT À BORD DE LA BETRAY 2000
ALLÔ! JASPER J'APERÇOIS LES PREMIERS FAUBOURGS D'ARMJOURTH!


UN TRICLO... MAIS... MAIS ALORS...
GRAAD!! VOUS ÊTES GRAAD, N'EST-CE PAS!?
JE SUIS GRAAD EN EFFET...
JE SUIS LE PASSEUR... TOUT EST PRÊT CAR JE T'ATTENDAIS...
JE DOIS REJOINDRE LE PREMIER NIVEAU TRÈS RAPIDEMENT... VOUS ÊTES LE PASSEUR, NON?
SUIVEZ-MOI TOUS LES DEUX!
JE SAIS!
PRENDS PLACE DANS LE PSICOMMATON... TOI, TIENS-TOI PRÊTE, À MES CÔTÉS
JE VOUS AI CHERCHÉ PARTOUT DANS ARMJOURTH... PASSEUR...
OUI PASSEUR!
ATTENTION... JE VAIS TE BRANCHER SUR LE FLUX... DÉTENDS TOI... RESPIRATION N°3...
VITE OKANIA... DONNE-MOI LA MALETTE DU MAJOR
OUI PÈRE!... OH ÉCOUTEZ... CE GRONDEMENT!
ARCEBUS

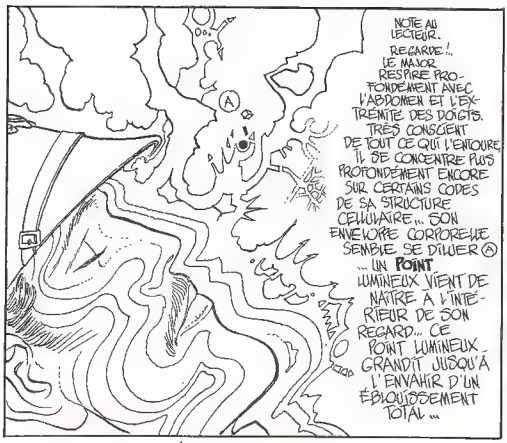
LE GARAGE HERM. DE J. CORN. PAR MŒB. RÊS. : L'INC. BARNIER TENTE DE QUITTER CE MONDE !..

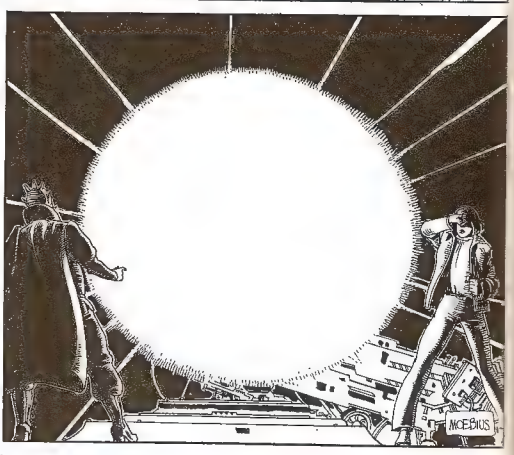
ORRSTRØOMGØORMMMM
C'EST LA VOÛTE CÉLESTE QUI S'EFFONDRE... HA HA !..

CERTAINEMENT UN DES "23" GÉNÉRATEURS DÉCONNECTÉ PAR L'ANÉANTISSEMENT DE L'ENGIN VOLANT DE CHOT TORPENTIGEL... ÇA... JE L'AVAIS PRÉVENU !..
SI C'EST VRAIMENT ÇA, LE RÉEL VA PERDRE DE SA COHÉRENCE... DIEU ! QUE CETTE MALLETTE EST PESANTE !...


PRÉPARE LE CÂBLEUR MAINTENANT CAR JE DOIS Y FIXER LE CRISTAL...
CAR SANS CRISTAL PAS DE PASSAGE !..
HAAA... C'ÉTAIT DONC ÇA !

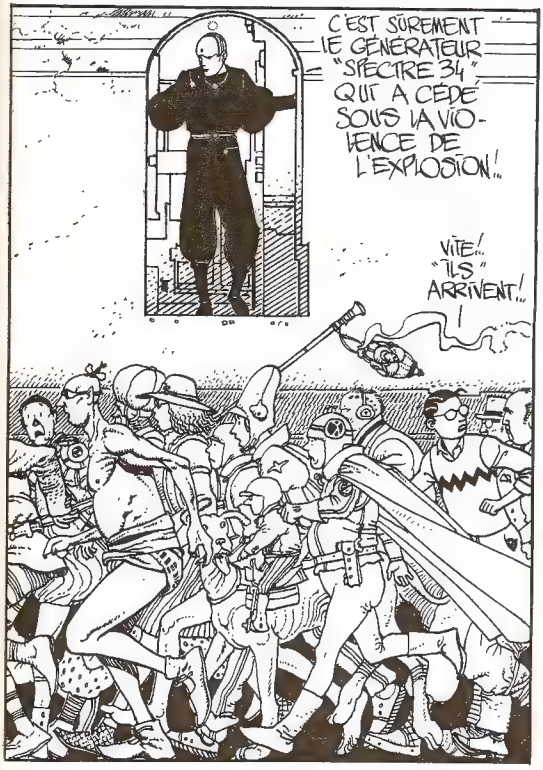
LE CRISTAL AUX QUATORZE FACES
0°

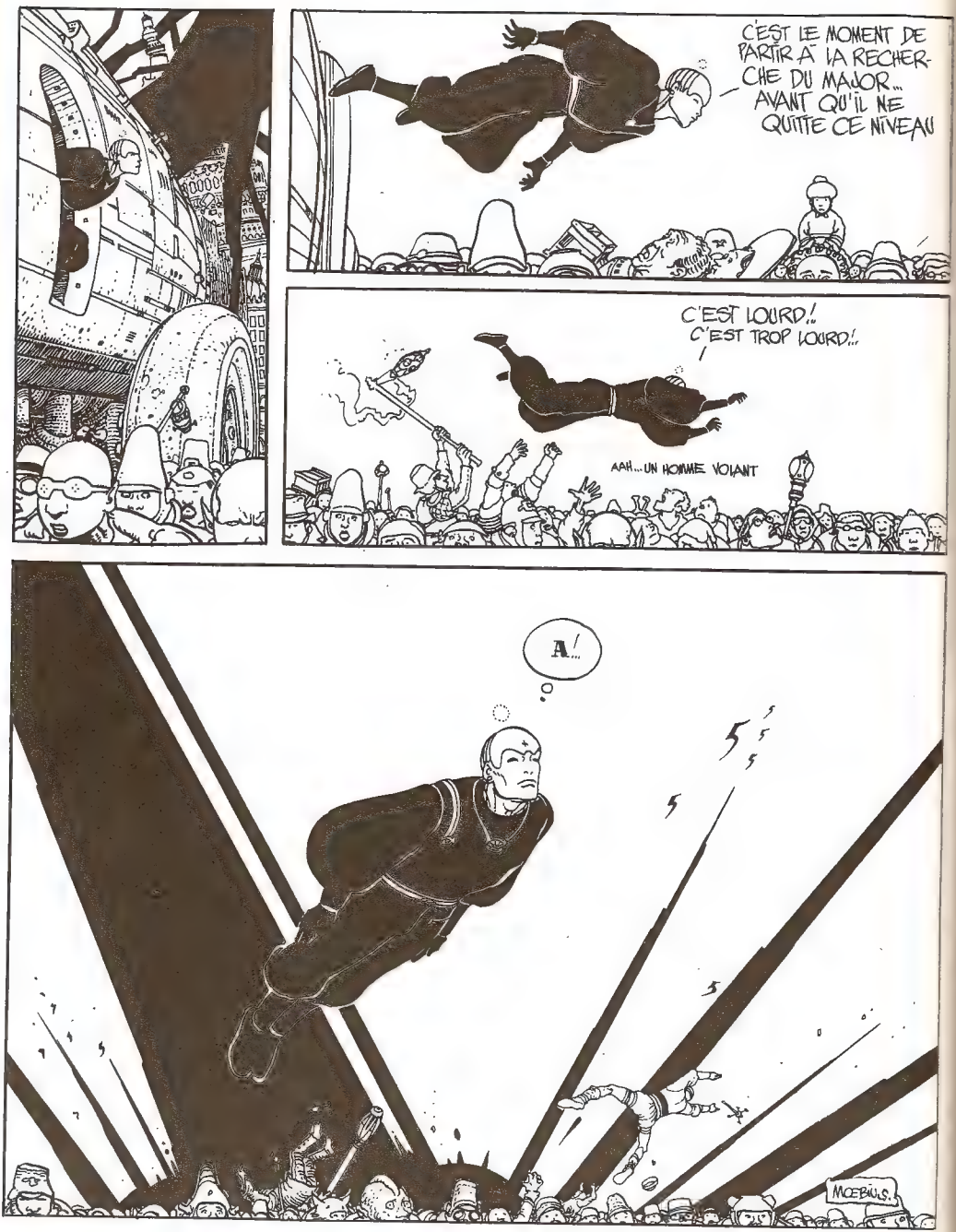

NOTE AU LECTEUR.
REGARDE !.. LE MAJOR RESPIRE PROFONDÉMENT AVEC L'ABDOMEN ET L'EXTRÉMITÉ DES DOIGTS. TRÈS CONSCIENT DE TOUT CE QUI L'ENTOURE, IL SE CONCENTRE PLUS PROFONDÉMENT ENCORE SUR CERTAINS CODES DE SA STRUCTURE CELLULAIRE... SON ENVELOPPE CORPORELLE SEMBLE SE DILUER (A) ... UN POINT LUMINEUX VIENT DE NAÎTRE À L'INTÉRIEUR DE SON REGARD... CE POINT LUMINEUX GRANDIT JUSQU'À L'ENVAHIR D'UN ÉBLOUISSEMENT TOTAL ...
A


MŒBIUS

LE GARAGE HERMETIQUE DE JERRY CORNELIUS

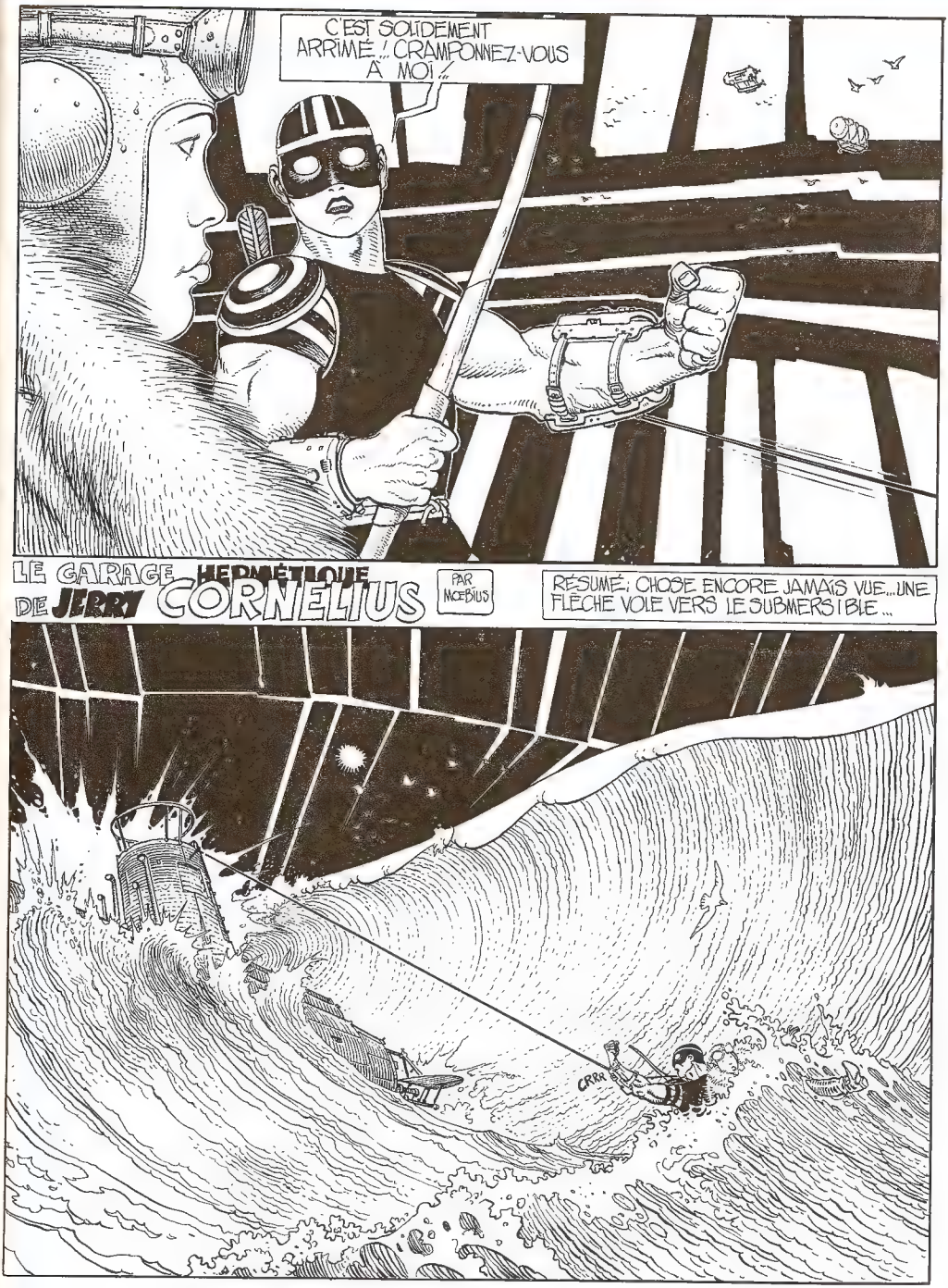
RESUMÉ: TOUT VA MAL AU DEUXIÈME NIVEAU: LES SECOUSSES DU CIEL EBRANLENT ARMJOURTH... C'EST DANS CETTE ATMOSPHERE DE CHAOS QUE J.CORN. FAIT ENFIN SON ENTREE DANS LA CAPITALE DOREE, PERLE DE LA TOUNDRA.



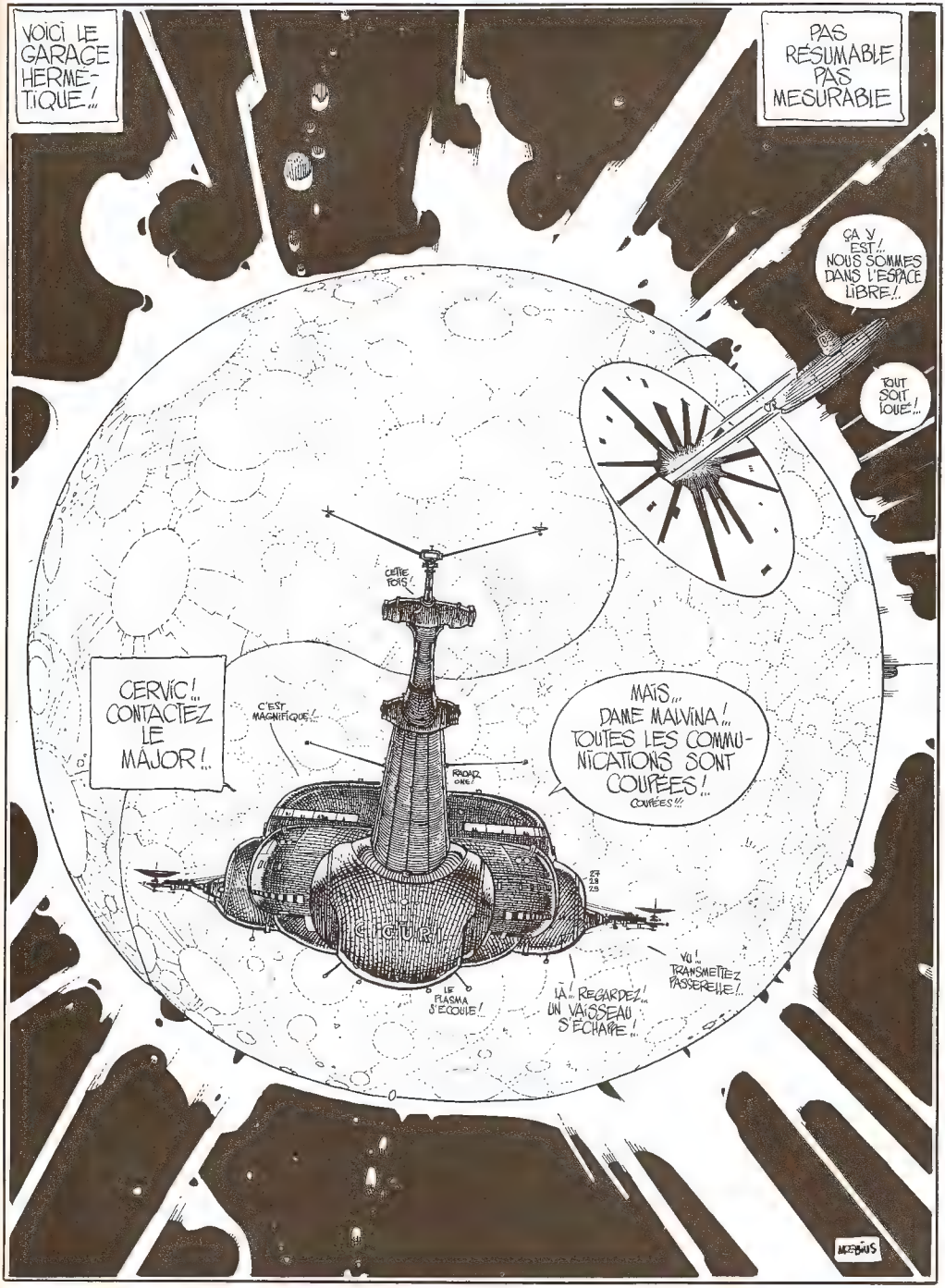

C'EST LE MOMENT DE PARTIR À LA RECHERCHE DU MAJOR... AVANT QU'IL NE QUITTE CE NIVEAU
C'EST LOURD!. C'EST TROP LOURD!..
AAH... UN HOMME VOLANT
A!...
MŒBIUS.

LE GARAGE HERMETIC
ERRY CORNELIUS PA MOEBIUS... RÉSUMÉ : TANDIS QUE JERRY CORNELIUS UTILISE SES SUPERS-POUVOIRS POUR ÉCHAPPER À LA FOULE EN DÉLIRE...
QUELLE ÉTINCELLE !.. CE MAJOR EST UN "FILS DU TONNERRE"
...LE PASSAGE AU PREMIER NIVEAU DEMANDE QUELQUES PETITS SACRIFICES !.
LE PAUVRE !.. IL A ÉTÉ ASSOMMÉ PAR LE CHOC
BDOOMM! DOMM! DOOOMM!!
OUVREZ CETTE PORTE N°6 AU NOM DE LA PRÉSIDENCE !!...
QUELQUES PETITS SACRIFICES TRÈS HUMAINS !..
CHIFF!
CHIFF CHIFF
IL FAUT SE DÉBARRASSER DE TOUT CE QUI ALOURDIT REFROIDIT ET OBSCURCIT !..
ZIP!
DORRRRRRRRRRRRRMMMMMMMMMMMN
MAIS COLONEL VOUS N'Y PENSEZ PAS ?.. SI NOUS ENFONÇONS CETTE PORTE N°6, NOUS RISQUONS UNE ALTÉRATION DU RÉEL !.. VOUS NE SEMBLEZ PAS AVOIR CONSCIENCE DE CE QUI SE PASSE, J'AI L'IMPRESSION !.. HM... HM...
J'AVAIS RAISON !.. ÇA NE POUVAIT PAS DURER !..
BON! ALORS QU'ON ENFONCE CETTE PORTE!
6
M.

TANT PIS... AGN!..
IL A RAISON LE GARDE!..
ENFONCEZ CETTE PORTE PAR LA FORCE!
TOUJOURS CE DILEMME ENTRE L'ORDRE DU MONDE ET DES ORDRES HUMAINS!
ET AU MÊME MOMENT SUR LA DIGUE B84
MŒBIUS

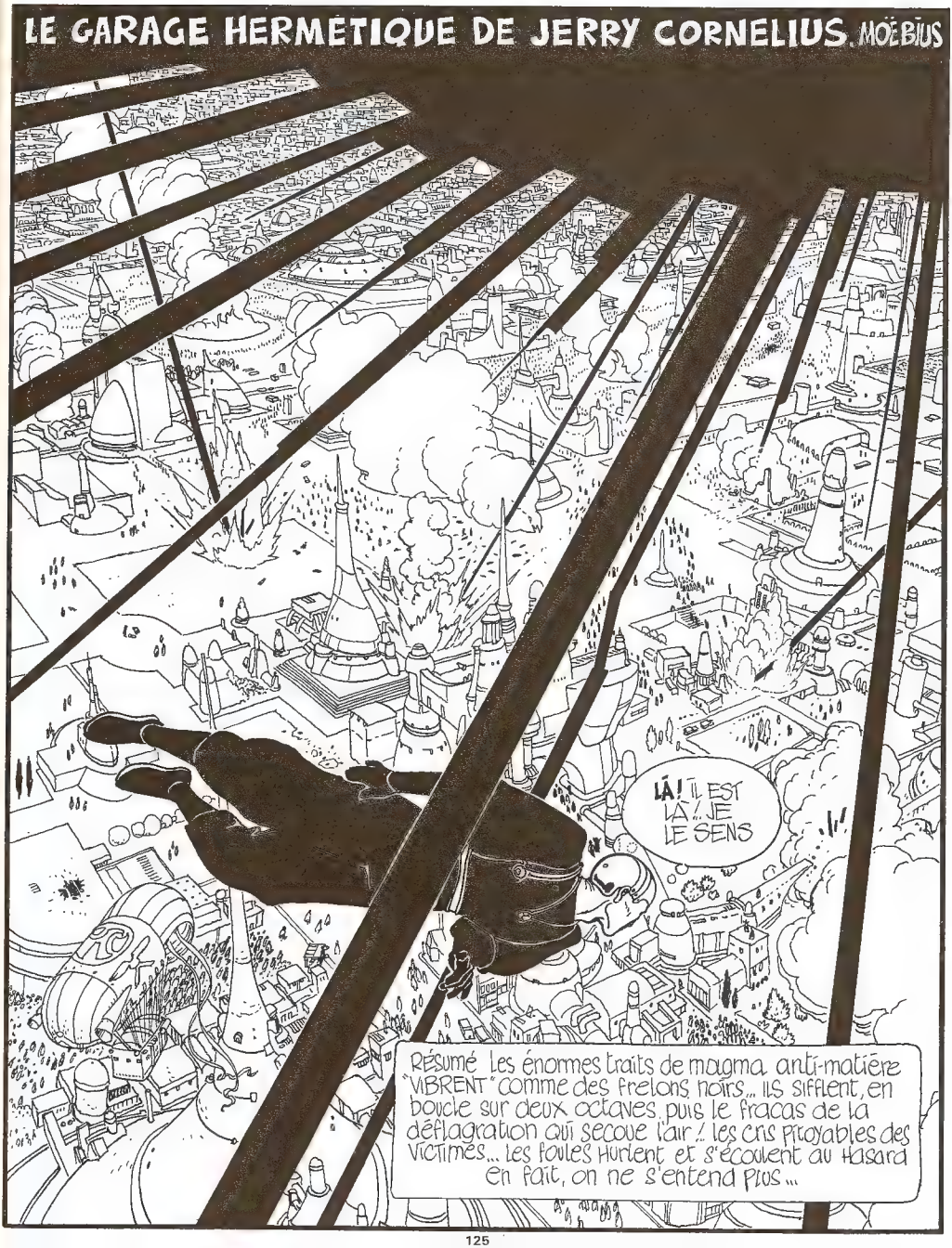

C'EST SOLIDEMENT ARRIMÉ !... CRAMPONNEZ-VOUS À MOI !...
LE GARAGE HERMÉTIQUE DE JERRY CORNELIUS
PAR MŒBIUS
RÉSUMÉ : CHOSE ENCORE JAMAIS VUE... UNE FLÈCHE VOLE VERS LE SUBMERSIBLE...
CRRR

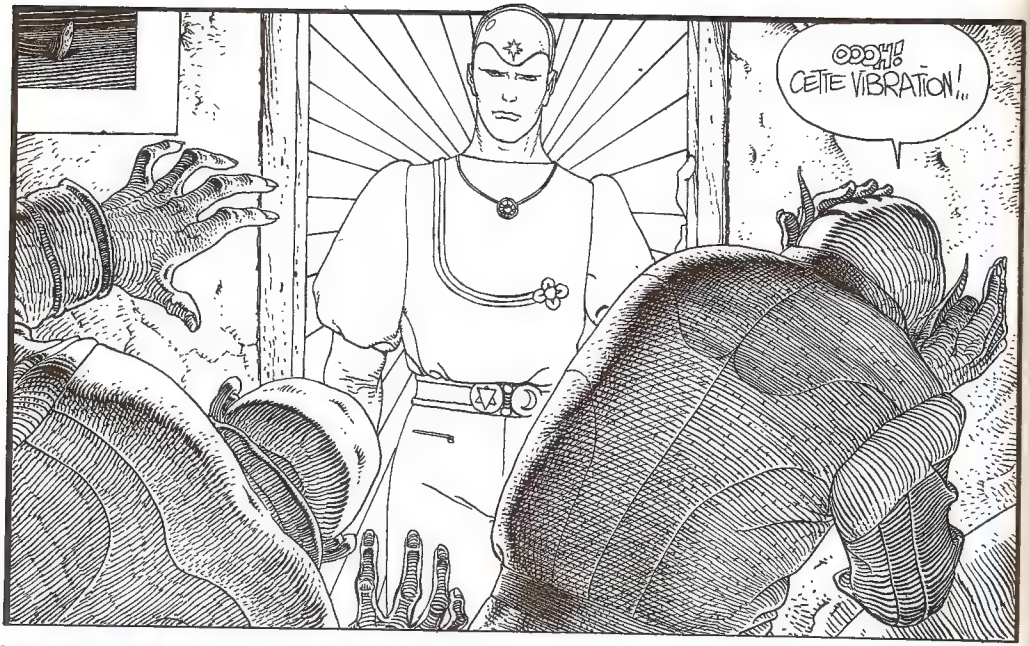
CRRR
MOEBIUS

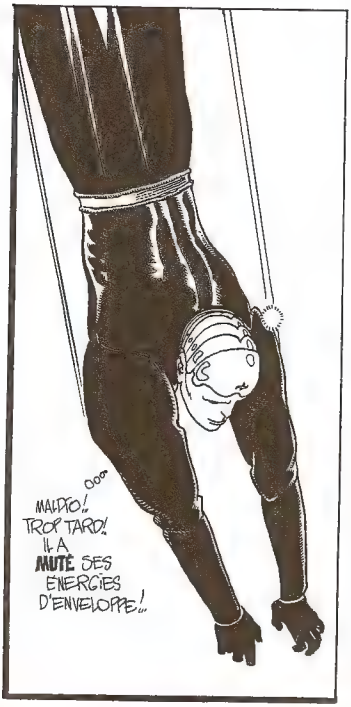

VOICI LE GARAGE HERMÉTIQUE!..
PAS RÉSUMABLE PAS MESURABLE
ÇA Y EST!.. NOUS SOMMES DANS L'ESPACE LIBRE!..
TOUT SOIT LOUÉ!..
CERVIC!.. CONTACTEZ LE MAJOR!..
C'EST MAGNIFIQUE!..
CETTE FOIS!..
RADAR ONE!
MAIS... DAME MALVINA!.. TOUTES LES COMMUNICATIONS SONT COUPÉES!..
COUPÉES!!!
CHOUR!
LE PLASMA S'ÉCOULE!
LÀ!.. REGARDEZ!.. UN VAISSEAU S'ÉCHAPPE!..
VU!.. TRANSMETTEZ PASSERELLE!
MŒBIUS

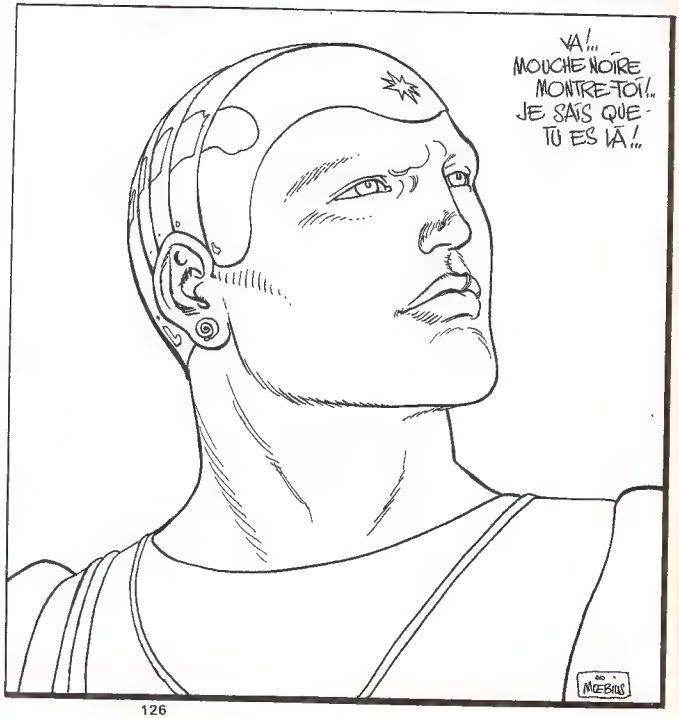
CEPENDANT, À BORD DU "CIGURI" LE VAISSEAU MATÉRIEL DU MAJOR.

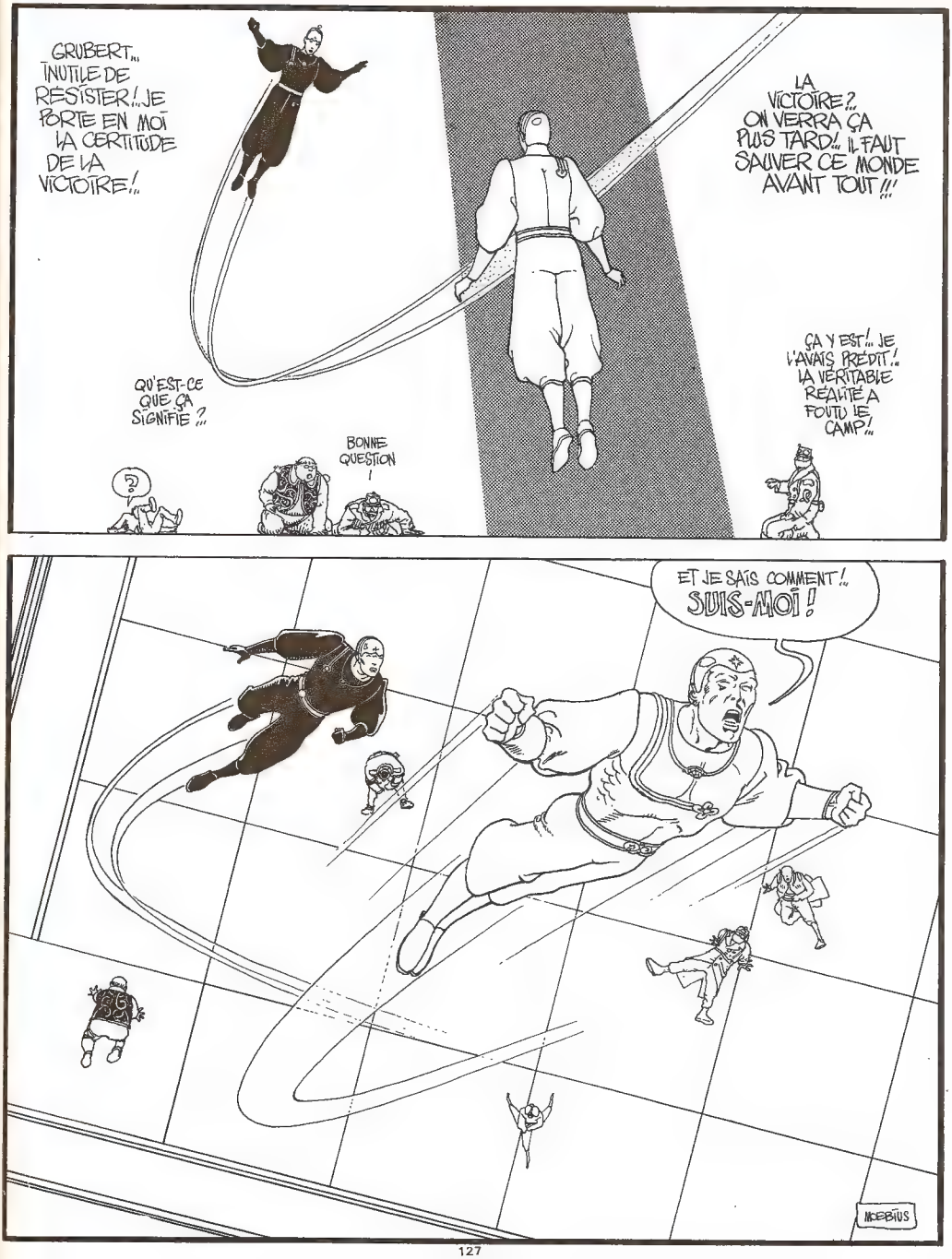
LE GARAGE HERMÉTIQUE DE JERRY CORNELIUS. MOËBIUS

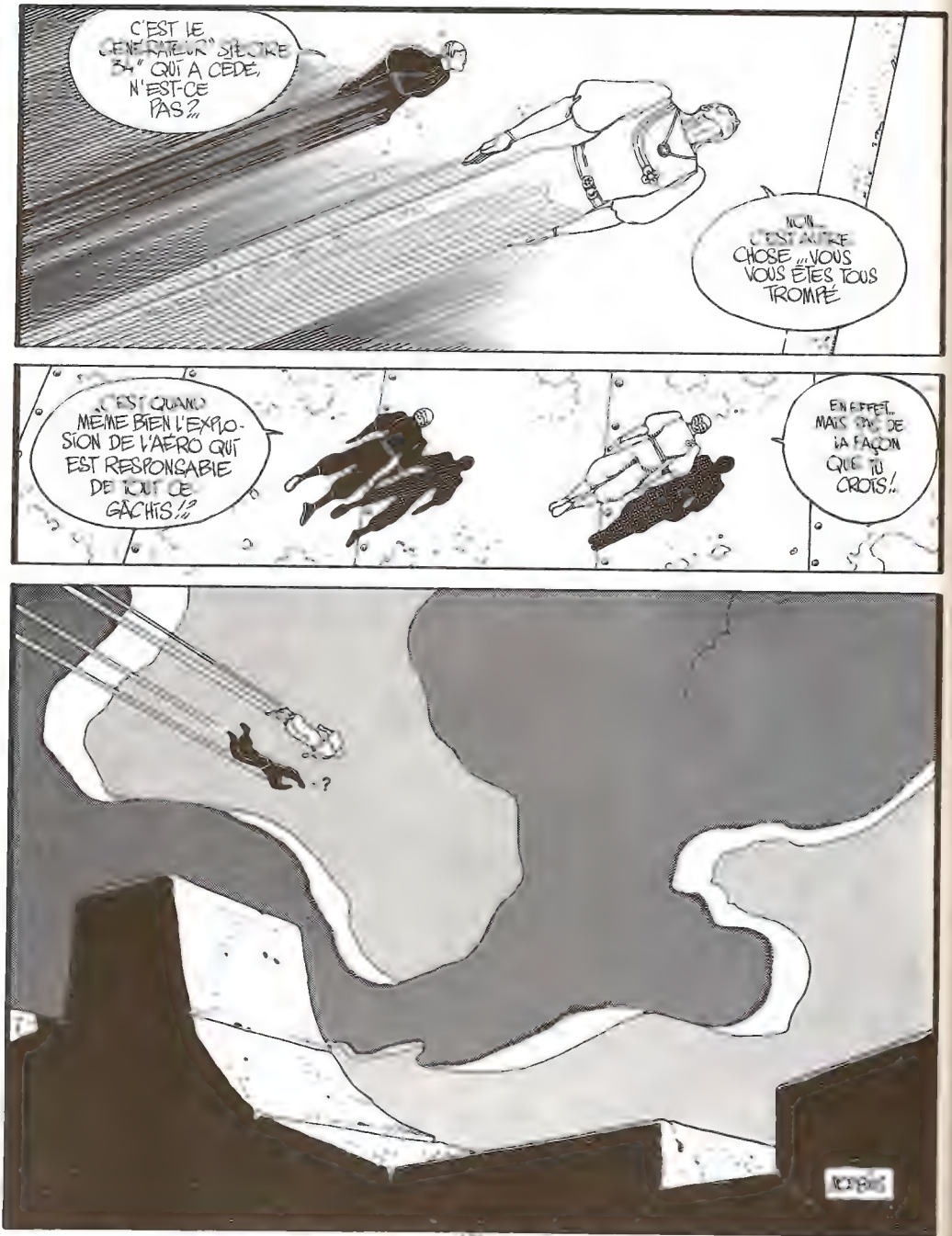


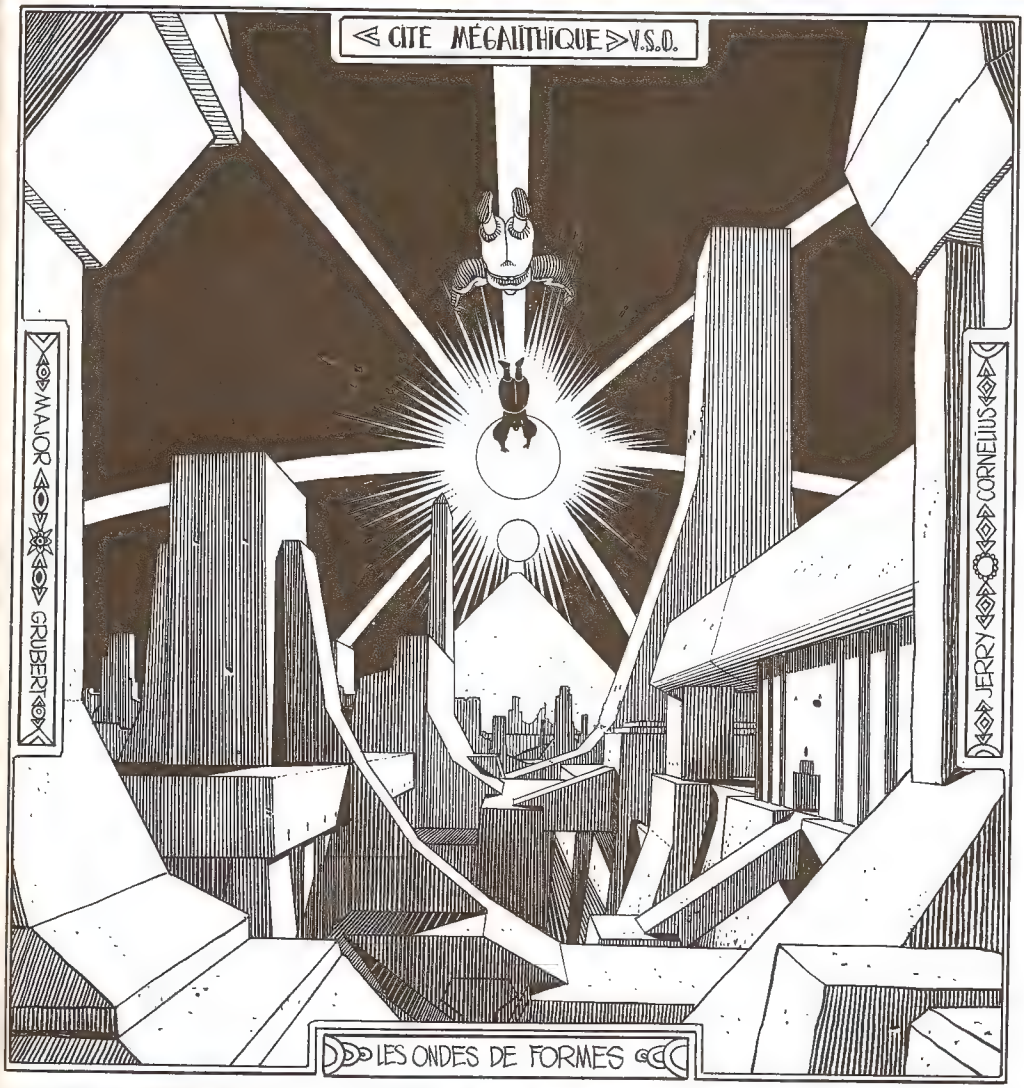

OOOH! CETTE VIBRATION!..

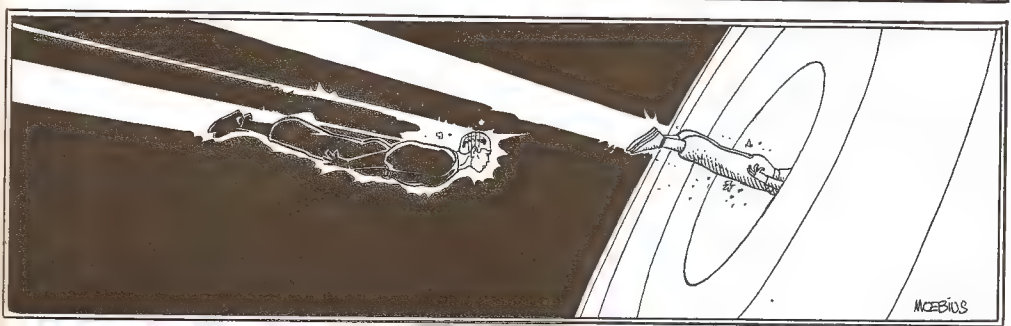

MALDITO! TROP TARD! IL A MUTÉ SES ÉNERGIES D'ENVELOPPE!..


VA!.. MOUCHE NOIRE MONTRE-TOI!.. JE SAIS QUE TU ES LÀ!..
MŒBIUS

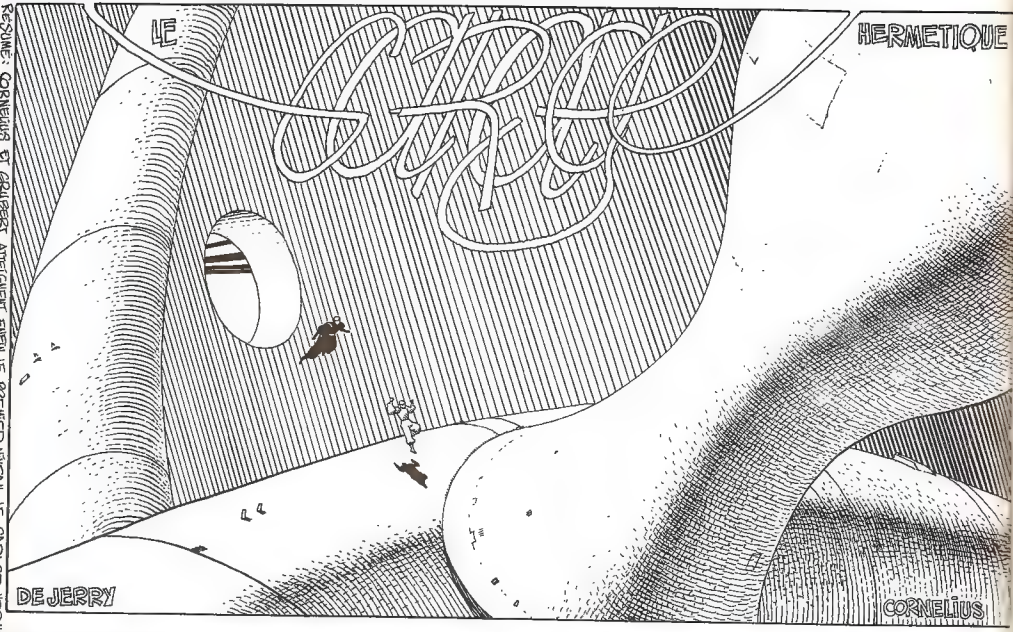

GRUBERT... INUTILE DE RÉSISTER!.. JE PORTE EN MOI LA CERTITUDE DE LA VICTOIRE!..
LA VICTOIRE?.. ON VERRA ÇA PLUS TARD!.. IL FAUT SAUVER CE MONDE AVANT TOUT!!!
QU'EST-CE QUE ÇA SIGNIFIE?..
?
BONNE QUESTION !
ÇA Y EST!.. JE L'AVAIS PRÉDIT!.. LA VÉRITABLE RÉALITÉ A FOUTU LE CAMP!..
ET JE SAIS COMMENT!.. SUIS-MOI!
MŒBIUS

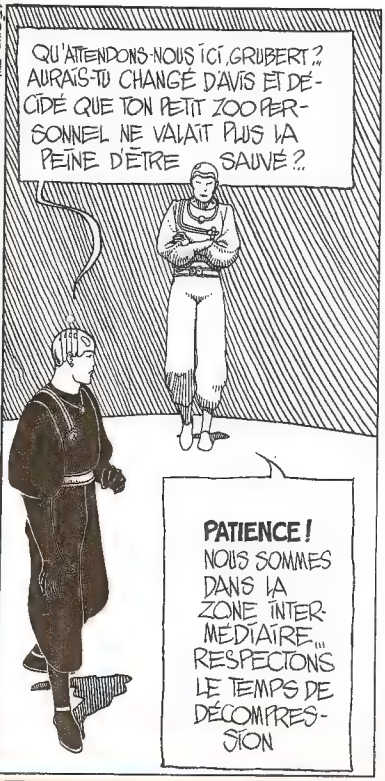

C'EST LE GÉNÉRATEUR SYLCORE 34 QUI A CÉDÉ, N'EST-CE PAS ?...
NON... C'EST AUTRE CHOSE... VOUS VOUS ÊTES TOUS TROMPÉ
C'EST QUAND MÊME BIEN L'EXPLOSION DE L'AÉRO QUI EST RESPONSABLE DE TOUT CE GÂCHIS !?
EN EFFET... MAIS PAS DE LA FAÇON QUE TU CROIS !.
.?

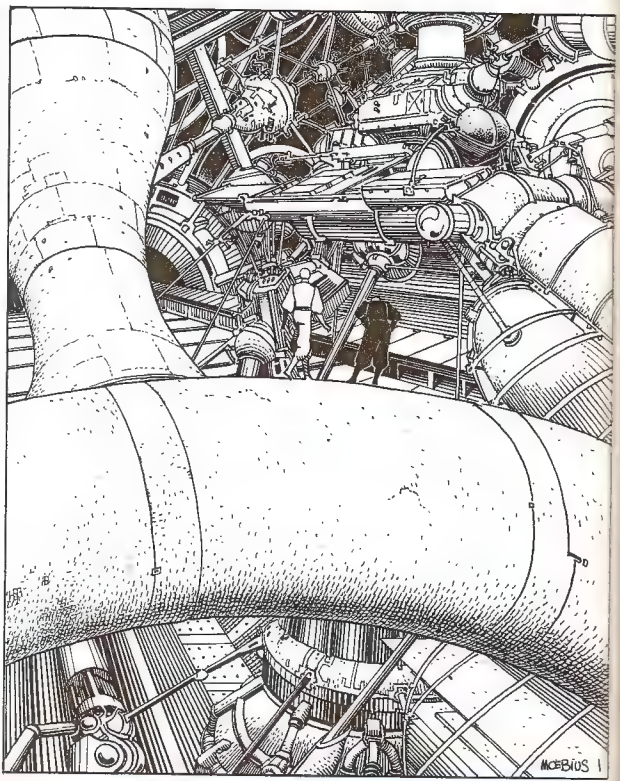

CITE MÉGALITHIQUE V.S.O.
MAJOR GRUBER
JERRY CORNELIUS
LES ONDES DE FORMES


MŒBIUS

RESUME: CORNELIUS ET GRUBBERT ATTEIGNENT ENFIN LE PREMIER NIVEAU. LE GARAGE HERMETIQUE ENTRE DANS UNE NOUVELLE PHASE. LE DENOUEMENT EST PROCHE. LE MAJOR VA CONNAITRE SON DESTIN



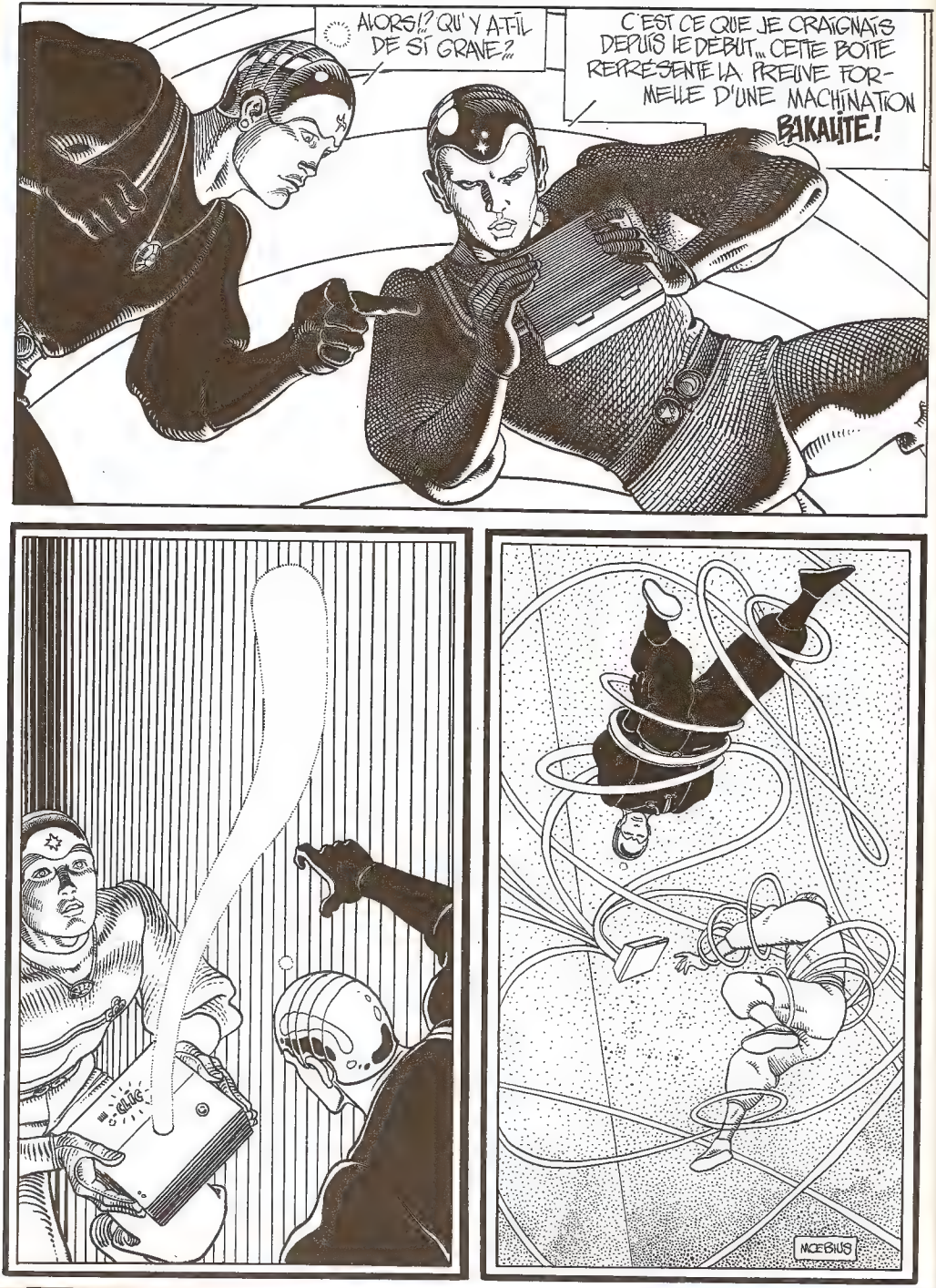


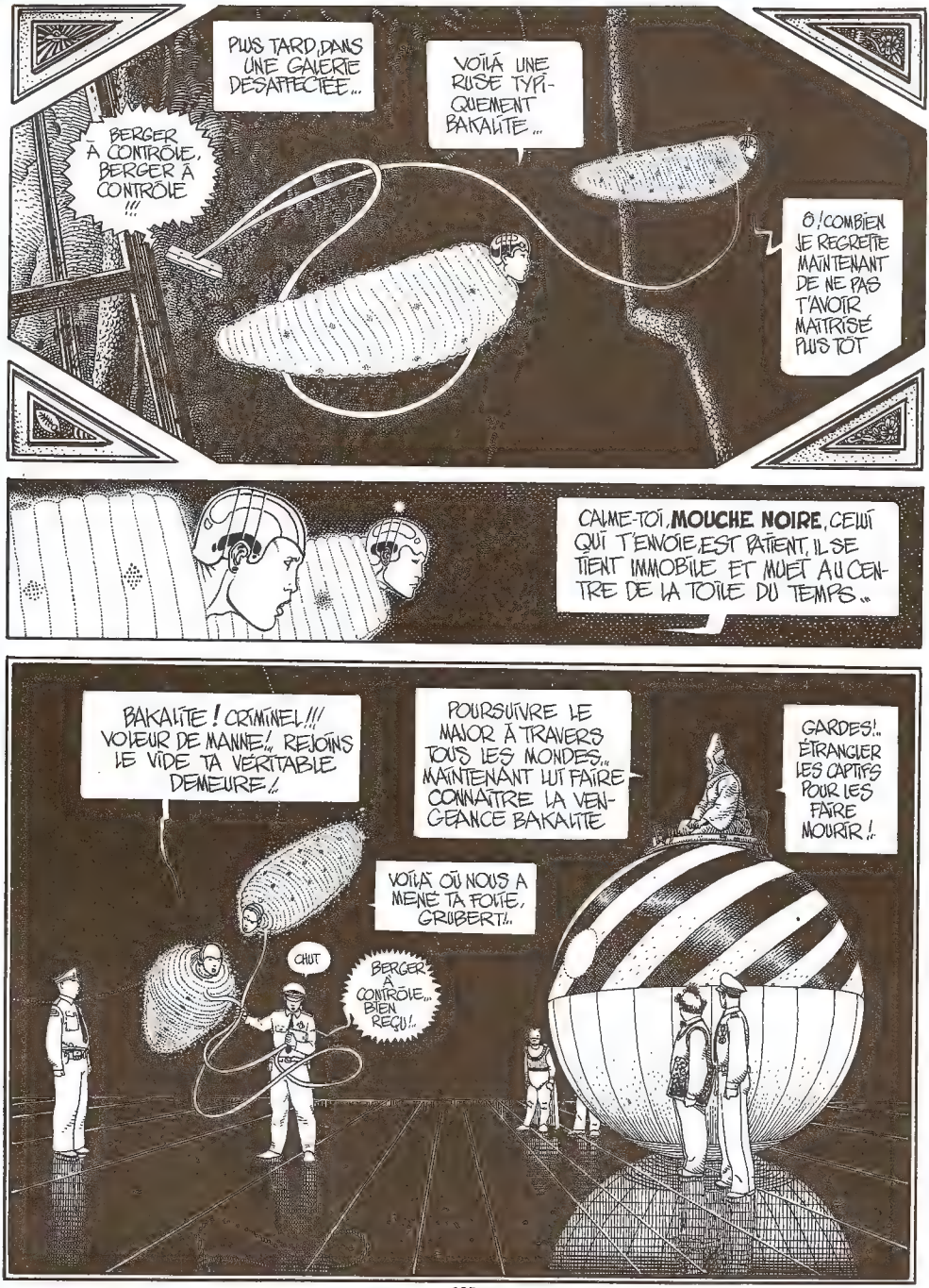


JERRY ET GRUBERT PÉNÈTRENT DANS L'UNIVERS MÉCANIQUE QUI ALIMENTE L'ULTIME NIVEAU.
C'EST L'UNIVERS DES MACHINES
ATTENTION !.. C'EST UN ENDROIT PLEIN DE DANGERS !..
PAR TCT !..
ÉCOUTEZ !..
BIBIBI
ALARM.
LES PALPEURS ONT DÉTECTÉ QUELQUE CHOSE DANS LA CEINTURE CYBER-NÉGENIQUE
PRÉVIENS LE CENTRE DE CONTRÔLE
IN
IN
MAIS... MAIS... C'EST LE MAJOR GRUBERT !..
QUOI ?..
HEIN ?
MŒBIUS

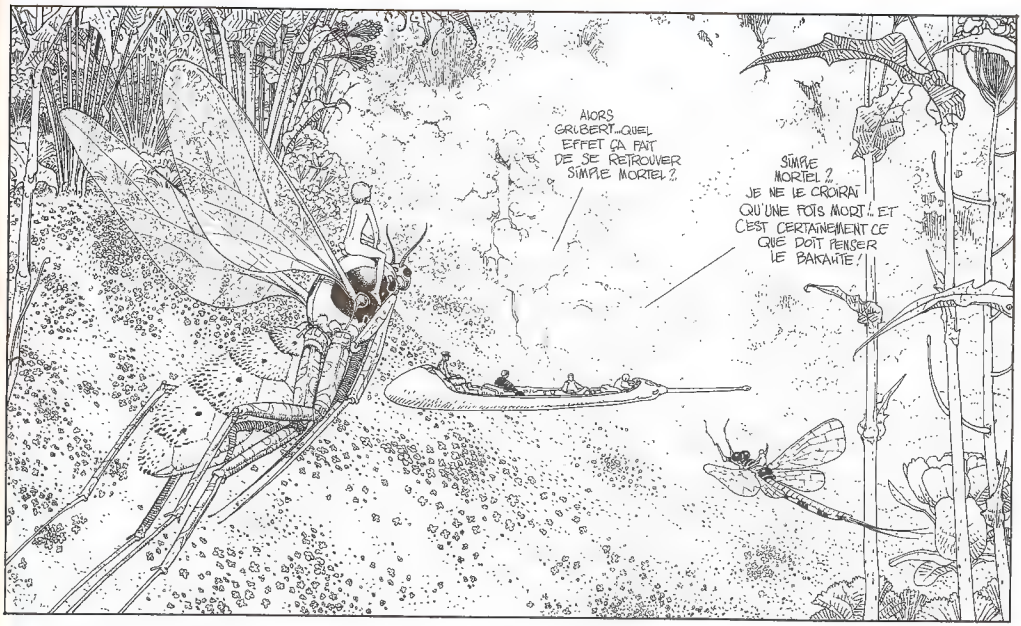
PLUS DOUCEMENT, JERRY!
TOUT SEMBLE IMPEC-CABLE!
HELICES 10TS
MOEBIUS

LA SALLE AUX BOULES
MAIS! LES SPHÈRES ONT ÉTÉ DÉSACTIVÉES!..
QUELQUE CHOSE LES EMPÊCHE DE BOUGER!..
LEUR POLARITÉ NÉGATIVE AURA ÉTÉ INVERSÉE!!
OU PIRE: INHIBÉE!.. TIENS... CETTE BOÎTE GRIS MÉTALISÉ?..
LES DEUX HOMMES FERAIENT BIEN DE SE HÂTER CAR LES INFOS QUE JE REÇOIS D'ARMJOURTH SONT ALARMANTES... EN EFFET, L'OBSCURITÉ EST TOMBÉE SUR PRATIQUEMENT TOUT LE DEUXIÈME NIVEAU, AJOUTANT À LA PANIQUE CAUSÉE PAR LES EXPLOSIONS DE PLASMA. IL PARAÎT QUE C'EST ATROCE!..
UN INVERSEUR... ON DIRAIT UNE SORTE D'INVERSEUR
OUI!.. C'EN EST BIEN UN... MAIS, IL Y A PLUS GRAVE!..
MŒBIUS

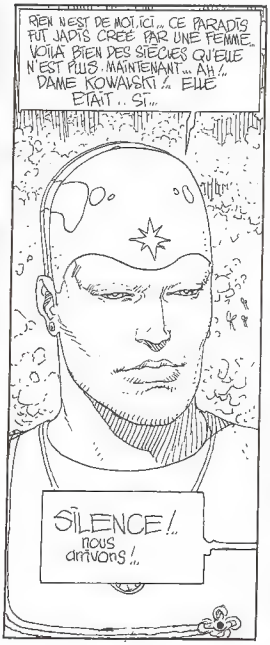

ALORS!? QU'Y A-T-IL DE SI GRAVE?...
C'EST CE QUE JE CRAIGNAIS DEPUIS LE DÉBUT... CETTE BOÎTE REPRÉSENTE LA PREUVE FORMELLE D'UNE MACHINATION BAKALITE!
GLUG
MŒBIUS

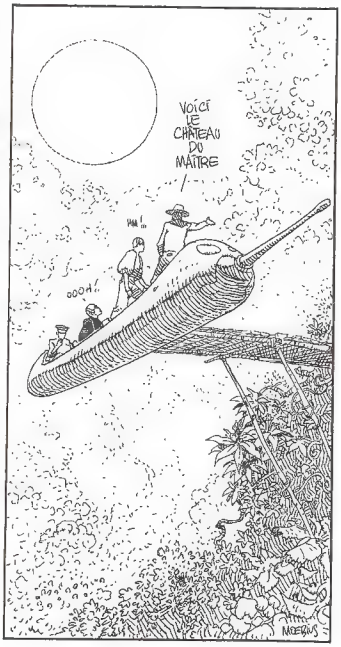

PLUS TARD, DANS UNE GALERIE DÉSAFFECTÉE...
VOILÀ UNE RUSE TYPIQUEMENT BAKALITE...
BERGER À CONTRÔLE, BERGER À CONTRÔLE !!!
Ô ! COMBIEN JE REGRETTE MAINTENANT DE NE PAS T'AVOIR MAÎTRISÉ PLUS TÔT
CALME-TOI, MOUCHE NOIRE, CELUI QUI T'ENVOIE EST PATIENT, IL SE TIENT IMMOBILE ET MUET AU CENTRE DE LA TOILE DU TEMPS...
BAKALITE ! CRIMINEL !!! VOLEUR DE MANNE !... REJOINS LE VIDE TA VÉRITABLE DEMEURE !.
POURSUIVRE LE MAJOR À TRAVERS TOUS LES MONDES... MAINTENANT LUI FAIRE CONNAÎTRE LA VENGEANCE BAKALITE
GARDES !.. ÉTRANGLER LES CAPTIFS POUR LES FAIRE MOURIR !.
VOILÀ OÙ NOUS A MENÉ TA FOLIE, GRUBERT !.
CHUT
BERGER À CONTRÔLE... BIEN REÇU !.

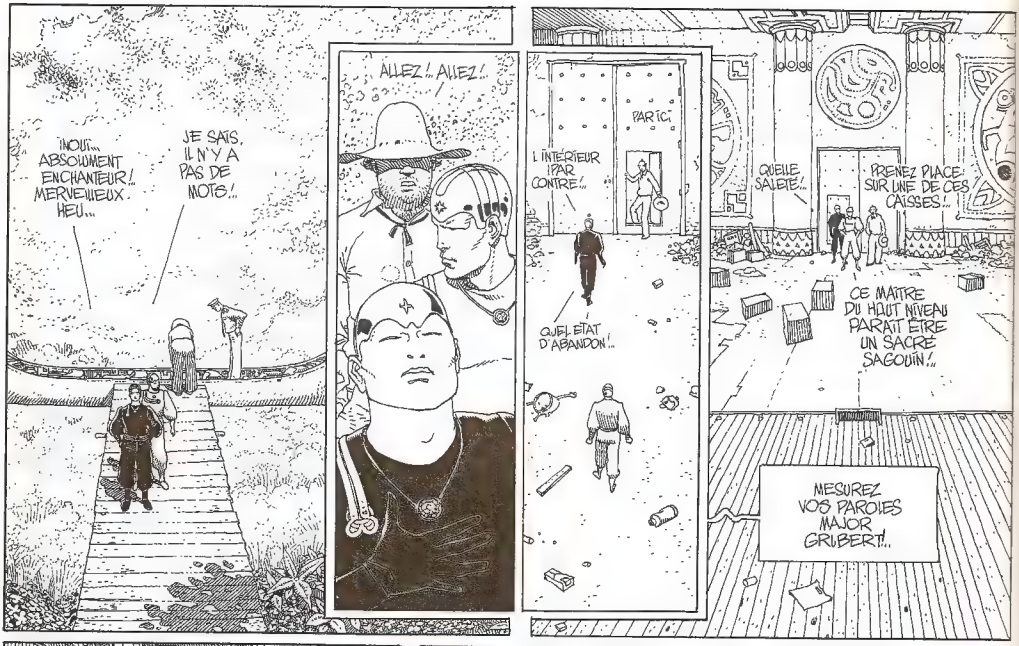
UNE MINUTE, MAÎTRE BAKALITE DE LA ZONE INTERMÉDIAIRE, CES DEUX ÊTRES SONT RÉCLAMÉS EN PRIORITÉ PAR LE MAÎTRE DU HAUT NIVEAU...
JE CONFIRME!..
BAKALITE SE PLIER À CETTE VOLONTÉ... MAIS LE MAJOR PERDRE SON IMMORTALITÉ: VENGEANCE BAKALITE!..
BIENTÔT UN SIMPLE MORTEL SANS POUVOIR: DEVENIR!..
C'EST UN HASARD EXTRAORDINAIRE SI J'AI PU ARRIVER À TEMPS... ILS VOUS AURAIENT PROPREMENT ÉTRANGLÉ!
IL N'Y A PAS DE HASARD PARLEZ-MOI PLUTÔT DE CE MAÎTRE DU 1ER NIVEAU
PATIENCE!.. NOUS ALLONS BIENTÔT ÊTRE EN SA PRÉSENCE



LE **GARAGE** HERMÉTIQUE DE JERRY CORNELIUS PAR MŒBIUS. RÉSUMÉ : C'ÉTAIT UNE RUSE BAKALITE !...



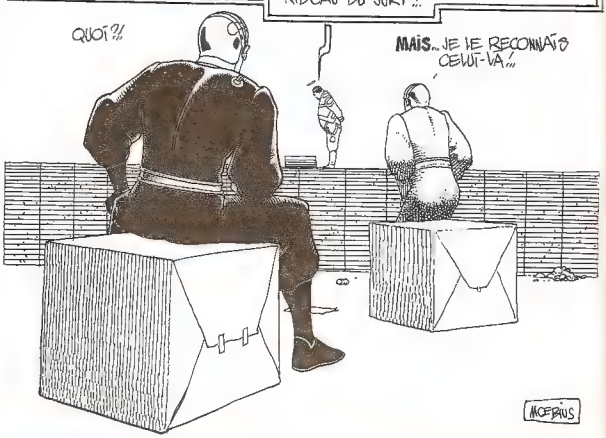




MAJOR GRUBERT!, JE TENAIS TOUT SPÉCIALEMENT À CETTE DERNIÈRE RENCONTRE... PLUSIEURS FOIS, CES DERNIERS TEMPS, J'AI EU LA POSSIBILITÉ DE VOUS SUPPRIMER: IMMORTALITÉ N'EST PAS INVULNÉRABILITÉ... MAIS, ALORS, JE ME SERAIS PRIVÉ DE L'INEFFABLE JOIE DE CETTE FÊTE CÉRÉMONIE DE TRANSMISSION DU POUVOIR ENTRE L'ANCIEN MAÎTRE ; VOUS, ET LE NOUVEAU: MOI!..

CET ASTÉROÏDE MINUSCULE, PERDU DANS L'IMMENSE UNIVERS EST DEVENU, GRÂCE AUX GÉNÉRATEURS À EXPANSION, UN MONDE AUTHENTIQUE QUI ASPIRE À LA LIBERTÉ DE CHOISIR LUI-MÊME SON DESTIN.

VOTRE TEMPS S'ACHÈVE, MAJOR GRUBERT, "FLEUR" AVEC SES TROIS NIVEAUX. CETTE GRÂCIEUSE ET INUTILE FANTAISIE D'ARISTOCRATE INTEMPOREL, VA COUPER LE CORDON OMBILICAL ET S'ENGOUFFRER DANS LE VÉRITABLE RÉEL, LA SEULE VÉRITABLE LIBERTÉ... QUANT AU SOI-DISANT JERRY CORNELIUS, QUEL QUE SOIT LE CRIME POUR LEQUEL IL POURSUIT LE MAJOR DEPUIS L'AUBE DES TEMPS, QU'IL LE SACHE: MA JUSTICE PASSERA AVANT LA SIENNE... QU'ON LÈVE MAINTENANT LE GRAND RIDEAU DU JURY!..



QUI QUE TU SOIS, **PRENDS GARDE !**.. JE SUIS L'ENVOYÉ DU "**NAGUAL**" !. DISSIMULÉ DANS LES REPLIS DE LA TRAME TEMPORELLE, IL DÉCIDE DU DESTIN DES MORTELS !.

SPER GOSSI... LE MEURTRE DE SAM !. LE CÂBLEUR... TIENS !..

LE CÂBLEUR ENDOMMAGÉ QUE J'AI APERÇU DANS LE HALL DE L'OLOG DOIT ÊTRE LA CLEF DE TOUT LE MYSTÈRE...

TAIS-TOI CORNELIUS ! LE BAKALITE A DÉVIÉ TOUS TES SUPER X-POUVOIRS ! C'EST À TOI DE PRENDRE GARDE,. QUANT AU "**NAGUAL**" IL EST IMPUISSANT CONTRE MOI !. C'EST AINSI QU'EN CET ENDROIT, JE SUIS LE MAÎTRE DE LA **VIE** ET DE LA **MORT**... LA SPHÈRE HERMÉTIQUE QUI NOUS ISOLE DU CONTINUUM ME DONNE CE POUVOIR

C'EST BIEN CONFUS !.

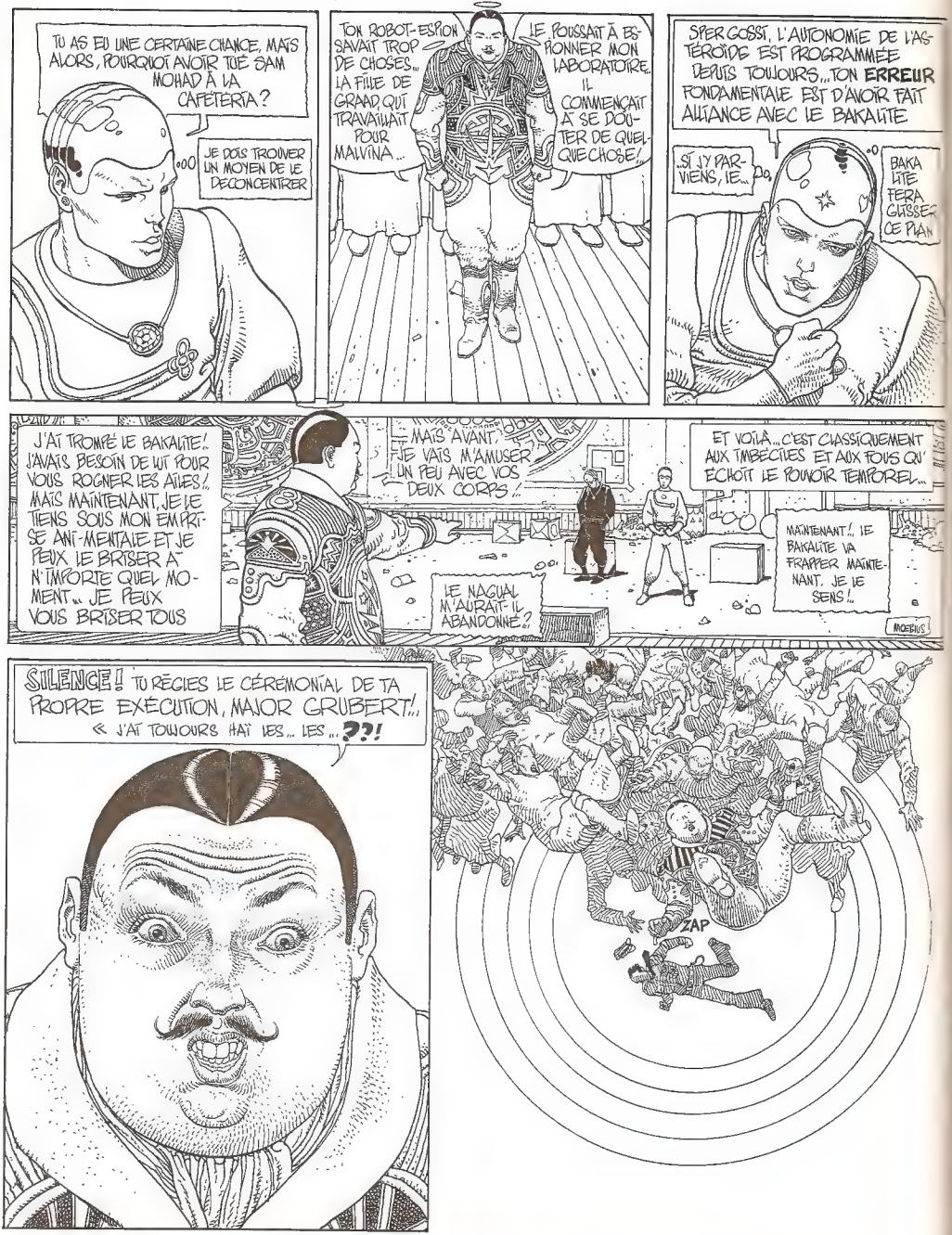
C'EST SIMPLE... SOUVIENS-TOI... TU AS DEMANDÉ UN JOUR AU PRÉTENDU INGÉNIEUR BARNIER DE CRÉER UN NOUVEAU CÂBLEUR !! BARNIER FIT ALORS UNE ERREUR QUE JE N'HÉSITE PAS À QUALIFIER DE GÉNIALE !.

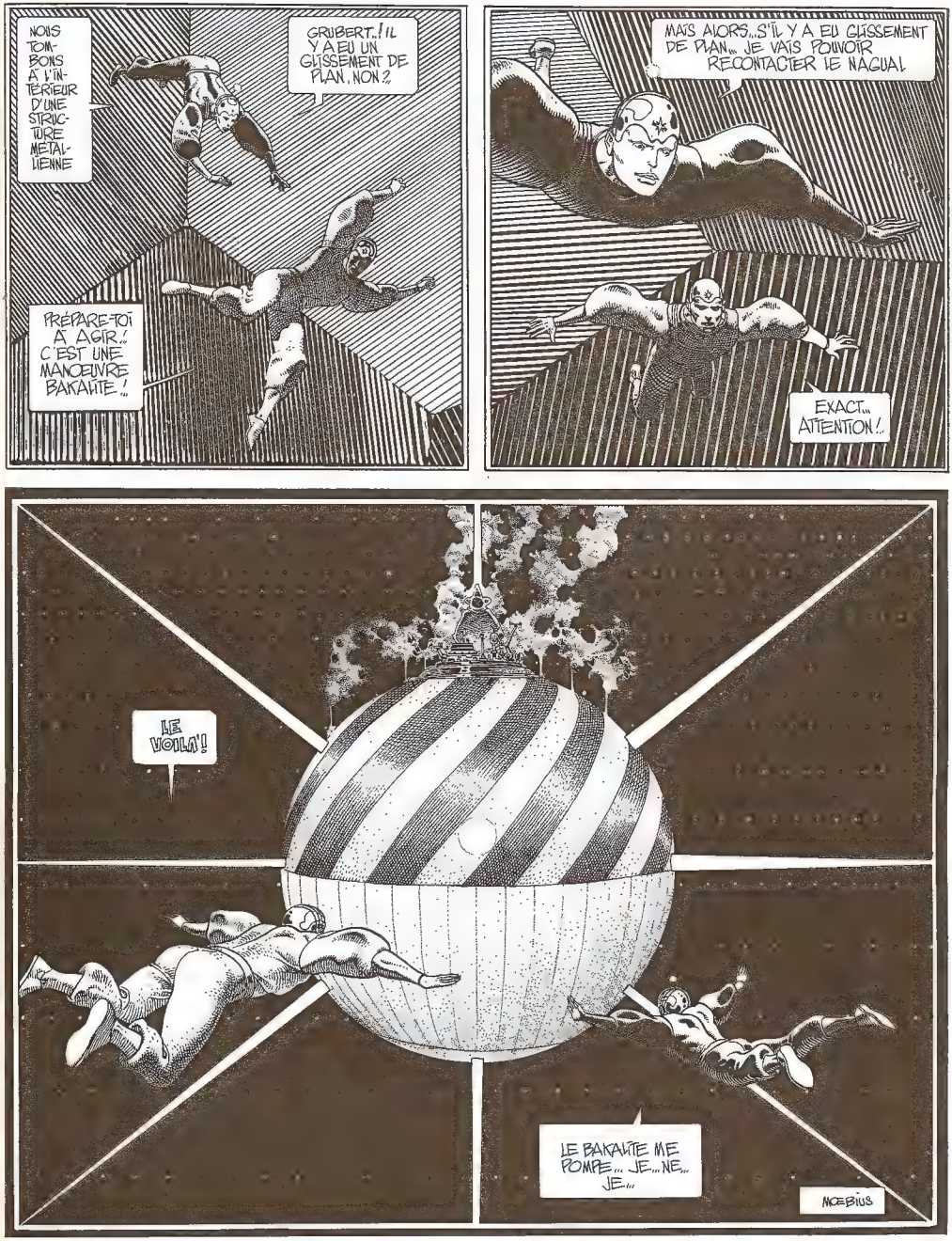
...IL FIT ENTRER TOUT SIMPLEMENT LE DOUBLE POLARISATEUR CHROMATIQUE EN RÉSONNANCE AVEC LE PALPEUR DE MITRETTE, CE QUI DÉTRUISIT LE CÂBLEUR MAIS EUT POUR EFFET SECONDAIRE ET IMPRÉVU LA CRÉATION D'UN CHAMP...

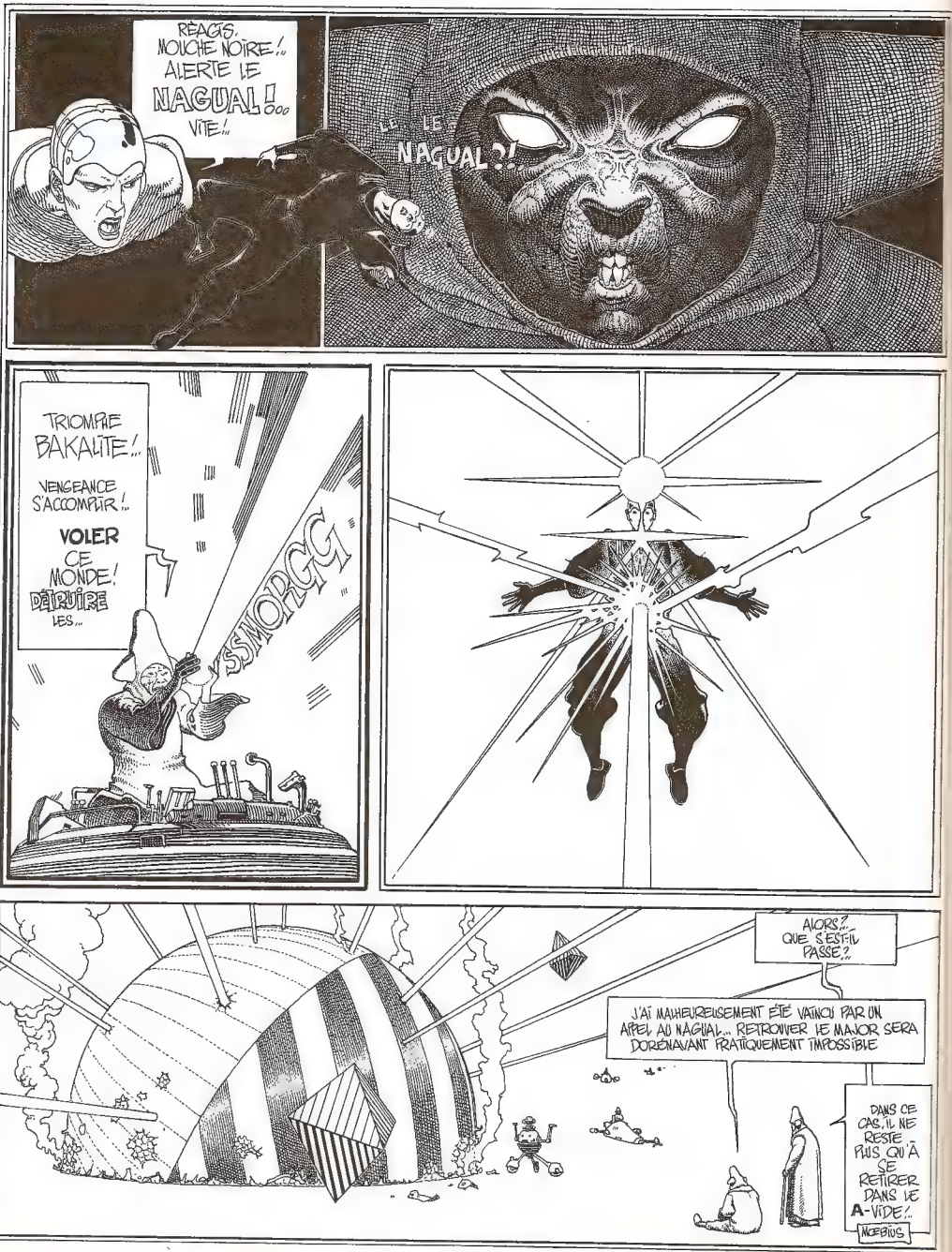
...D'ANTI-TEMPS DONT L'ÉPICENTRE MESURABLE SE TROUVA ÊTRE RELIÉ AUX CIRCUITS CHROMATIQUES DU LABORATOIRE DE RECHERCHE SUR LES CHRONO-PARTICULES, QUE JE DIRIGE DANS LES SOUS-SOLS DE L'OLOG DE LA FEUILLE DE RIZ-LÀ...

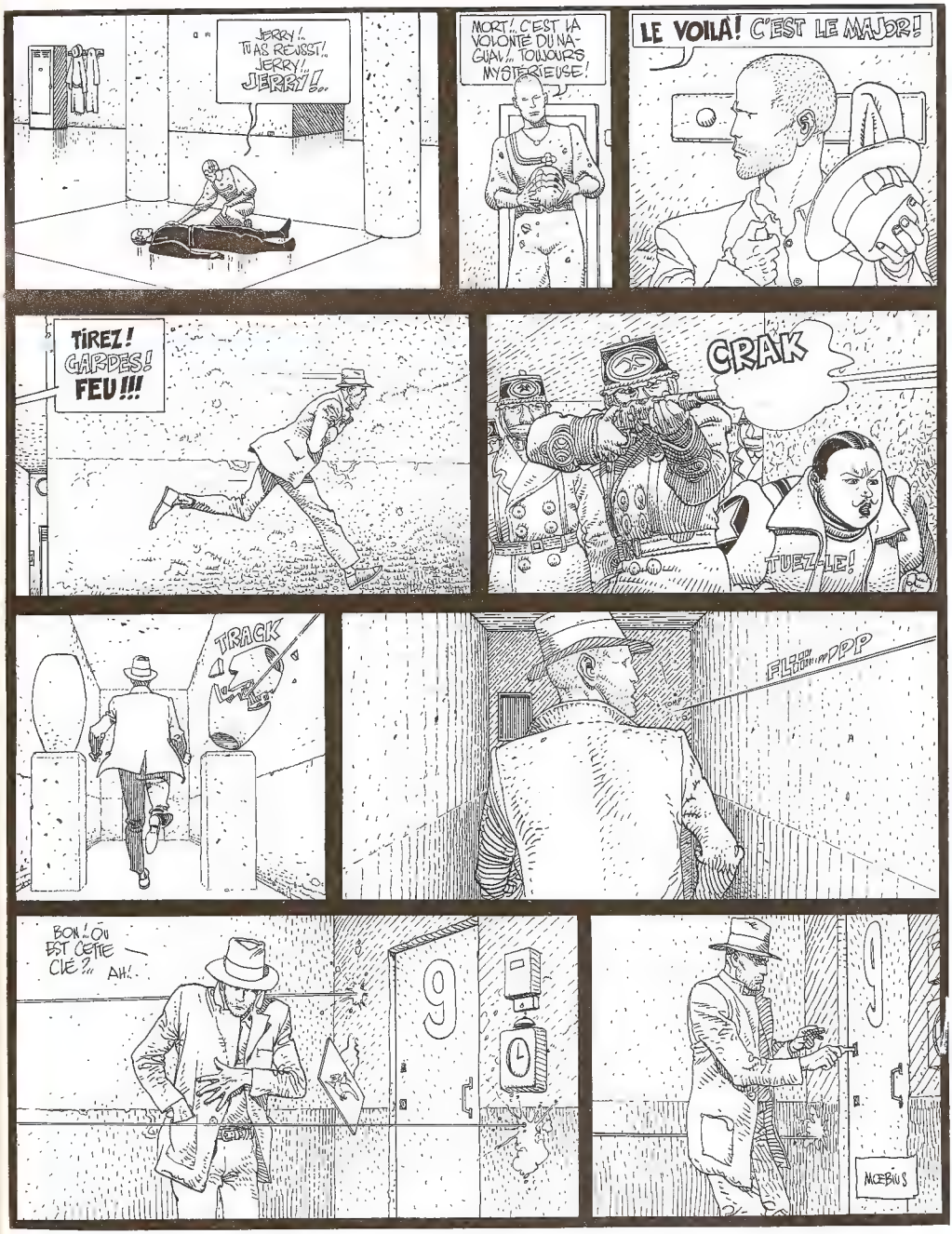
...OR, UN AUTRE EFFET SECONDAIRE TOUT À FAIT EXTRAORDINAIRE ET DIVIN, DÛ À L'ERREUR DE L'INGÉNIEUR FUT QUE MES CIRCUITS CHROMATIQUES AINSI MUTÉS, M'OUVRIRENT L'ACCÈS DU PREMIER NIVEAU AVEC TOUS SES SECRETS, TOUS SES TRÉSORS...

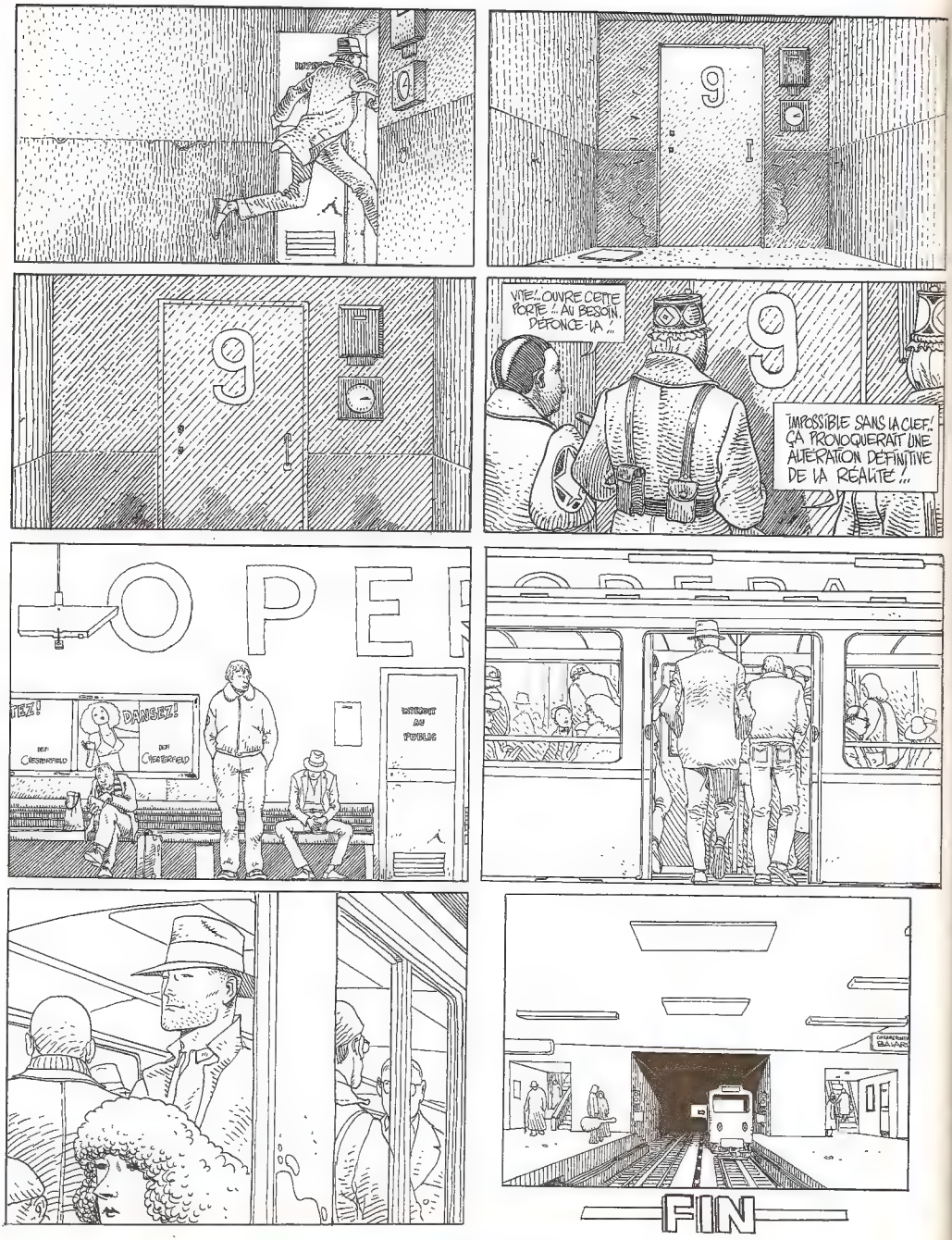
MŒBIUS


TU AS EU UNE CERTAINE CHANCE, MAIS ALORS, POURQUOI AVOIR TUÉ SAM MOHAD À LA CAFÉTERIA?
JE DOIS TROUVER UN MOYEN DE LE DÉCONCENTRER
TON ROBOT-ESPION SAVAIT TROP DE CHOSES... LA FILLE DE GRAAD, QUI TRAVAILLAIT POUR MALVINA...
IL POUSSAIT À BS-PIONNER MON LABORATOIRE... IL COMMENÇAIT À SE DOU-TER DE QUELQUE CHOSE!
SPERGOSST, L'AUTONOMIE DE L'AS-TÉROÏDE EST PROGRAMMÉE DEPUIS TOUJOURS... TON ERREUR FONDAMENTALE EST D'AVOIR FAIT ALLIANCE AVEC LE BAKALITE
...SI J'Y PARVIENS, IE...
BAKA-LITE FERA GLISSER CE PLAN
J'AI TROMPÉ LE BAKALITE! J'AVAIS BESOIN DE LUI POUR VOUS ROGNER LES AILES! MAIS MAINTENANT, JE LE TIENS SOUS MON EMPRISE ANI-MENTALE ET JE PEUX LE BRISER À N'IMPORTE QUEL MOMENT... JE PEUX VOUS BRISER TOUS
MAIS AVANT, JE VAIS M'AMUSER UN PEU AVEC VOS DEUX CORPS!
ET VOILÀ... C'EST CLASSIQUEMENT AUX IMBÉCILES ET AUX FOUS QU'ÉCHOIT LE POUVOIR TEMPOREL...
MAINTENANT!, IE BAKALITE LA FRAPPER MAINTE-NANT. JE LE SENS!
LE NAGUAL M'AURAIT-IL ABANDONNÉ?
MOEBIUS
SILENCE! TU RÉGIES LE CÉRÉMONIAL DE TA PROPRE EXÉCUTION, MAJOR GRUBERT!..
« J'AI TOUJOURS HAÏ LES... LES... ??!
ZAP


NOUS TOMBONS À L'INTÉRIEUR D'UNE STRUCTURE MÉTALLIENNE
GRUBERT ! IL Y A EU UN GLISSEMENT DE PLAN, NON ?
PRÉPARE-TOI À AGIR ! C'EST UNE MANŒUVRE BAKALITE !..
MAIS ALORS... S'IL Y A EU GLISSEMENT DE PLAN... JE VAIS POUVOIR RECONTACTER LE NAGUAL
EXACT... ATTENTION !..
ME VOILÀ !
LE BAKALITE ME POMPE... JE... NE... JE...
MŒBIUS


RÉAGIS, MOUCHE NOIRE !.. ALERTE LE NAGUAL !... VITE !..
LE NAGUAL ?!
TRIOMPHE BAKALITE !..
VENGEANCE S'ACCOMPLIT !..
VOLER CE MONDE ! DÉTRUIRE LES...
SSMORGG
ALORS ?.. QUE S'EST-IL PASSÉ ?..
J'AI MALHEUREUSEMENT ÉTÉ VAINCU PAR UN APPEL AU NAGUAL... RETROUVER LE MAJOR SERA DORÉNAVANT PRATIQUEMENT IMPOSSIBLE
DANS CE CAS, IL NE RESTE PLUS QU'À SE RETIRER DANS LE A-VIDE !..
MŒBIUS


JERRY!.. TU AS RÉUSSI!.. JERRY!.. JERRY!..
MORT!.. C'EST LA VOLONTÉ DU NAGUAL!.. TOUJOURS MYSTÉRIEUSE!
LE VOILÀ! C'EST LE MAJOR!
TIREZ! GARDES! FEU!!!
CRAK
TUEZ-LE!
TRACK
FLIIIIIIPPP
BON!.. OÙ EST CETTE CLÉ?.. AH!..
MŒBIUS


9
9
9
VITE !... OUVRE CETTE PORTE !... AU BESOIN, DÉFONCE-LA !...
IMPOSSIBLE SANS LA CLEF ! ÇA PROVOQUERAIT UNE ALTÉRATION DÉFINITIVE DE LA RÉALITÉ !...
OPE
TEZ!
DANSEZ!
DEN CHESTERFIELD
DEN CHESTERFIELD
INTERDIT AU PUBLIC
FIN

FATALE MAJORITÉ

Jacques Goimard, grand amateur de bandes dessinées en général et de Moebius en particulier évoque ce qu'est le Major Fatal. Pour lui...

J'ai bien failli ne pas venir à bout de cet article. Ce n'est pas seulement qu'il y avait trop à dire, c'est que **Major Fatal** est trop beau pour être vrai ; qu'on n'est jamais tout à fait sûr d'entrer dedans et que pourtant on ne parvient plus à en sortir ; que même les plus petits détails se sont avérés très difficiles à vérifier parce que je ne pouvais pas ouvrir le livre sans éprouver l'insurmontable envie de le relire en entier... Et plus je le relisais, plus j'en avais envie. Un cercle vicieux. Une drogue ! Ce plaisir n'est pas de ceux qui se racontent, sa nature n'est pas de celles qui se définissent. Mais pour faire un article, il faut garder un minimum de distance (et de distances) ; alors, celui-ci a été à deux doigts de ne pas voir le jour.

Un pareil prolégomène vous surprend, je le devine. Eh quoi ! Nous avons lu ensemble dans **Métal**, trois années de suite, les aventures du major Grubert ; nous savons ce que c'est. Attendre trois ans pour se mettre dans des états pareils, voilà qui ressemble fort à l'esprit de l'escalier ; il y a des histoires de Ouin-Ouin sur ce thème.

A quoi je rétorquerai que le major dans **Métal** et le major en album sont deux choses totalement différentes. D'abord, Mœbius a réuni là presque toute la geste de Grubert, enfances comprises ; mais surtout la pièce maîtresse, **Le garage hermétique**, ne peut pas être lue de la même manière en feuilleton et en continuité. Ce qui ressortait dans **Métal** d'un mois à l'autre, c'était l'infinie variété du graphisme, l'énormité du canular, le plaisir de la surprise ; l'album nous montre qu'il y a beaucoup plus que ça dans cette histoire.

Mettons les choses au point. Mœbius en personne, dans son avant-propos, insiste sur sa volonté d'improviser *« j'avais brisé les chaînes qui me liaient à Blueberry depuis plus de douze ans »)* et définit sa méthode : *« C'était une histoire, mais en même temps avec un thème, un personnage et un titre tellement aberrants qu'une suite semblait impossible. »* La suite eut lieu pourtant, nous en avons vu trente-six ou trente-sept épisodes, je ne sais plus (1). C'est dire à quel point les intentions déclarées de l'auteur sont contredites par son passage à l'acte. Lui-même y a mis une sorte de défi : *« Chaque fois que la tentation me prenait de durcir la ligne de l'histoire et qu'un but se profilait, je cassais tout et je repartais à l'aventure. »* En fin de compte, il a tant cassé qu'il a fini par aboutir à un scénario supérieurement construit et maçonné. Ce point ne lui a pas échappé : *« L'histoire s'est bouclée de façon presque classique »*, avoue-t-il.

Et comment s'en étonner ? Tous les grands improvisateurs ont connu le même destin : les débutants improvisent peu ou mal, ils sont trop occupés à apprendre le métier ; l'improvisation est l'apanage des vétérans aguerris, et ceux-ci ne peuvent pas oublier leur métier d'un coup, par un décret du destin ; leurs circuits sont parfaitement bien montés et tout ce que leur permet l'improvisation, c'est d'innover dans l'art de les parcourir. Rien n'est plus beau que l'innovation, comme le lecteur de **Major Fatal** s'en assure à chaque page ; mais elle ne serait pas si belle si elle n'était cohérente avec elle-même. Au bout de quelques dizaines de lectures, l'édifice s'impose par son évidence. Blueberry jeté à la porte est rentré par la fenêtre. L'artiste a joué de son instrument dans une session, sans trop penser aux tenants et aux aboutissants de son art ; mais la session était enregistrée ; le disque est chez l'amateur, qui l'écoute cinquante fois, cent fois, cinq cents fois, et qui le trouve de plus en plus évident à chaque audition. L'auteur avait tout cassé, et voilà que tout coule de source. Le mélange est devenu aussi limpide que l'eau distillée.

Evidemment, la casse laisse des traces. Dans le magnifique train à vapeur qui file vers Armjourth, capitale du deuxième niveau, un voyageur a perdu son billet (p. 60) ; nous ne saurons jamais rien des causes de l'événement, ni de ses conséquences. Il y a des détails du même genre presque à chaque page. Allons plus loin : même des pièces maîtresses de l'histoire sont affectées par cette volonté de brouiller les pistes, de défaire la cohésion de l'ensemble. Des exemples ? Je vous en ai choisi un seul, mais particulièrement retors. A la page 45, l'ingénieur Barnier endommage son câbleur. A la page 49, le major Grubert envoie un espion voir ce qui se passe. A la page 59, le splendide train à vapeur qui transporte l'espion passe à côté du « Square de la Feuille de rizla » (2) quand un avion (3) y lâche une bombe. A la page 77, nous apprenons que le square endommagé a été remplacé par une grande bâtisse, un « holog », où l'on tente de réparer la belle locomotive. A la page 136 (page capitale), Sper Gossi avoue qu'il dirigeait un laboratoire de recherche sur les chrono-particules « dans les sous-sols de l'olog (sic) de la Feuille de rizla » quand Barnier a endommagé son câbleur. Il est clair qu'à ce moment-là, l'holog (?) était encore un square, au moins dans un temps linéaire (4) ; et il s'agit cette fois d'un élément essentiel de l'histoire.

Bref, il y a du jeu dans les rouages du récit, et le flottement, passionnément voulu par l'auteur, se retrouve partout : dans les éléments feuilletonesques (titre, résumé des chapitres précédents) comme dans les styles graphiques, dans la conduite du récit comme dans l'orthographe des noms propres. Nous sommes ici dans la ligne d'**Arzach**, une ligne qui a pris une ampleur inattendue puisque l'instabilité s'étend désormais aux domaines qui faisaient l'unité d'**Arzach** et notamment au dessin.

Mais tout cela n'empêche pas **Major Fatal** de trouver son point d'équilibre : pour qui le lit en continu, son unité est plus for-

(1) Toute la question est de savoir si les pages 90 et 91 appartiennent ou non au même épisode. Vous me direz que j'aurais pu vérifier dans ma superbe collection de **Métal** reliée en rhinocéros, mais je ne l'ai pas fait. D'abord, il faut bien laisser un peu de travail aux érudits. Et puis il n'est pas mauvais qu'un feuilleton ait un nombre d'épisodes aléatoire. Ça contribue à déstabiliser le récit.
(2) Ce nom improbable, et qui fait rêver longtemps, nous donne peut-être des renseignements sur ce qui se passe à l'intérieur de la tête de Mœbius. Je ne sais pas si le papier à cigarette « Riz-la-Croix » existe toujours, mais je me rappelle que quand j'étais petit, on en trouvait des paquets à la marque « Riz-la- + », parfaitement inintelligible pour moi. Faut-il en conclure que le square de Mœbius n'était pas plus grand qu'une feuille de papier à cigarette ? Ou que toute la végétation de ce square se réduisait à des feuilles de papier à cigarette ! La question reste ouverte.
(3) Longtemps après, nous apprendrons que cet avion est en réalité « l'aéroplane du destin ». Je n'en dirai pas plus !
(4) Sper Gossi, le spécialiste des chrono-particules, a peut-être un moyen de tourner la difficulté, mais l'auteur ne se prononce pas sur ce point.

tement marquée peut-être que celle d'Arzach, l'auteur s'y voit davantage (ou du moins il s'y voit plus facilement). Pourquoi ce projet destructeur engendre-t-il tant de convergences ?

La première raison est sans doute biographique, et Mœbius s'en explique dans l'avant-propos. Quand Grubert vit le jour dans **Pilote**, *« c'était l'archétype de l'explorateur des B.D. de mon enfance, dans le style de la série* ***Ramenez les vivants,*** *et que j'avais le projet d'assassiner par le ridicule au cours d'une longue quête débile à travers les galaxies. »* Bref, une figure dérisoire qui recouvre une figure jadis admirée ; un conflit mal liquidé, qui peut-être ne demanderait pas mieux que d'être résolu par le dessin. Deuxième apparition en 1974 dans **France-Soir** : cette fois le major a un « fidèle compagnon » dont la silhouette reproduit les traits de... Mœbius lui-même. Ce compagnon est une sorte de Sganarelle, qui fait tout le travail, ne perd pas le nord dans l'adversité et ne partage pas les rêves héroïques du major ; fatigué de ses rodomontades, il lui suggère un peu de repos et, joignant le geste à la parole, il enferme l'infatigable chasseur dans sa propre cage. Mais le meurtre symbolique du père ne s'exécute pas si facilement : nous ne sommes pas étonnés, dans l'histoire suivante, de retrouver Grubert flanqué d'un « fidèle factotum » qui a pris cette fois les traits de Gotlib (**Fluide Glacial** oblige). La chute n'est guère différente : cette fois le factotum prend la fuite en laissant à Grubert une lettre d'injures. Dans la troisième aventure (1975), le compagnon n'est plus un dessinateur, mais un petit extra-terrestre jouisseur nommé Henri ; il apparaît de plus en plus indépendant à l'égard du major, qu'il ne cherche nullement à protéger, et s'il ne prend aucune part à ses malheurs, il s'en accommode sans grand mal. Comme dit Mœbius : *« C'était lancé, figé, coagulé. »*

La situation de l'auteur qui a un compte à régler avec un des ses personnages est bien connue en littérature : c'est celle de Flaubert écrivant **Madame Bovary.** On sait que cet écrivain n'avait pas assez de mépris pour son héroïne, et qu'il se tortura à en écrire les méprisables aventures jusqu'au jour où, dans une illumination, il s'écria : « Madame Bovary, c'est moi. » Un peu plus tard, il allait jusqu'à soutenir que Madame Bovary, c'est tout le monde. Une armée d'exégètes s'est acharnée sur ces phrases toutes simples. Rassurez-vous, je ne ferai pas le même coup à Mœbius ; mais enfin, il me semble qu'après une opération hautement symbolique survenue à la page 116, il a perdu toute envie de s'acharner sur son personnage, ce qui ne veut évidemment pas dire qu'il s'identifie à lui. La page 140 est le théâtre d'une deuxième opération, à peine moins symbolique, au terme de laquelle il apparaît assez nettement que le major Grubert, c'est tout le monde (5). Ces transformations radicales concluent une histoire où tout se transforme, où rien n'est stable, et l'on peut se demander si ce n'étaient pas des ruses de guerre employées inconsciemment par l'auteur pour retarder l'échéance.

Si tel est bien le terme de la quête, il n'y a plus à s'étonner des détours qu'elle prend. Le major commence par être un antihéros, promis à toutes les catastrophes à chaque dénouement. Dans les épisodes suivants, il est presque expulsé du récit : l'histoire qui donne son titre à l'album ne le fait intervenir qu'épisodiquement ; dans **Paradis 9**, il fait de la figuration ; et dans le cycle du **Garage Hermétique**, annoncé comme une aventure de Jerry Cornelius, il n'apparaît qu'au troisième épisode *(« presque malgré moi »,* souligne Mœbius) et partage longtemps la vedette avec une demi-douzaine d'autres personnages, qu'il ne rencontre guère, dans une histoire éclatée où les morceaux du puzzle hésitent beaucoup à trouver leur place. A la page 89 meurt son espion et alter ego Samuel Mohad (ou Mohab) ; il prend sa place auprès de la belle Okania et cette substitution annonce un tournant dans le récit : il ne lui reste plus qu'à trouver un certain hôtel et à entrer dans la chambre n° 6. Or cette opération toute simple est étirée sur vingt et une pages ; Mœbius ne se décide pas à la conclure. On comprend pourquoi un peu plus tard : c'est dans la chambre n° 6 qu'a lieu la métamorphose du major ; c'est là aussi qu'il devient définitivement le héros de l'histoire, après un montage parallèle où tout se mélange inextricablement. L'heure du choix a sonné, pour l'auteur comme pour le héros et le lecteur.

Ceci nous ramène à notre question : pourquoi ce projet destructeur engendre-t-il tant de cohérences ? Il y a à cela, on vient de le voir, une première raison, qui est le désir informulé de l'auteur ; le moment est venu d'en cerner une deuxième, qui est la nature du récit. **Arzach** était une suite d'épisodes complets sans lien organique entre eux. **Le Garage Hermétique** est un feuilleton, et Mœbius a beau se moquer des lois du genre, multiplier les anti-événements et les anti-catastrophes, changer de personnages et de décors comme de chemise, ridiculiser les répliques toutes faites et les résumés des chapitres précédents, il n'en est pas moins obligé de faire progresser l'action et, en dépit de ses réticences, il ne peut pas s'empêcher tout à fait de jouer le jeu. Il prend ses repères ; il construit des variations sur des thèmes qui se font écho ; il donne des explications qui ne se contredisent pas autant qu'elles en ont l'air ; et finalement il construit un espace — j'ose à peine dire : un univers — où se meuvent ses personnages. Son histoire, on l'a vu, ne manque pas de contradictions irréductibles, mais souvent les obscurités sont plus apparentes que réelles, l'auteur sait parfaitement ce qu'il fait et chez lui aussi « un désordre savant est un effet de l'art ». Ce n'est pas sans nostalgie que je me résous à « aplatir » **Le Garage Hermétique** ; mieux vaudrait sans doute laisser tout son mystère à une histoire si belle ; mais puisque Mœbius s'est amusé à

(5) Quelques précisions pour les amateurs. A la page 116, le major perd son casque, son système pileux et sa tenue d'explorateur, qu'il échange contre une tenue de superhéros ; à la page 140, il échange sa tenue de superhéros contre une tenue d'**homo qualunque**, et son système pileux repousse, mais de façon « naturelle ». La sempiternelle moustache et plus généralement les uniformes sont relégués aux oubliettes. On notera qu'Oum Jakin, dans la première histoire du volume, suit la trajectoire inverse : il commence raisonnablement hirsute, perd sa pilosité à la page 17 et en retrouve une autre quelque peu rétro, à la page 21. En sorte que le mythe de Grubert est peut-être une réponse à la question philosophique par excellence : a-t-on le droit d'être mal rasé ?

jouer les Arsène Lupin, qu'il me pardonne de me déguiser en Sherlock Holmes et de chercher la clef de l'énigme. Au demeurant l'aplatissement n'ira pas plus loin que cet article, et nos lecteurs pourront s'assurer, en relisant **Major Fatal**, que ce ... volume retrouve ses trois dimensions natives, comme Fleur, dès qu'on se plonge dedans.

Un espace ? Sans doute, et plus précisément un espace-temps. Dès la page 49 entrent en scène le Ciguri — le navire spatial du major Grubert — et une « base secrète » dont l'identité se précisera peu à peu, jusqu'à l'explication donnée page 80 : « A l'aide de "23" générateurs expanseurs à effet Grubert (...), il pouvait transformer n'importe quel astéroïde perdu quelque part dans la ceinture, en un monde immense et complexe, au besoin sur plusieurs niveaux. » C'est ainsi que l'astéroïde Fleur a été « isolé du continuum » (p. 136) et est devenu un monde à trois niveaux dont la position réciproque est relativement claire : quand on vient du Ciguri, il faut d'abord passer par le troisième niveau (c'est ce que font Samuel Mohad, puis — vraisemblablement — le major) avant d'accéder au second, où se déroule presque toute l'action, puis au premier, atteint à la page 133. Les pistes sont brouillées à la fois sur le plan du dessin — où les notions de haut et de bas sont soigneusement contournées — et du langage — puisque le premier niveau est qualifié de « haut niveau » (p. 133) —, mais la structure même de l'histoire montre qu'il y a bien des règles du jeu. En gros, le major a créé un monde où il fait plus ou moins figure de dieu, et où il peut se rendre en suivant des parcours préétablis qu'il a lui-même tracés. Ce canular baigne dans la métaphysique et même dans la théologie.

On ne s'étonnera donc pas de retrouver dans **Le Garage Hermétique** des personnages hautement symboliques. Grubert, l'homme créateur de mondes, est entouré, malgré ses faiblesses, d'une aura prométhéenne, et les habitants de Fleur ne sont pas les seuls à succomber à la fascination : « A bord du Ciguri, toutes les familles vous considèrent comme un être mythique », lui dit Ocania (P. 95). Sa démesure est naturellement combattue par le représentant d'une instance supérieure : Jerry Cornelius, qui fut son compagnon d'aventures avant d'entrer au service du Nagual, un mystérieux personnage, qui « se tient immobile et muet au centre de la toile du temps » (p. 132) et « décide du destin des mortels » (p. 136). Autant dire Dieu — le vrai. Mais Grubert et Cornelius s'unissent contre les Bakalites, apparus dans les premiers épisodes du volume, caractérisés comme des sortes de démons dotés de superpouvoirs (« déjà la magie des Bakalites surpasse la nôtre », p. 9) et animés par une énergie purement négative (ils sont « intraitables par essence », p. 11). Si le Nagual est au centre du temps, les Bakalites se situent, semble-t-il, en-dehors de celui-ci, et l'un d'eux est invité à « rejoindre le vide, sa véritable demeure » (p. 132) et même à « se retirer dans le "avide" » (p. 139). Tout est en place : Dieu, l'homme et le diable. L'homme se croit maître de la création — de sa création —, mais ses adversaires contre-attaquent : Jerry Cornelius prend le contrôle du troisième et du second niveau (p. 88), un Bakalite se rend maître de la zone intermédiaire entre le second et le premier niveau (p. 133). Les Bakalites sont voués aux zones intermédiaires.

Il faut contre-attaquer. Le major envoie un espion (p. 49) puis, apprenant que Jerry Cornelius est au nombre de ses ennemis, descend lui-même sur Fleur (p. 54). En son absence, le Ciguri reste en liaison avec lui, et l'enquête, qui se poursuit, révèle l'existence d'un certain Eric, frère de Jerry Cornélius et devenu l'ennemi mortel de celui-ci (p. 81). Un troisième homme, Larc Dalxtré, quitte le Ciguri à la recherche d'Eric, et le cycle de ses aventures alternera avec l'action principale sans jamais la recouper (6). Pourtant son histoire est capitale, car nous apprenons qu'Eric, Jerry et Grubert se sont connus sur « la Terre aléatoire S.D.X. » (p. 80) et les habitants de Fleur ne savent qu'une chose de Grubert : « Il est né en 1958 après Jésus » (p. 85). En outre, il aurait accompli divers voyages dans le temps et découvert le secret de l'immortalité. Il semble que le temps se manipule, et pas seulement sur Fleur. En tout cas, Larc va chercher Eric sur « Terralea S.D.X. » à l'aide d'un transmetteur de matière ; il suit un autre chargé de mission qui part, lui, pour « Terralea Z.T. » (p. 92). Tout semble indiquer que le transmetteur de matière donne accès non seulement à des univers parallèles, mais encore à des univers qui pourraient ne pas exister, qui sont l'œuvre d'un hasard fantaisiste — comme le montre le costume des envoyés. On se prend à penser que Fleur, l'œuvre de Grubert, n'est pas plus mal bâtie que toutes ces terres aléatoires (parmi lesquelles figure la nôtre) ; peut-être même n'est-elle pas plus fausse. Ce qui relativise les prétentions du Bakalite et du Nagual : à quoi bon être le souverain d'un monde qui n'existe pas, ou d'une infinité de mondes qui se contredisent ? Il est vrai que le Nagual, nous l'avons vu, est « immobile » et « muet » C'est dire qu'il a, mieux que les autres, compris le véritable rôle d'un dieu.

Le doute qui plane sur la réalité renforce, par contrecoup, la crédibilité de Fleur, la création de Grubert. Les personnages qui s'agitent dans cet univers artificiel (ce « zoo », dit Jerry Cornelius p. 127) ne sont pas de simples marionnettes ; il suffirait qu'un des « générateurs-expanseurs à effet Grubert » tombe en panne pour que leur réalité s'aitère, causant leur mort à tous, mais cette menace ne les empêche pas d'intriguer, pour conquérir à la fois la liberté et... la réalité ! Yetchem, l'archer, est le premier à le dire au timide Barnier : « l'indépendance » (p. 79), tel est l'objectif d'un complot où sont impliqués un personnage désigné sous le nom de « président » (p. 95), un certain Torpeniczel Chot, pilote de « l'aéroplane du destin » (p. 104), et Sper Gossi, bien connu du lecteur, et qui se révèle être le « capteur d'images officiel de la présidence » (p. 108) (7).

Le complot n'est pas parfaitement cohérent : le président donne l'ordre d'abattre Yetchem (p. 104) et celui-ci, mystérieusement prévenu, tire le premier sur l'aéroplane (p. 105) une « flèche de

(6) Sauf à la fin, où Larc Dalxtré réapparaît parmi les juges de Grubert (p. 136). Toujours le coup de gomme qui efface le sens entrevu...

(7) La photo où on le voit en train de s'enfuir (p. 103) a été prise par son assistant Orne Batmagoo (p. 88) qui lui avait fait perdre son sang-froid (p. 87) et lui succède grâce à cette défaillance (p. 108), mais sans savoir que sa victime a d'autres atouts, beaucoup plus décisifs (p. 136). C'est dire à quel point Mœbius peut fignoler les détails du récit... quand il veut.

vérité » (p. 107) qui entraîne sur Fleur un commencement de désagrégation ; curieusement, le président attend que la chose tourne au désastre pour déclencher, dans l'épouvante, l'action prévue contre Grubert (p. 112) et Jerry Cornélius, arrivé sur les lieux, constate que « la cité s'effondre sous sa propre peur et les failles du ciel semblent frapper au hasard » (p. 114). En fait, il s'agit purement et simplement d'un suicide, et Grubert est seul ou presque à vouloir « sauver ce monde » qu'il a créé (p. 124). Yetchem, le « guide masqué » (p. 112), n'a pas d'autre but, en fin de compte, que de favoriser l'évasion de l'innocent Barnier, extérieur à la partie qui se joue (p. 97) et complètement dépassé par les événements (p. 105). Yetchem : encore un dieu improvisé, venu de nulle part et qui demande qu'on ait foi en lui (p. 112) ; c'est lui sans doute qui se retrouve « dans l'espace libre » en compagnie de son protégé, lequel salue son accession à l'existence pleine et entière par un cri du cœur : « Tout soit loué ! » (p. 120).

Ce qui échoue là, ce n'est pas à proprement parler une alternative démocratique, mais plutôt une alternative constitutionnelle dirigée par un gouvernement légal. Dans la révolte de Fleur, cet échec marque l'entrée en scène des aventuriers. Sper Gossi « capteur d'images officiel », se révèle être une sorte de savant fou qui a par hasard trouvé « l'accès du premier niveau avec tous ses secrets, tous ses trésors » (p. 136). Ce premier niveau est pratiquement vide ; créé comme une « œuvre d'art » (p. 134), il est tombé au pouvoir de son premier explorateur. Celui-ci n'a pas d'autre objectif que le président : « Fleur (...) va couper le cordon ombilical et s'engouffrer dans le véritable réel, la véritable liberté » (p. 135). Peut-être n'est-il pas, comme il le dit, « le maître de la vie et de la mort » sur l'astéroïde (p. 136) ; il reste que Grubert lui échappe de peu, et que l'histoire se termine sans que le pouvoir politique soit contesté au nouveau dictateur.

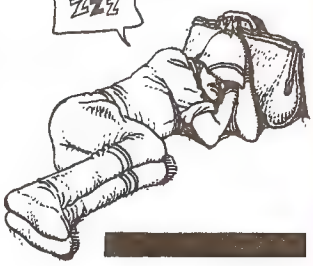
En passant du Ciguri à Fleur, nous avons échangé les problèmes philosophiques contre les problèmes politiques, l'au-delà contre l'ici-bas. Reste qu'il y a dans cette histoire un symbolisme proprement poétique, et qu'il se manifeste particulièrement à la fin. Le vrai créateur de Fleur, l'inventeur de cet univers imaginaire, ce n'est pas Grubert, c'est Mœbius (8) ; les vingt-trois générateurs à expansion sont les neurones et les synapses de Mœbius. Quand cet univers se révolte et exige d'accéder à l'existence, l'auteur est pris entre deux feux : d'un côté, le désir passionné de faire exister son rêve ; de l'autre, la conscience de ne pas pouvoir lui donner la vie autrement qu'à coups de crayon. Voilà pourquoi il a cherché, tout au long de cette saga, à multiplier les surprises, à nourrir son récit d'enchaînements aléatoires qui, espère-t-il, lui feront perdre le contrôle des événements. Voilà pourquoi, vaincu, il comparaît devant tous ses personnages (p. 136) qui, par la bouche du plus grotesque d'entre eux, lui font comprendre que ce n'est pas assez. Dès lors il ne lui reste plus qu'à fuir à se réfugier dans la réalité la plus banale — le métro de Paris — et à briser avec sa création fantasmatique, non sans lui avoir fait un dernier cadeau : c'est dans les ultimes pages du récit qu'il délivre l'astéroïde du Bakalite (p. 139) et du représentant du Nagual (p. 140). Fleur aura un tyran, mais pas de dieux. En contrepartie, Fleur disparaîtra... pour renaître sans doute, sous une autre forme, dans un nouvel album.

Voilà que j'ai durci les choses (vieux travers) ; je les ai même si bien durcies que le lecteur en est sûrement à se demander d'où lui vient l'extraordinaire sensation de liberté qu'il éprouve en lisant **Major Fatal.** Eh bien, moi aussi, je me le demande. Et tout de suite, bien entendu, je trouve la réponse. Elle est contenue dans ce qui précède. Un créateur qui ne parvient pas à contrôler sa création, une créature qui ne parvient pas à s'affranchir de sa sujétion ; un père qui en fin de compte ne rejoint pas vraiment son état de père, un fils qui en fin de compte n'échappe pas vraiment à son état de fils : tel est, en résumé, le sujet de **Major Fatal.**

Fatale majorité ! Fatal dédoublement de la personnalité ! Entre les immortels qui perdent leur pouvoir et les mortels qui aspirent vraiment à la pérennité, le conflit est insoluble. D'autant plus insoluble que cette bipolarisation est artificielle et que, dans les faits, ces deux types de personnages se ressemblent. Par la passivité. Par l'impuissance à contrôler les événements. Par l'éternel parti-pris d'attendre, y compris dans les situations les plus critiques. Par l'échec sans cesse attendu, et accueilli, quand il survient, avec une stupeur mêlée de volupté. Que de phrases délectables au fil des pages : « Tiens ! » (p. 45), « Ça, alors ! » (p. 83), « Malédiction ! » (p. 49), « Ce qui arrive devait arriver ! » (p. 55), « Tous mes plans auront donc échoué ! » (p. 121), « Nous ne sommes pas au bout de nos peines ! » (p. 54), « Damn ! Où sont mes bolgues ! » (p. 92), « Je n'y comprends rien ! » (p. 49), « Ainsi, il y aurait un jeu ? » (p. 105). Et la plus suave : « Ah ! Il suffisait donc de tirer sur cette minuscule cassette ?!!! » (p. 94). Jamais sans doute l'ahurissement n'avait atteint un tel degré de pureté. Mœbius se joue la comédie de la stupeur, et l'instabilité de son univers (et de son récit) n'est rien de plus que le fidèle reflet d'un problème toujours en passe d'être résolu, d'un hâvre entrevu qui recule sans cesse devant le voyageur, d'un environnement perçu à la fois comme mécanique et perméable à un investissement mystique (qu'on pense à l'« électronique sacrée » de la page 12), d'une main de fer qui peut-être se laissera séduire par un gant de velours.

Major Fatal, c'est un poème.

JACQUES GOIMARD



(8) Il l'est d'abord matériellement, puisque c'est lui l'auteur. Il finit par le devenir moralement, puisqu'il « sauve » Grubert et assume au bout du compte ce personnage paternel qu'il avait d'abord tourné en dérision.

La Cassette de Jodorowsky

On ne raconte plus l'amitié très créative qui unit les destins de Moebius et du réalisateur/scénariste/écrivain Alexandro Jodorowsky. Depuis l'année passée ensemble à travailler sur le mythique projet du film *Dune*, leurs œuvres se pénètrent et s'entrecroisent avec régularité.... Affiche de Moebius pour le film *Tusk*, préface de Jodorowsky à l'édition luxe d'un album de Blueberry... Collaboration qui atteind son point culminant avec la série des aventures de John Difool que publie *Métal Hurlant*. Mais il y a mieux : nos deux hommes s'envoient des cassettes ! Ils se délivrent des messages parlés pour se pousser encore plus avant... Il aurait été dommage, alors que nous rééditions Major Fatal de ne pas décrypter la bande magnétique Agfa Low Noise Spécial (C 90) que Alexandro Jodorowsky avait dictée à l'intention de Jean Giraud immédiatement après avoir tourné la dernière page du Garage...

Est-ce que ce magnétophone marche ? Ah oui... Cher Moebius, je viens de finir de lire ton « Major fatal » et je désirer en parler, principalement du *Garage Hémétique*, encore qu'à lire Paradis 9 ou La Chasse aux Français En Vacances, dont beaucoup de dessinateurs se sont inspirés par la suite, on retrouve aussi l'esprit de ton œuvre. Mais après avoir lu le Garage Hermétique je voulais sur le champ t'écrire une lettre exprimant le plaisir qu'il m'a procuré, et maintenant que j'ai le micro devant moi, je me rends compte que c'est tellement complexe que je ne sais pas par où commencer. Le sentiment que j'ai eu au sortir de la lecture de l'album c'est qu'il représente un sommet de la B.D., à tout le moins de la littérature graphique. Exceptionnellement j'avais la sensation de rentrer en contact avec un être humain qui exprimerait dans son œuvre d'une façon géniale et j'insiste sur le *génial*, une conception d'un univers formel avec des coïncidences voulues ou fruits de hasard. Cet univers se compose d'éléments d'ésotérisme, de conceptions actuelles scientifiques sur la formation du

monde, de données arithmétiques, mais crachées d'une façon hermétique, sans les évoquer directement.

Dès le début, on a une conception optique du développement de l'histoire ; de l'esprit de l'écriture ; je comparerai cela à mon film La Montagne Sacrée. Tout le film est un parcours, une chasse, peut-être un schéma d'écriture, on laisse des traces dans le sable et le lecteur ou le spectateur voit ces signes, mais pas globalement. Une vision complète est inexprimable, impossible. Il y a une activité de l'inconscient ou du supra-conscient, comme tu veux, pour présenter la naissance d'un univers. En même temps qu'on voit la bande dessinée, comme en transparence on observe le processus de l'artiste qui se met à nu.

Je pense que je peux comparer ce processus à celui de peintres comme Vermeer opposé à Rembrandt. La peinture de Vermeer ce sont des coups de pinceaux bien léchés, le travail du peintre disparait, c'est tellement parfait qu'on ne peut savoir comment c'est fait. Dans la peinture de Rembrandt on sent les coups de pinceaux, on voit le passé du peintre, sa technique, ses teintes qui évoluent, la dégradation future, « la décomposition ». Dans le Garage Hermétique cet état de décomposition est totalement montré, exposé comme dans un corps en pleine putréfaction. C'est la fin apocalyptique dans une réalité dont on ne sait pas si elle est angoissante ou non. Je n'évoque pas l'apocalypse biblique, avec la promesse d'une Jérusalem céleste, mais d'un univers, d'une réalité hermétique. Par exemple il y a ce métro souterrain dont on ne sait pas où il va, ni sur quoi il débouche.

Je donne peu à peu l'impression que j'ai eue à la lecture de l'album d'une œuvre énormément riche, mais je n'ai encore parlé de la maîtrise du dessin qui de page en page progresse, avec des chutes, des digressions, des thèmes maîtrisés, une construction parallèle au travail des peintres du Moyen-Age qui soignaient le moindre détail. Chaque détail avait son importance dans le cadre, du fait de la croyance que Dieu était vivant même dans le plus infime détail.

C'est moyennageux, ta façon de n'omettre aucun détail, aucun personnage, aucun theme, qui s'ils sont évoqués dès le début, réapparaîtront volontairement dans le cours du récit mais ne seront jamais abandonnés. Je pense par exemple à la petite voiture qui explose au tout début et que l'on retrouve vers la fin.

Tout cela a une ordonnance cosmique, spirituelle et pas seulement une veine comique caricaturale. Tout s'organise en un drame cosmique, le drame de la prise

de conscience. Les antagonistes, Grubert et Cornelius vont se retrouver à la fin, pour jouer le blanc et le noir, le yin et le yang. Autre mutation, l'homme qui a brûlé la voiture devient une femme. C'est le monde des transformations, des mutations. Les niveaux d'intrigue font référence à l'âge d'or des romans policiers ou encore aux récits de Lewis Caroll Alice au Pays des Merveilles et bien sûr A travers le Miroir. L'intrigue n'est jamais comprise, elle reste un mystère avec des racines invisibles, l'écrivain lui-même, nous donne la sensation de ne pas savoir où va le récit. Le comique de la situation est écrit avec l'inconscient ou encore le supra-conscient et l'artiste peu à peu devient serviteur de l'œuvre et c'est l'œuvre qui s'impose à lui et s'exprime toute seule. L'écrivain reçoit de son inconscient des fixations érotiques et sexuelles... libidinales, et il reçoit du supra-conscient toutes les références au schéma initiatique. L'album est en sorte un chemin initiatique, à la fois pour le dessinateur et pour le lecteur, une initiation à la fois cosmique et à la création artistique. J'ai eu un moment de grande émotion semblable lorsque j'ai vu la Sagrada Familia de Gaudi à Barcelone. Pour moi, Gaudi est le premier artiste à dédier sa cathédrale à l'Art uniquement. Dieu n'est nulle part. Il s'agit uniquement de pierre au service de l'Art, à l'exclusion de tout message religieux, à la différence de Notre-Dame, par exemple, construite avec toute une connaissance alchimique et ésotérique. Dans le Garage Hermétique de Jerry Cornélius je vois une initiation comparable aux contes de Hoffman dans son plus petit degré, une initiation à la bande dessiné avec toutes ses possibilités. Moi qui ai lu des tonnes de B.D. j'ai été très surpris par la scène du robot où on voit un homme en train de courir et il parle d'une manière schizophrène, avec une double personnalité, puis une image s'inserre, et ce sont deux personnages qui parlent dont on ne sait d'où ils viennent, puis à la page numéro 2 on s'aperçoit qu'il s'agit en fait d'un robot et que ces deux personnages étaient dans sa tête. Rien n'est donné gratuitement dans ton album. Il faut le lire et le relire à nouveau, c'est insaisissable en une seule fois. La lecture n'est pas linéaire, et justement je voulais comparer ton œuvre à La Montagne Sacrée parce que c'est aussi un film qui ne peut être saisi en un seul regard.

Volontairement la richesse des thèmes abordés, des personnages, des situation, des images n'étaient pas lisibles en une seule fois. Comme encore un tableau de Magritte, qu'on ne peut regarder d'un coup. Le lecteur de l'album doit être attentif. Par exemple il y a cette scène où tous les personnages sont assis, et plus loin, dans un autre cadre il sont aussi assis mais dans une position différente, en train de lire. Et là,

tu as même donné la vie aux figurants !

Cela demande une grande observation de la part du lecteur. Rien ne lui est donné, il doit faire un grand travail !

Pour moi, ton album représente le sommet de la bande dessinée contemporaine. Il ouvre un chemin incroyable et sera recherché comme une pierre fondamentale d'une nouvelles culture. Ce livre critique toute la bande dessinée existant déjà. Parce que le dessinateur s'y est donné une liberté totale en opposition aux règles formelles du reste du genre. Et cette critique du style de la B.D., elle vient de ce que Le Garage Hermétique n'est pas une bande comique, ni artistique, ni épique ou dramatique : c'est tout à la fois. Tous les personnages, tous les thèmes et mêmes certains objets se développent sans contrainte de canons artistiques. Et puis bien sûr, il y a une veine caricaturale, réservée aux connaisseurs... On peut voir passer des références, des hommages à de grands dessinateurs. Ainsi ces lettres immenses, qui rappellent les titres du Spirit de Will Eisner... Mais surtout, Le Garage est une critique énorme, sociale, religieuse du Monde. Tout est en état de se démolir, ce qui est absurde. Mais à l'intérieur du récit, tout est logique, de la logique du Rêve. Peut-être faut-il aussi y voir l'histoire du dessinateur lui-même, qui se divise en personnages divers, parties diverses de lui-même pour arriver à trouver une cohérence dans la réalité banale de la vie quotidienne... Tiens, ce numéro 9, sur la porte de la chambre... Il n'est pas là au hasard. On sait que le 9 a une interprétation cabalistique bien précise...

Voilà.

Tout ce que j'ai évoqué là, c'est le grand plaisir que j'ai pris à lire ta bande dessinée. Et maintenant, bien sûr, il faudrait prendre le temps d'en faire une analyse minutieuse, chapitre par chapitre... oui... oui...

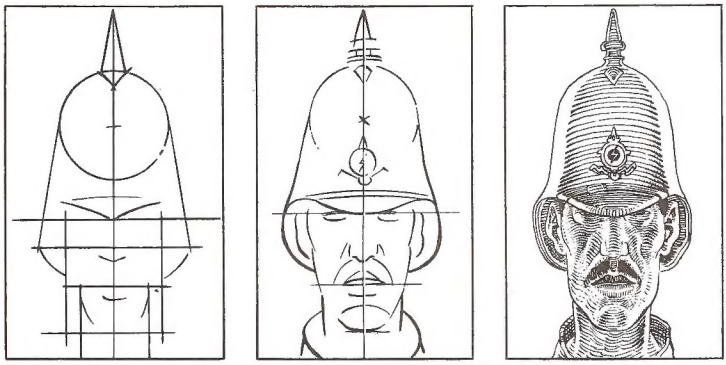
ALEXANDRO JODOROWSKY

Juillet 1979

Postface

Apprends à Dessiner Le Major Grubert

Par Yves Chaland



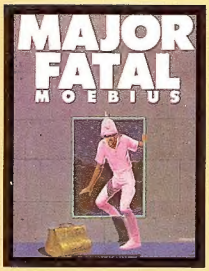
ESQUISSE D'ABORD LES TRAITS DE CONSTRUCTION - PRÉCISE ENSUITE LES DÉTAILS - REPASSE ENFIN À L'ENCRE - TU PEUX AUSSI COLORIER TON DESSIN POUR LE RENDRE PLUS PIMPANT.

Oeuvres de Moebius,
Éditions Humanoïdes Associés :
ŒUVRES COMPLÈTES, TOME UN
(Le Bandard Fou, John Watercolor, Cauchemar Blanc)
ŒUVRES COMPLÈTES, TOME DEUX
(Arzach, L'homme est-il bon ?)
ŒUVRES COMPLÈTES, TOME TROIS
(Major Fatal)
ŒUVRES COMPLÈTES, TOME QUATRE
(La Complainte de l'Homme Machine)
LA DÉVIATION
TUEUR DE MONDES (épuisé)
MOEBIUS 30 x 30
LES YEUX DU CHAT (épuisé)
LES MAÎTRES DU TEMPS
(La BD du Film)
LES MAÎTRES DU TEMPS
(Story Board)

ŒUVRES COMPLÈTES DE MOEBIUS TOME 3
MAJOR FATAL

SENHA 17, RUE MONSIGNY – 75002 PARIS
© COPYRIGHT LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1980

DÉPÔT LÉGAL DÉCEMBRE 1984
I.S.B.N. : 2-7316-0100-0
ACHEVÉ D'IMPRIMÉ DÉCEMBRE 1984
PAR LITOPRINT S.A.
MADRID (ESPAGNE)
PRINTED IN SPAIN



1979

Major Fatal est trop beau pour être vrai.
On n'est jamais sûr d'entrer dedans,
Et pourtant on ne parvient plus à en sortir.
Un cercle vicieux. Une drogue!
Eh quoi : nous avons lu ensemble
Dans Metal Hurlant, trois années
De suite les aventures du Major Grubert.
Pourquoi attendre trois ans pour se
Mettre dans des états pareils?
A quoi je rétorquerai que le Major
Dans Metal et le major en album
Sont deux choses totalement
Différentes.
Major Fatal, c'est un poème.

JACQUES GOIMARD